

「頌先聲」再演聲哥戲寶

藍天佑鄭雅琪拍檔觀眾受落

藍天佑領銜的「頌先聲粵劇團」成立短短兩年間，已先後演出過林家聲一些戲寶，如《無情寶劍有情天》、《周瑜》、《林冲》等，藍天佑更得到粵劇大師林家聲義務指導，把戲中的精髓傳授予他。前幾個月，觀眾有機會看藍天佑與鄭雅琪多次合演《無情寶劍有情天》，每一回發現他們的演繹都有些不同和進步，相當可喜。

藍天佑和鄭雅琪都是香港演藝學院中國戲曲文憑課程(粵劇)畢業生，他們也是比較前輩們幸福的新一代，因為他們出身時，即遇到香港粵劇發展基金會的成立，該會有為粵劇傳承作輔助的宗旨，所以於2008年撥出300萬港元，招考粵劇新秀培訓及安排演出，當時由龍飛製作負責招考，共取錄了十位青年粵劇新秀，成立了本港首個由民政事務局長資助的粵劇團體——「青苗粵劇團」，而藍天佑和鄭雅琪便是其中一分子，在獲得撥款的三年期間，青苗們既得到主辦單位安排演出及聘請演科和唱科導師再培訓，同時在沒有劇團工作時，也可接外面劇團的工作。而「青苗」於2011年再度獲得三年資助，令成員們有更多向前輩學習的時光。

林家聲欲留港指導

演員的生命是在台上，青苗演員並沒有辜負各界的期望，他們在三年期間演出了合約的場次外，也涉及不少

舞台上的演出，那段時間，本來旅居海外的林家聲回港參加回歸慶典的演出。卻意欲留港，並且不計辛勞，嘗為演藝學院及青苗演員提供義務指導，在名師指導下，這一批的年輕粵劇演員可真是獲益不淺。

藍天佑在「青苗」，以武藝出色為觀眾認識，最初在劇團中多擔綱武將的戲分，他主演由江駿傑撰写的《一箭仇·成敗》，可以說是一演成名，他演那個因貪功而謀殺好友的戈子都，在自責至精神起幻覺的演繹中，多番演出難度高的動作，令觀眾對他留下深刻的印象，此劇後來更加編為長劇，一樣大受歡迎的歡迎，奠定他在青苗的主角身份。

把握機會向聲哥取經

其實在參演「青苗」的同時，藍天佑也把握時機，時常到林家聲家中取經，並且成立個人的劇團——「頌先聲」，此劇團多次演出林家聲戲寶，據悉都是有聲哥的義



■在《殺忠妻》折子戲中，藍天佑和鄭雅琪唱做出色。

務指導，藍天佑表示，萬幸得到他的指點，當然要把所學放在舞台上傾力演出，事實上，在藍天佑演出林家聲的戲之時，聲哥常為座上客，一則為後輩打氣，再則他看後會給予指導。

藍天佑開戲，多數是和鄭雅琪合作，而其他四柱有時會是「青苗」的仝人，有時是請劇團中的演員助陣，今次「頌先聲」訂在七月十五及十六日假高山劇場演出兩齣聲哥的戲：《林冲》和《三戰定江山》，藍天佑仍夥拍鄭雅琪，還有資深演員廖國森(七月十五日)、溫玉瑜及年輕演員阮德鏘、白雲龍(七月十六日)、王潔清及譚穎倫(七月十五日)。

對於選擇演這兩齣戲，藍天佑說曾經演過《林冲》，他蠻喜歡這個人物，且認為演好人物必須要用更多舞台實踐，而《三戰定江山》是「頌先聲」今期的新戲，他表白有林家聲先生的指導，他們必定努力演出以作回報。 文：岑美華



■在《無情寶劍有情天》中，藍天佑、鄭雅琪及阮德鏘已合作多回。



■藍天佑的武藝出色已深入觀眾印象。



■《白龍關》下卷，藍天佑和鄭雅琪有打鬥。

《新洛神》將開播

古裝愛情傳奇大戲《新洛神》在北京舉行新聞發佈會，該劇編劇簡遠信，攜人氣明星李依曉、楊洋、張迪、李進榮、姜鴻、鄭鵬飛亮相。《新洛神》講述了「三國第一美女」甄宓與曹操、曹丕、曹植父子三人陷入了四角戀情，上演一段剪不斷、理還亂的亂世情癡，觀眾將看到一部融合了戲曲唱腔和舞台造型，更加兒女情長的《新洛神》。 文、圖：中新社



國家級非遺「絲弦」將赴港

日前，石家莊絲弦劇團的演員們在35度的高溫下，身 厚重的戲服全心地投入排練。他們應香港邀請，劇團一行60餘人，將於本月14日至20日起赴香港參加2013中國戲曲節，在香港大會堂劇院演出三場。 該戲曲節，由香港康樂及文化事務署主辦，是特區政府為了弘揚民族戲曲文化，讓更多的香港市民了解內地戲曲而舉辦的一項重要文化活動。國家級非物質文化遺產「絲弦」，起源於明末，又名「弦索腔」、弦子腔，流行於河北省中南部，是中國稀有劇種之一。 文、圖：中新社



油麻地戲院新秀演出之《春花笑六郎》

2013-2014 油麻地戲院及八和會館的粵劇新秀演出系列六月份之演出劇目，已全部上演，壓軸的一齣戲，是由尹飛燕作藝術總監的《春花笑六郎》。演員有譚穎倫、文雪裘、郭俊聲、瓊花、杜詠心及林汶聲。這齣於六月二十二日及二十三日連演兩天，新秀們的演出不俗，傾情把劇中場次的笑料和功架及唱曲帶給觀眾。

《春花笑六郎》講的是一個少女秋萍為報父仇而找人相助，找到六少爺的孟家，且對六少情有獨鍾，但因她故意扮成醜婢，因而得不到六少之愛，反而吸引了六少的隨從焦大用，後因邊兵入侵，六少要在戰場上立功，與父親打賭，打輸了要斬頭轅門，而秋萍為救愛郎而向孟元帥投誠，後更與六少打敗邊兵，大團圓結局，笑料是在秋萍與六少及焦大用之間的三角關係，演秋萍的文雪裘演得不俗，而演焦大用的杜詠心演得更放，至於演六少的譚穎倫恰如其份，對於新演員來說，十分難得的了。

據知新季度新演出七月份的節目已排出，自七月三十日起至八月十八日將會有十多場的戲上演，今期的藝術總監是龍貫天、羅家英、新劍郎，有意欣賞新演出系列的戲迷，不妨留意油麻地戲院的宣傳單張。 文：白若華



■譚穎倫演六少能文能武。旁有杜詠心演的隨從焦大用及文雪裘演的醜婢秋萍。

■六少被父親親門候斬，秋萍趕來救愛郎。

戲曲視窗

上月聽阮兆輝和裴艷玲主持的講座，輝哥在講到本地粵劇的變革時，特別提及白雪仙的貢獻和影響，當時以為只是輝哥隨口說說；及後，特首梁振英公佈其任內首份授勳名單，白雪仙獲頒授金紫荊星章，是自回歸以來粵劇界人士獲得的最高殊榮。在新聞稿裡，政府讚揚白雪仙多年來為梨園貢獻良多，創新粵劇舞台設計，並扶掖後輩，我才明白輝哥當日說話的玄機。

遲來的勳章

對於仙姐的貢獻和「仙鳳鳴」的影響，我在專欄和國際粵劇研討會議曾多次論述。最早的一篇文章是2003年9月14日在本專欄刊登的《胡春冰和白雪仙》，文章中我引述胡春冰對「仙鳳鳴」的評價：「《牡丹亭驚夢》是把中國古典戲曲誠懇地現代粵劇化了，故事的文學性、戲劇性被巧妙地大量地保留。粵劇的表演方法和唱腔有相當的發揮，京戲和崑劇身段與音樂有相當的運用，大大提升了粵劇的藝術性。新式佈景和燈光的運用，對一般市民觀眾，是很有吸引力。演員有組織，分配得當，個個盡職，個個稱職，連群眾演員也非常嚴肅。」我的結論是「『仙鳳鳴劇團』的而且確帶領粵劇踏上了新大路。」

另外，我在2004年發表的論文《粵劇進入現代劇場後》，再一次肯定了「仙鳳鳴」的影響，「五十年代『仙鳳鳴劇團』已為本地粵劇演出奠下了模式，以當時的舞台製作水平來說，仙鳳鳴模式是相當趨時(update)。從文獻資料和參考『仙鳳鳴劇團』的舞台裝置來推論我所說的『仙鳳鳴』模式，就是以當時西方舞台製作技術滲入國畫的概念，並且引進內地研發幻燈片投影技術，使舞台佈景能夠遠虛近實，配合燈光的投射，營造層次感。用一句當時行內常用的宣傳術語來形容『仙鳳鳴模式』的特色，就是『靚人、靚景』，從服飾到佈景都相當講究。」

對於一位上世紀五十年代已經為香港粵劇演出奠下了模式的粵劇工作者來說，那顆金紫荊星章真是遲來遲到了！ 文：葉世雄

香港電台第五台戲曲天地節目表

日期	星期二 9/7/13	星期三 10/7/13	星期四 11/7/13	星期五 12/7/13	星期六 13/7/13	星期日 14/7/13	星期一 15/7/13
1:00 PM	粵曲會知音 文太后情誼洪承禧 (黎翠霞 洗劍麗)	金裝粵劇 雷鳴金鼓戰笳聲 (林家聲 陳好逑)	粵曲會知音 梁山伯與祝英台 (張月兒 伍木蘭)	粵曲OK 魂化瑤台夜合花 (新馬師曾)	金裝粵劇 背解紅羅 (天涯 鍾麗蓉 張麗新 新白雪仙)	後浪 #4 嘉賓：尹飛燕(三) 主題：談籌備製作粵劇對年青演員的啟發	紅樓二尤 (黎文所 李寶瑩 新任劍揮 麥秋農 曾雲飛 小甘羅 麥紫 梅艷華 陳鐵善)
2:00 PM	琵琶記之廟遇 (朱劍丹 陳嘉鳴)	粵曲選播： 宋江 (羅家英 李香琴)	鸞鳳分飛 (羅家英 王超群)	陳婉紅、陳永康 戲曲群星	粵曲選播： 情劫未央宮 (蔣紅紅)	梨園新秀系列： 林子青	粵曲選播： 余俠魂訴情 (馬師曾)
3:00 PM	蘇小小之離魂 (梁漢威 尹飛燕)	哭妻文 (梁瑛)	潯陽江上月 (鄧碧雲 何家光 鄭柏年)	嘉賓： 鄭詠梅 黎耀成	晴雯補裘 (盧淑萍)	阮德鏘 林煒婷 粵曲會知音 梨花罪子 (麥炳榮 鳳凰女) 玉簪記之偷詩 (呂玉郎 林小群)	粵曲選播： 余俠魂訴情 (馬師曾)
4:00 PM	怒劈華山 (葉幼琪 曾慧)		白兔會之 白兔引會、 榮歸團圓 (何非凡 崔妙芝 陳寶珠)	陳婉紅、陳永康 15:00梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312	秋蟻 (小明星) 呆佬拜壽 (鄧寄塵 吳美英)	歐陽豪 梨園一族 嘉賓： 藍天佑 王志良 陳惠堅	粵曲選播： 魂斷藍橋 (徐柳仙)
	風蕭蕭兮易水寒 (新劍郎 梁光明)		夢斷櫻花廿四橋 (劉鳳 嚴淑芳)	光緒皇倫會珍妃 (梁無相 余麗珍)	說唱廿四季 #11 為母埋兒 (羅唐生 李銳祖 譚詠秋)	歐陽豪 林煒婷	陳婉紅
	伏后魂歸會漢王 (譚家寶 程德芬)			招菴塚 陳婉紅 陳永康			

*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://radio5.rthk.org.hk

舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
9/7	雅研社	《萬千愛心在雅研》	高山劇場劇院
	仙樂曲藝社	《仙樂曲會知音》	沙田大會堂文娛廳
	春暉粵藝工作坊	阮兆輝血汗氹氹60年作品展《何文秀會妻》	香港文化中心劇院
10/7	「查篤樓」兒童粵劇協會、 馬鞍山聖若瑟小學	《粵劇全方位·分科啟智能暨公民教育計劃》 兒童粵劇匯演	高山劇場劇院
11/7	香港粵劇推廣中心 春暉粵藝工作坊	《李秋元粵劇折子戲》 阮兆輝血汗氹氹60年作品展《瀟湘夜雨臨江驛》	高山劇場劇院 香港文化中心劇院
12/7	恆豐樂坊	《夏夜頌華璋》	西灣河文娛中心劇院
	康樂及文化事務署	戲曲小劇場—江蘇省崑劇院《桃花扇》	香港文化中心劇場
	粵劇天香閣	《水滸名劇選演》	油麻地戲院劇院
	聲輝粵劇推廣協會	《維繫粵韻聲輝夜2013》	沙田大會堂演奏廳
13/7	研藝進韻曲藝社	《研藝進韻粵劇折子戲及粵曲演唱會》	油麻地戲院劇院
	良朋曲藝會	《曲藝進韻演唱會》	新光戲院大劇場
	洪聲曲藝社	《醉人樂曲耀屯門》	屯門大會堂演奏廳
	康樂及文化事務署	戲曲小劇場—江蘇省崑劇院《桃花扇》	香港文化中心劇場
14/7	春暉粵藝工作坊	阮兆輝血汗氹氹60年作品展《大鬧廣昌隆》	香港文化中心劇院
	紫鳳軒	《粵劇折子戲》	高山劇場劇院
	良朋曲藝會	《吳敏華粵劇折子戲欣賞晚會》	新光戲院大劇場
	紫鳳軒	《帝女花》	高山劇場劇院
15/7	紫雲曲苑	《粵曲演唱會》	油麻地戲院劇院
	南區愛心弘揚曲藝社	《愛心弘揚樂聚慈善夜》	沙田大會堂演奏廳
	藍天藝術工作室	林家聲戲寶專場—《三戰定江山》	高山劇場劇院