



自稱居住「豪華劏房」的碩士生林小龍，因為父母婚姻觸礁，他毅然出走，蝸居在不足40呎的劏房；重慶畫家宋鈺，曾為口奔馳放棄所愛，卻意外因為一段兩地情緣，重拾畫筆在香港再度出發……第四屆「年輕作家創作比賽」的優勝者新鮮出爐，十位不同背景的人用不同的方法，譜寫一段段生命的情歌。

文：本報實習記者 馬翠媚 圖：新鴻基地產提供

# 花開兩朵 「年輕作家創作比賽」 兩地首度同場競技

碩士生林小龍的《我的豪華劏房生活》，是今屆「年輕作家創作比賽」的其中一本優勝作品。由衣來伸手、飯來張口到體驗低下階層的奔波勞碌，林小龍坦言離開父母的護蔭，才驚覺自己的脆弱：「原來生活在四、五百呎的幸福都來得不易，但甜酸苦辣都是一種品嚐。」當時他住在冷氣、浴室、廁所俱備的「豪華劏房」，將從未駭聞的經歷輯錄成書，連指導老師都不禁笑稱他：「如果換轉另一個人遇到這種環境，可能會苦口苦面，但他永遠都笑着面對。」

## 豪華蝸居 苦中作樂

林小龍是公開試的長勝將軍，口耳相傳下，有不少同學都慕名找他補習，令他在蝸居內都足以糊口。無論象棋、中文、歷史等他樣樣皆精，年紀輕輕已經桃李滿門，他更笑言：「我覺得坐在廁所同六個學生補習，仲型過補習天王」。巧合地記者會當日，小龍重遇其中一名徒弟，他徒弟形容小龍當時的家：「樓下站滿妓女，樓梯旁全是垃圾，其實每次行過都很怕。」而小龍則謂在劏房生活是一種難忘的體驗，他盼身在福中不知福的讀者，在書中與他一起品嚐生活、反思存在和幸福的意義。

而今屆比賽首次延伸至內地，讓香港與內地兩地人士同場較量。如果要數小龍是同根，居港的內地畫家宋鈺就是同生的港人。一個用文字、一個用畫作，兩個創作背景截然不同的人，在香港這個文化熔爐裡，用不同的姿態，花開兩朵各表一枝。

## 兩地情緣成就畫家夢

宋鈺是重慶人，自小與畫筆為朋，夢想成為一名畫

家。然夢想敵不過生活，她說長大後曾一度放棄畫畫，其後遇上現任丈夫，才令她有勇氣用雙手畫出心中一片天。她解釋：「婚後的我才來港生活，當時不聽廣東話、對香港沒有歸屬感，感覺很孤獨，這時我才想起畫筆。」現在從事設計工作的她，已經說得一口地道的廣東話，對於香港亦有不同的體驗。她又形容香港雖寸金尺土，但只要有心，在這裡亦可以發掘很多的機會。

## 跳脫筆觸 看繁華以外

在宋鈺的著作《知了》，封面畫有一個掉地上的甜筒，她不斷着記者感受她想帶出的信息：「當手中的雪糕跌在地上，你感覺是難過、憤怒還是懷念呢？」由簡樸的生活跳入到這座節奏急促的城市，在小小的書脊裡，宋鈺用輕鬆跳脫的筆觸，承載着屬於自己的大千世界。她希望讀者可以透過她的畫作，感受香港以外的輕鬆自在。

對於兩地藝術的差異，宋鈺直言雖然同為中國，但兩地的藝術風格截然不同，如內地的文藝氣息較重，而香港的較為商業化。問到她喜歡何者，她謂兩地的藝術各有優勢，所以根本無從比較。而她亦鼓勵一些年輕的畫家，不要輕言放棄夢想：「如果想成功，首先你一定要很喜歡、很喜歡那東西。」

## 年輕是創作資本

本地漫畫家兼填詞人小克，是今屆比賽評審之一。小克形容宋鈺的著作比較感性：「在她的書內，可以用異鄉人的角度重新審視香港。而另一本由港人郭家麒所繪製的優勝作品《日月星傳》，則從理性角度出發，用冷靜、精密的筆法，重現灣仔日月星街的風土人情。」他



■新鴻基地產代表向比賽評審張亞東贈予獎品。



■香港動漫畫家小克亦為評審員



■「年輕作家創作比賽」評審之一的林奕華

又說在評審過程中，看到不同文化的人，互相學習彼此的文化。

而另一位評審、本港著名舞台劇導演兼編劇林奕華表示，今屆作品反映年輕一代的創意：「年輕有年輕的風景，他們的作品有強烈的當下感，透過年輕的當下創作非常重要。」他還說創作不拘泥於領域，來自兩地的參加者均展現不同的風格。

## 兩地作家各懷夢想

由新鴻基地產、三聯書店共同舉辦的「年輕作家創作比賽」，自2006年開始至今已資助了33位年輕人出版首部個人著作。今屆十本的優勝作品將於書展期間推出面世，當中包括虛構小說《Unfriend Me》、旅行隨筆《不存在的旅行》、繪本《日月星傳》等。

三聯書店總經理李濟平表示，今次的比賽首次衝出香港、延伸至內地，令兩地的人可以同場競技，過程中她大感驚喜：「年輕的作家做事沒有框框局限，一人有一個世界，與歷來的作品相比，今屆更成熟、更多元。」新地執行董事陳國威則謂，兩地的參加者皆懷有夢想，發出一股青春的正能量，更形容這十位出爐作家是文壇新星。

# 江西部分「非遺」傳承人 面臨「人死藝亡」困局

日前，江西省旅遊產品展銷會在省會南昌落幕，萍鄉傩舞、安義版畫法等非物質文化遺產成為展銷會的亮點。記者在活動現場了解到，因缺少傳承人，江西部分非物質文化遺產正面臨「人死藝亡」的困局，不少傳承人表示，願意接納「洋徒弟」，讓中國「非遺」走向世界。

「沒有人學傩舞了，現代人對傩文化不了解。」陳全富是國家級非物質文化遺產「萍鄉湘東傩面具」的省級代表性傳承人，跟着父親學了20多年的傩舞技術。他頗顯遺憾地告訴記者，自己的父親是該技藝唯一的國家級傳承人，自父親去世後，萍鄉就只剩下包括自己在內的三個省級代表性傳承人了。

「有幾個老外專程過來找我，表達了想要學習傩舞技術的意願。」陳全富說，「很多外國人對中國的傩文化有着濃厚的興趣，我的傩舞作品相當一部分銷往法國、日本和韓國，如果有足夠的經費支持傩舞傳承，我會毫不吝嗇地將技術傳給他們。」

「文化遺產是世界的，應該把它發揚光大，不能保守。」鄒雙印是江西省級非物質文化遺產「匾額書法雕刻」的傳承人，他說，「匾額書法雕刻」是一門綜合藝術，需要學的人不僅要懂得文學、書法、雕刻、美學等方面的知識，還要有一顆耐得住寂寞和清貧的心，「外國人對中國文

化感興趣是他們的優勢之一，但是在吃苦耐勞方面可能有所欠缺。」

「現在在整個撫州市，找不到一個30歲以下的學徒。」46歲的徐建元告訴記者，「臨川篾編」是江西省非物質文化遺產，自己是江西撫州地區唯一的傳承人，「師兄、師弟，甚至是我的師傅都改行了，因為這行賺錢難，所以很少有人會去認真鑽研。」

據了解，非物質文化遺產是以非物質形態存在的傳統文化，主要包括傳統表演藝術、民俗活動、傳統手藝等。非物質文化遺產認定的傳承方式有父子(家庭)、師徒、學堂三種，傳承時間超過100年，且要求譜系清楚、明確。

■中新社電



■「匾額書法雕刻」

# 「重走茶葉之路」考察駝隊從內蒙古啟程

由20多名隊員帶領120峰駱駝組成的「重走茶葉之路」考察隊，本月7日從「神州家園」——內蒙古杜爾伯特草原啟程。考察隊將穿越內蒙古、北京、湖北等省市自治區和蒙古國、俄羅斯、盧森堡等國家，最後抵達法國，全程2萬多公里。

當日上午，「重走茶葉之路」系列活動出征儀式在內蒙古四子王旗杜爾伯特草原舉行，著名旅行家陳剛擊起寫有「重走茶葉之路、傳播中國文化、振興亞歐商道」的大旗率領考察隊出發，預計於18日到達呼和浩特。

屆時，「重走茶葉之路」活動組委會在呼和浩特舉辦「內蒙古大青山茶路仙子」民間海選等活動，樹立「萬里茶道節點城市」標誌碑，讓海內外人士進一步了解內蒙古

曾經為中國茶文化傳播所作出的貢獻。

據了解，「重走茶葉之路」活動由內蒙古茶葉之路研究會等單位發起舉辦。考察隊將利用8個月的時間，在國內沿途舉辦「茶葉之路論壇」、「走茶葉之路看美麗中國攝影大賽」等活動，在莫斯科舉辦「伊台斯商隊出使中國320周年大型紀念活動」，在巴黎舉辦「世界茶葉大會」等活動。

從18世紀中葉到20世紀初，在中國北方草原有一條通向蒙古高原和西伯利亞腹地的「茶葉之路」。這條古代茶路的交通工具為駱駝，從呼和浩特出發，由二連浩特出境，途經烏蘭巴托、恰克圖等地，終點為俄羅斯貝加爾湖一帶，橫跨亞、歐大陸，綿延萬里。

■新華社電

# 香港財爺： 動漫是香港文創產業生力軍

香港特區政府財政司司長曾俊華本月7日表示，動漫界是香港文化創意產業一支異軍突起的生力軍。

曾俊華當日以「漫畫迷」為題在網上撰文指出，港府一直重視文化創意產業發展，近年來亦推出措施、增撥資源扶助，自2009年以來，「創意香港」辦公室透過「創意智優計劃」批出5500萬元(港幣，下同)，資助40多個推動動漫發展項目，包括培訓人才及支援數碼娛樂科目畢業生就業；開發互動手機應用程式，為香港漫畫作品提供推廣及發行平台；資助和支援新進動畫公司製作原創動畫；以及在內地與海外市場宣傳香港的原創漫畫角色等。

曾俊華指出，作為一個漫畫迷，他曾經邀請香港漫畫

家，為財政預算案的諮詢工作製作漫畫。事實上，相關產業近年的經濟表現相當突出，在2011年，「軟件、電腦遊戲和互動媒體界別」的增加價值(value added)為327億元，佔文化及創意產業總增加價值的36.5%，佔香港本地生產總值的1.7%，就業人數達4.66萬人，佔文化及創意產業總就業人數的四分之一。

曾俊華認為香港可借鑒美國與日本動漫界的成功不單只是經濟方面，更是向海外展示文化軟實力的一個重要工具。他指，一個漫畫人物只要能深入人心，所帶動的商機巨大，且極具持續性，是香港文化創意產業界值得努力的方向。

■香港中通社電