

# 蕭暉榮 中國畫書法雕塑展 慶回歸促兩岸溝通



蕭暉榮冀「中國畫·書法·雕塑藝術展」能為香港回歸16周年獻禮，也希望通過藝術加強兩岸的理解和溝通。



蕭暉榮中國畫·書法·雕塑藝術展在全國政協開幕。



觀眾細心欣賞蕭暉榮的作品。

香港文匯報訊·人民政協專刊訊(記者 王曉雪、田一涵)香港回歸祖國16周年當日，「蕭暉榮中國畫·書法·雕塑藝術展」在全國政協開幕。香港著名書畫家、雕塑家，江蘇省政協常委蕭暉榮接受本刊專訪時表示，該畫展意在為香港回歸16周年獻禮，也希望通過藝術加強兩岸的理解和溝通。

蕭暉榮1946年出生於廣東省潮陽的一個華僑世家，1981年移居香港，是香港當代著名書畫家、雕塑家，中國文聯全國委員，中國美術家協會理事，也是江蘇省政協常委。業界對他的評價是：「他懷著赤誠的愛國愛港之心，以獨特的手法，創作了許多兼具傳統筆墨和時代風采的作品。」

### 被譽為「現代中國畫巨匠」

身為政協委員，他多次應邀參加全國政協書畫室舉辦的各項活動，在2000年3月舉辦的書畫家聯誼會上，他與全國政協委員會白雪石教授、郭怡琮教授等合作《君子素馨》，為全國政協收藏。2005年以來，蕭暉榮先後在日本東京、韓國首爾、中國台北等海外舉辦個人展覽30餘次，所到之處，好評如潮，被譽為「現代中國畫巨匠」。2010年，南京中山陵景區特別為蕭暉榮設立內地首個以個人命名的「蕭暉榮梅花藝術館」，作品為故宮博物館、中國國家博物館、中國美術館等收藏。

### 首位中國書畫家獲行星命名

今年6月，蕭暉榮再獲盛譽，成為首位榮獲小行星國際命名的中國書畫家，這也是對其多年來推廣文化藝術所做貢獻及所取得藝術成就的褒獎。小行星命名是一項崇高的國際榮譽，旨在彰顯被命名人士在科學、教育、文化、慈善等方面所做出的特殊貢獻，具有國際性和歷史性。命名獲得批准後將成為永久星名，永遠載入世界天文史冊，並為世界各國所公認。

### 盼靈活輸出祖國價值體系

對於成為畫壇行星命名第一人的稱號，蕭暉榮表示，這並不是他個人的榮譽，而是西方社會對中國藝術界的

肯定。蕭暉榮認為，隨着中國的崛起，西方對中國文化也愈加重視，能以中國書畫界提名並命名這顆行星，是一個好的開端，說明中國的價值觀念在世界上已得到公認。「希望祖國的價值體系能夠在完善的基礎上靈活地輸出，這才是真正的強國。」

歷史上的香港，因郭沫若、蔡元培等文化名人的駐留而生發出一段璀璨的文明，而作為國際金融大都市的現代香港，由於濃厚的商業氛圍，被人視為「文化沙漠」。這一現實令蕭暉榮扼腕嘆惜。蕭暉榮指出，他在內地舉辦過一些書畫展覽，可是一些當地人認為他不是香港人。「看來香港為文化沙漠的概念，在國人心中已根深蒂固。」

### 嘆劣作污西九 盼增交流資源

蕭暉榮表示，要從自身做起，在香港播下傳統文化的種子，希望日後開枝散葉，枝繁葉茂。「香港人應該尊重文化人，文化人之間也應該相互尊重。」

他又指出，香港西九龍地區有一種很奇怪現象：那裡經常出售醜化自己國家領導人和同胞的畫作，這些劣作大多都是內地崇拜西方的畫家賣到國外去又回流來的。針對香港文化界的不良現象，蕭暉榮表達了自己的看法。「為何不用這些錢去支持中國藝術界？」蕭暉榮表示：「內地有很多博物館，可以將博物館珍藏的藝術品拿到香港來向普通民眾展示，讓他們更加深入地了解中國的傳統文化。」

論及自己的藝術之路，蕭暉榮坦言，自己並非出自書香門第，也並非院校科班出身。由於對藝術的熱愛，他早年在鄉創辦的工藝美術廠工作，由於各種機緣，結識了劉海粟、陸儼少、吳作人等畫壇前輩。當時這些老藝術家被打成右派，別人對他們避之唯恐不及，蕭暉榮



蕭暉榮的作品《松梅頌》。

卻視若良師頻頻造訪，從這些藝術家身上，他學到了在學校裡學不到的藝術修養和鑒賞能力，為他的藝術人生打下了深厚的基礎。他坦言，「雖然我沒有接受過系統藝術訓練，只是中學畢業，但是我卻找到了一條學習中國傳統繪畫的最佳途徑：鑒賞與交流。」

蕭暉榮喜畫花鳥，尤喜畫梅。但在鑽研中，他發現古人畫梅或是表達清高人格，或是抒發懷才不遇的苦悶，「均是表達『小我』的情懷，並沒有體現大氣魄。」有感於日益強大的祖國，昔日文人的苦悶已一去不復返，於是蕭暉榮賦予了筆下的梅花新的時代特徵：「今之炎黃子孫揚眉吐氣，祖國繁榮安定，處處喜氣洋洋，以傳統之水墨梅花恐未能形容，余以多色並茂寫之，以讚昌盛之景，亦見團結之力量也。」

在香港回歸祖國16周年當日，蕭暉榮在政協禮堂展出了中國畫、書法、雕塑作品200餘件。其中《日出東方》、《同春圖》、《神州春色圖》等國畫作品立意高遠，布局奇偉，大氣磅礴；《中國夢》、《沁園春》、

《美麗中國》、《璀璨香江》等書法作品章法嚴謹，熱情奔放，充滿激情。

此外，蕭暉榮提倡創作的「文人雕塑」，將中國畫的筆墨意趣與青銅雕塑的沉穩恆固完美結合，深刻開掘出中國傳統文化的精神意蘊。

### 回歸還港尊嚴 願珍惜報祖國支持

蕭暉榮告訴記者：「我在1997年7月1日零時畫過一幅《祖國萬歲》，表達對香港回歸的祝賀。這些年來，我的創作理念和作品都離不開中國情結、民族感情。身為中國人，我很慶幸能吸收中華五千年的豐富歷史遺產，港人過去在港英政府的統治下，並無多少尊嚴可言，能回到祖國懷抱，就像久別的遊子回到母親的懷抱一樣。同時祖國對特區政府和香港同胞給予非常多的支持，作為香港人，我們要珍惜這一切。我來內地舉辦展覽就是我對祖國的回報，也是對自己工作的交代。」

## 廖長城倡建好平台推知識產權貿易

香港文匯報訊·人民政協專刊訊(記者 鄭治祖)近年特區政府多次提出要全力發展知識產權貿易樞紐，不過令人有點尷尬的是，現時本港最主要的知識產權貿易卻是發生在法庭的侵權案件之中。全國政協委員、香港知識產權貿易工作小組副主席廖長城在接受香港文匯報訪問時坦言，現在的知識產權貿易多是「不打(官司)不相識」，但要全面發展這類高增值的知識產權貿易，則需要有更好的平台。他建議，先在網上設立知識產權的交易平台，積累經驗，「不要未學行，先學跑」，並要與世界上的知識產權貿易平台合作，特別是要聯合內地如中關村等同類平台，建立一龐大的交易網絡。

本身專長於知識產權案件的香港資深大律師廖長城形容，不少香港的知識產權買賣仍是「盤古」方式，甚至可說是「不打不相識」。他舉例，有些廠商的產品被其他公司控告侵犯如設計或品牌等知識產權，若發現確實存在侵權行為，被告一方可能

會向原告一方購買相關的知識產權或使用權，「知識產權貿易隨之發生」。

### 起步較星慢 港僅3經紀公司

今屆特區政府銳意發展知識產權貿易，不但在新成立的經濟發展委員會下設一個製造、高科技及文化創意產業工作小組，及後又再成立由商務及經濟發展局局長蘇錦樑擔任主席的知識產權貿易工作小組。不過，現時香港只有3間知識產權貿易經紀公司，第4間同類公司仍在籌備之中。「比起新加坡等周邊地區，香港的起步要慢許多，不過所幸，我們還有一定的優勢。」

對於特區政府提出香港發展成為知識產權貿易樞紐，廖長城十分認同這個方向，指香港有成熟的市場，亦有許多買家、賣家，加強這方面的貿易發展，對專注純科技開發的科研人員和需要購買技術的企業都有很大好處。同時，如有關知識產業產品的審查、融資、法律服務、估價等專業服務業亦會帶動起來，將是一非常有潛力的

新興產業。

### 提3建議 向貿易樞紐平台「轉型」

從「不打不相識」向貿易樞紐平台「轉型」，廖長城提出3方面建議，一是要建立一個知識產權貿易的平台。現時貿發局已有類似的網上知識產權貿易，因此可以進一步完善和擴大這個平台，又或在科學園建立類似的網上平台，「我們應先做網上平台，讓科研人員將他們的研究按分類放在網站上讓有需要的企業搜尋，同時有技術需要的企業亦可以在平台上提出他們需要的技術」，待網上平台成熟後，再去研究如何進一步發展這個平台。

對於如何擴大知識產權貿易的網絡，他建議香港要與世界上已有的知識產權貿易平台加強合作，特別是要聯合內地的同類平台。現時如北京中關村、天津、上海等地方都開始或構思設立知識產權貿易平台，他們在經驗和網絡上已有一定的基礎，合作的目標是建立一大中華地區的龐



大交易網絡。

### 讓青年人看到行業發展機會

廖長城又指，知識產權貿易是一較新的產業，因此宣傳、教育很重要，一方面是

廖長城坦言，現在的知識產權貿易多是「不打(官司)不相識」，但要全面發展這類高增值的知識產權貿易，則需要有更好的平台。

曾慶威攝

本地社會要對發展知識產權貿易有認識和共識，特別是青年人，可以看到這個行業的發展機會。同時，亦要積極利用如貿發局等渠道，向全球推廣香港的知識產權貿易平台。