



■青花釉裡紅開光貼花蓋罐

探賞國寶：元青花釉裡紅開光貼花蓋罐

提起元青花，大家並不陌生，其製作精美而傳世極少，故彌足珍貴。元青花瓷屬於奇貨可居，近年來在國內外藝術品拍賣市場上的價格始終是屢創新高。特別是2005年7月元青花「鬼谷子下山」大罐在佳士得倫敦有限公司創下了1400萬英鎊當時中國藝術品在世界上的最高拍賣紀錄。

有這樣一件國寶，深埋地下數百年，它的出土震驚世界；有這樣一批匠人，用自己的聰明才智，耗盡心血，不斷創新，詮釋瓷器藝術的最高水平；有這樣一件瓷器，經過難於駕馭的火的藝術的洗禮，將素雅與艷麗和諧統一。河北省博物館館藏元青花釉裡紅開光貼花蓋罐，是一件堪稱里程碑的瓷器極品，代表了元瓷燒造的最高成就。

圖片：由河北省博物館提供 文：香港文匯報記者 張帆

1964年5月，此罐在保定市一元代窖藏出土。被認為是元朝中期官廷酒器，產於景德鎮，代表了元瓷燒造的最高成就。

此罐通高42.3厘米，口徑15.2厘米，底徑19.4厘米。罐直口，短頸，溜肩，鼓腹，圈足，砂底無釉。胎體上薄下厚，胎質細膩，青花色彩濃艷，釉裡紅略暗。罐蓋頂堆塑坐獅鈕。罐體採用繪畫、鏤雕、堆貼等多種裝飾技法，具有較高的工藝水平。同時，此罐時代特徵明顯，是元代青花瓷器中具有斷代作用的標準器。

此罐通體施青白釉，釉層渾厚。紋飾豐富，層次清晰，主題突出，罐蓋繪青花蓮瓣紋、卷草紋、回紋各一周。罐身近口沿處繪青花纏枝花紋、卷草紋各一周。肩部繪下垂如意雲頭紋，雲頭紋內繪青花水波紋托白蓮，雲頭紋之間繪折枝牡丹紋。腹部四面堆塑雙菱形串珠開光，開光內鏤雕山石、牡丹、菊花等四季園景，以釉裡紅繪山石、花卉，青花繪花葉，紋飾有浮雕效果。腹下部飾青花折枝蓮花，與肩部雲頭紋相對應。近底處繪卷草紋及變形蓮瓣紋，蓮瓣紋內繪倒垂寶相花紋。罐形豐滿渾厚，紋飾層次鮮明，綜合繪、鏤、塑、貼等多種技法。青花、釉裡紅互為襯托，紅、藍交相輝映。

青花釉裡紅

從無到有，從抵觸到欣賞、到狂熱，元青花走過了一段不平凡的歲月。其最偉大的創造即是把青花與釉裡紅組合在一件瓷器上：即俗稱為「青花加紫」的青花釉裡紅。

青花彌補了釉裡紅呈色層次變化的不足，而釉裡紅則豐富了青花瓷的色彩。其特點既有青花的「幽雅雅致，沉靜安定」的特色，又增添了釉裡紅的渾厚壯麗，豐富了色彩效果，形成了高雅而又樸實的藝術風格，也使之成為一個全新的瓷器藝術品種。

但是，青花釉裡紅瓷對燒成溫度要求極為嚴格，燒窯師傅完全是靠經驗掌握火候，產品質量不穩定，正品率不高。且在漫長的封建社會歷史條件下，燒窯技術與釉裡紅的配方長期嚴格保密，掌握此種技藝的人很少，因此青花釉裡紅藝術瓷的產品一直很少，其中精品則更少。這件館藏元青花釉裡紅開光貼花蓋罐造型豐滿渾厚，紋飾層次鮮明，綜合了繪、鏤、塑、貼等多種技法，使青花和釉裡紅的發色都達到如此精美，實屬不易，特別是鏤花裝飾在元代瓷器上更為少見。

河北省文物局長張立方在接受本報記者採訪時表示，類似的元代青花釉裡紅開光貼花蓋罐器物在元代瓷器中僅見這一例，在世界僅存四件，其中兩件流藏海外，一件存放在北京故宮博物院。與其餘幾件器物相比，河北省博物館這件保存最為完整，是全世界最完整的青花釉裡紅極品。

元人愛瓷

蒙古皇族問鼎中原之初，仍留草原民族崇尚金銀藝術之傳統，並不認瓷器。隨著時間的推移，在中原文化的熏陶下，元朝很快開始了漢化的進程，但這種漢化並非簡單的接受中原文化，而是加以改造來符合自己的審美。

而到了元文宗在位時（1328-1331），作為元朝社會的上層，本不屑於漢地瓷器的蒙古和色目貴族也對收藏漢地瓷器產生了濃厚的興趣，源於皇家藝術的元青花，



■青花雙獅戲球紋八棱玉壺春瓶

統治者無疑主導了它的燒造。元末的戰亂使得浮梁瓷局停燒，至正十二年（1352），浮梁瓷局結束了自己的使命，從此之後，漢地的工匠才主導了元青花的藝術創作。

林梅村教授在《元朝重臣張瑄與保定出土元代官廷酒器》一文中表示，倫敦佳士得公司近年拍賣的鬼谷子下山青花罐，以及蕭何月下追韓信、三顧茅廬、昭君出塞、尉遲恭教主等元代雜劇題材的元青花以及四愛圖王羲之愛蘭、陶淵明愛菊、周茂叔愛蓮、林和靖愛梅鶴等反映漢地文人情趣的元青花，皆為元代晚期景德鎮民窯產品。它們只代表元代晚期江南民間制瓷藝術，與元朝鼎盛時期皇家藝術的代表作——保定元代官廷酒器，不可同日而語。

身世之謎

元青花釉裡紅開光貼花蓋罐於1964年在河北保定出土。該窖藏共出土元代瓷器11件，可以說件件都是國寶，被認為是兩套官廷酒器。據林梅村教授研究發現，保定出土的這批元青花可能是元仁宗賜予三朝元老張瑄的官廷酒器，賞賜時間分別為皇慶元年（1312）和延祐元年（1319）。有學者推測這批元代窖藏瓷器燒造於元代中期，但這批官廷酒器何以從官中流落到保定民間呢？張瑄（1263-1317）字公端，衛州人，張弘范之子。延祐二年（1315）拜中書平章政事，封蔡國公。

據史料記載，有元一代，保定地區最為顯赫的地方豪紳莫過於張氏家族。金滅元興之際，保定豪紳張柔投降成吉思汗南征大將木華黎，成為獨據一方的漢軍首領之一。1266年，忽必烈派張柔率20萬人建中都（今北京），他們為營造元大都立下汗馬功勞。特別值得一提的是張柔之子張弘范在1278年被忽必烈任命為蒙古漢軍都元帥，他受命率軍兩萬追討南宋端宗趙昰和未代小皇帝趙昺，翌年在廣東崖山徹底消滅宋軍，為忽必烈完成統一大業。忽必烈評價：「此家父子相繼，自太祖皇帝以來，定中原，取江南，漢人有勞於國者，是為最。」由此可見，張氏家族確實受到元朝器重，能獲「御」字號賞賜也不足為奇。

張瑄作為飽學之士，歷經三朝，聖眷甚隆，共受到元仁宗五次賞賜，其中兩次被賞賜「上尊酒」，而賞酒必用酒器，保定元代窖藏瓷器恰好為兩套酒器。君子之澤，五世而斬。元泰定帝駕崩後，發生了爭奪皇權的血腥鬥爭，作為支持天順帝阿剌吉八的保定張氏，被元文帝部下也先殺得幾乎滅門，張瑄的五個兒子和幾個孫子全部遇害，女兒被強納為妾，張氏從此一蹶不振。

與這批窖藏一同出土的還有一些玉器寶石也是證明這批瓷器是元仁宗賜予張瑄的最佳證據。至於為何理，何時埋藏這個問題，專家給出的答案是：1328年，張氏家族被元文帝部下屠殺前夕。



■藍釉金彩月影梅紋杯



■元青花釉裡紅開光貼花蓋罐

元青花七看

- 1.看器形：元代瓶、罐之類的器形一般胎體較厚重、胎質堅硬。
- 2.看釉色：延祐期近看含青顯淡藍灰色，遠看顯黃褐色。有時顯啞光木訥色。至正期偏白，微閃青。
- 3.看青花：元青花發色不穩定，青花色澤量散。
- 4.看紋飾：分兩類。一類為進口料繪畫紋飾，構圖滿密、層次豐富、繪畫工整，題材豐富多樣；另一類為國產料繪畫，流暢奔放，構圖較簡，繪畫較粗，多見花卉紋飾。
- 5.看內壁：內壁多不施釉，器腹與器底有明顯胎接痕，粗細不規。強光斜看內壁稀朗沙眼內閃出星光點。
- 6.看底足：多呈內凹圈足狀，足底寬厚。
- 7.看顯色與氣泡：元青花的顯色也很重要，瓶、罐的外足圈一般聚釉較厚顯出水綠色，也有顯出鴨蛋青色，器身釉面往往會顯出青白色、淺淡藍色，或偏黃褐色。元代中早期的青白釉和樞府釉的青花上大多數是沒有氣泡的。從至正年間開始燒製的青花上會有氣泡的，但是會有大小兩種氣泡，小氣泡多。



■藍釉金彩花卉紋區

藝訊

圓明園最早底片收藏者徐宗懋：讓隔世光影投射進現實

一套有關皇家園林圓明園西洋樓影像的玻璃底片，在西方神秘消失77年後，忽奇跡般地落入台灣歷史影像收藏家徐宗懋手中。

由德國攝影師恩斯特·奧爾默拍攝的這套底片，共12張，定格了西洋樓1873年矜持華麗的模樣。這個按乾隆皇帝旨意建造的西洋建築群，帶有幾分女性嫵媚氣質和東方情調。巴洛克風格裝潢，白色大理石外觀，在北京湛藍天空下，倒映在湖面上。

這是迄今為止發現得最早的圓明園的影像紀錄。這批底片先被奧爾默帶回德國，1933年，上海學者滕固把它帶回中國，之後再送去德國，然後就下落不明，在歐洲的某一個角落消聲無息地躺了77年，直到2010年被徐宗懋無意間「喚醒」。

在海峽兩岸影像收藏界，徐宗懋是個響亮的名字。可是，當初他卻完全不知道奧爾默底片還在世間。2010年初的一天，他忽然收到東京雄松堂古籍書店發來的西洋樓影像玻璃底片的資料，以及證明底片存在的照片。底片在一位法國收藏家手裡，他有意出售。有濃厚歷史情

結的徐宗懋立即告訴對方：「四個月湊足資金，一定不要賣給別人。」2010年5月，歐洲古書商帶著底片從倫敦飛到東京，徐宗懋從台北飛東京。在雄松堂看到用綿紙包裹、安放在特製木箱中的底片那一刹那，徐宗懋只覺得「恍如夢境」。

正在台北孫中山紀念館舉辦的一場關於大清皇帝在圓明園生活細節的展覽《圓明園特展——大清皇帝最美的夢》上，這套底片驚豔登場。其中一張是花園門。影像中的四位西方男子，身著便服，從19世紀的光影中陡然出現；或坐或半躺於花園門的拱門前，神態怡然悠閒。透過拱門，遠處的圓頂西式涼亭隱約可見。

奧爾默拍攝西洋樓時，圓明園已被英法聯軍燒燬多年，雖是廢墟一片，卻一直有衛兵守護。圓明園東北角的西洋樓景區，因位置偏僻，疏於防守，就成了當時公使館和在海關工作的西方人郊遊野餐的地方，這其中就有奧爾默。他以自己熟悉的攝影術，為後人留下了西洋樓的綽約風姿。

■徐宗懋收藏最早圓明園底片



由於對歷史的鍾情和使命感，徐宗懋2000年辭去了從業多年的新聞工作，開始專心收藏整理與中國有關的歷史影像和書畫。徐宗懋說，能收藏歷史是上天對他的眷顧。「很多東西都不會為了金錢去轉讓。」

土庫曼斯坦在古絲綢之路發現191枚古銀幣

土庫曼斯坦日前在馬雷州的一處建築工地發現了191枚不同幣值的古銀幣。

發現這批古銀幣的地點位於通往赫拉特、梅爾夫和謝拉赫斯的交叉路上，這三個地方曾是古絲綢之路的重要驛站，在東西方長達數世紀的文化和經濟交往中起着重要作用。

專家認為，此次發現的銀幣屬於15世紀，目前還不能確定這些銀幣何時何處何人製造。

目前，土庫曼斯坦考古學家正在對銀幣進行清洗、辨認和分類。此後，所有銀幣將送往國家博物館收藏。

■新華社電