

歷史典故空間

私恩與公法

鄧忠強



蘇章

網上圖片

唐貞觀三年(公元629年)，濮州刺史龐相壽犯了貪賄罪，被朝廷「追還解任」，受到免職處分，並追還贓款。不料龐相壽毫無思過之心，為了保住烏紗帽，竟不知羞恥地向唐太宗上書，「自陳幕府之舊」，哀求太宗在「故舊」的情分上予以寬恕。

原來，李世民當皇帝之前被封為秦王，龐相壽曾在秦王府做過事，是他過去的老部下。照一般世俗眼光看，老部下犯了事，請求老領導老首長照顧一下，開開綠燈，似乎也在情理之中。唐太宗雖然貴為皇帝，卻始終未忘故舊之情，看了龐相壽的上書後，禁不住「深矜之」，對他的處境深表同情，立馬派人撫慰他說：「你過去是我的屬下，現在拿了人家的財物，只是為了滿足貪求的慾望。我現在賜給你一百匹絹，恢復你的官職，還是去原地上任吧，望你以後不要再做貪贓枉法的事(即還向任，更莫作罪過)。」

按理，唐太宗對龐相壽的寬宥赦免，完全不符合他一貫奉行的懲貪、戒貪、戒奢的思想，為官者必須廉潔自律，這是他對文武百官最基本的要求，為何此時卻放了龐相壽一馬？顯然無他，蓋因龐某是秦王府「舊人」也。這世間人大多有念舊之心，舊物尚見憐，舊情更難忘，何況這龐某是追隨自己多年的屬下，沾上了私情私恩的分兒，怎能不網開一面，法外施恩？

見皇上如此寬宥龐相壽，宰相魏徵直言相諫說：「龐相壽為人『狼濫』，貪婪卑鄙，遠近聞名，可說是罪不可恕。現在陛下因為顧念『故舊私情』，不僅赦免了他的『貪濁』之罪，又加以重賞，還讓他官復原職，這樣做無助於他棄惡從善，重新做人。況且，過去秦王府故舊熟人很多，如果這些人犯了法，都仗仗與陛下有私情而受到庇護，那麼只會使貪鄙者得意，為善者害怕，社會怎得太平寧？」魏徵嫉惡如仇，態度鮮明，他指出對貪官寬大為懷，溫情優待，只能是姑息養奸，貽害無窮，後果不堪設想……

這一番曉以利害的勸誡，唐太宗聽得聲聲入耳，句句上心，不禁幡然悔悟，決定收回成命。他召見龐相壽說：「我昔日為秦王，自然要為王府作主；現在我是皇帝，已是天下之主，既為天下之主，就不能『偏與一府恩澤』，專憑私情來照顧你這個王府老部下了。」可以想見，唐太宗的內心深處多少有些居高臨下、身不由己之感，但在國法面前，他最終還是捨私情而奉公法，表現出公正廉明之態。於是，太宗「賜物而遣之」，送給龐相壽一些東西，將他遣送出境。龐相壽原以為可以僥倖保官，哪知「無可奈何花落去」，「復職」美夢終成泡影，他默然無語，只好帶著無限的傷感流涕而去。

看來，在龐相壽事件中，即使像唐太宗這樣的一代明君，有時也可能為私情所惑而壞公法。如果沒有魏徵的及時諫阻和監督，或者唐太宗不願納諫，仍然一意孤行，濫用權力，對龐相壽給予特權庇護，那麼，龐相壽這個公務員中的腐敗分子，豈不是會更加有恃無恐，照貪不誤，奢靡享樂不止？因此，作為領導者，面對私情與公法的選擇，不可不慎。

由此，我想起了另一位古人的執法佳話。東漢順帝時，蘇章升任冀州刺史，他的一個老朋友在他屬下任清河太守。有一年八月，他按例巡視部屬，發現那位故人有「奸藏(贓)」行為，決意將其繩之以法。為此，他來到清河，特地備下酒餚，請這位故交喝酒。席間兩人暢敘平生友情，相談甚歡，太守高興地說：「人皆有一天，我獨有兩天。」言外之意是，他除了老天爺保佑，還有蘇章這個上級幫他掩飾其罪，渡過難關。但他沒想到，蘇章卻說：「今夕蘇孺文(蘇章字孺文)與故人飲者，私恩也；明日冀州刺史案事者，公法也。」這事的結果是，蘇章「舉正其罪」，列舉太守的罪行並加以懲治，消息傳開，冀州境內知道蘇章大公無私，都望風敬畏。

這個蘇章反貪的故事令人深思。清河太守犯了事，要不要查處，這完全在蘇章這個頂頭上司的掌控之中，他如果不辦，睜一隻眼閉一隻眼，這事就可平安過去；如果依法辦事，這位故人就要完蛋，他們多年的交情也將從此終結。蘇章的處置辦法很有人情味，又富有戲劇性。他先以私人義氣請老友赴宴，顯示了濃濃的私情友情；然後以刺史名義懲治貪官，秉公執法，顯示了清正嚴肅而又有情有義的高風亮節。與唐太宗相比，同樣是面對貪官故舊，蘇章在執法上則更顯自覺、嚴正和堅定。他把公與私、情與法，處理得一得一得體，既有對朋友的私恩柔情，又有違法必究的鐵面無私精神，真正做到了公私分明，令人嘆服。

人在社會中生活，不可能沒有親朋故舊，親朋故舊違犯法，應該如何對待？君不見，當今有的利用職權，包庇袒護；有的人託人求情，為其開脫；有的人一團和氣，大事化小，有的人則公正嚴明，甚至大義滅親……可謂形形色色，態度不一。在私恩與公法的問題上，看看唐太宗和蘇章是怎樣應對，就不難作出正確的選擇。



畫中有話

圖文：張小坂

我來畫你來猜，中國有一個組織，僱了一個外國人，讓他到明年八月都不用上班還得給他工資，給他交稅，猜這個組織名稱。

豆棚閒話

陶然

為公益？為私利？

路經大堂，有一群人圍着一張桌子，好像坐着一個在勸說的人。有的途人經過，嘆了一聲；有的駐足，細聽訴說。噢，明白了！原來是兩幫人在爭奪屋邨管理委員會的話語權。投票在即，雙方不容忽視，簡直就是短兵相接了，你在街邊用喇叭招人擁護，我在這邊用喇叭叫評功擺好。路人平時都無暇過問是非，公說公有理，婆說婆有理，誰是誰非，真難為了蒙在鼓裡的老百姓了！

事緣要修屋邨，立案法團開出的價格高過屋宇署的標準價很多。但請屋宇署承辦，卻又束手縛腳。對方抓住這點不放，說裡面有黑幕。一方說擾亂公眾視線，另一方說踢走原先法團，彼此埋身肉搏。到底哪一邊有理，一般人從不介入內部事務，給搞得暈頭轉向。兩方各不相讓，甚至還報警求助，但結果還是不了了之。

只聽說有人利用職權，以市價租金把大堂閣樓租出，他倒做起「房東」的角色，從中漁利。這還不算，他竟公器私用，打了大量私人長途電話，費用竟當公家報銷。

從沒想到法團竟是一塊肥肉，難怪許多人都爭着想要當甚麼委員。要命的是，明明掛着熱心公益的帽子，暗地裡卻顯然是為私利。如果像商人一樣，擺明不做賠本生意，那倒還罷了，但如果只是打着熱心公益的幌子，卻在蠶食公眾利益，那是人們無法接受的做法。雖然利用權勢謀取利益的情況大有人在，但那絕非正道，終為公眾所不齒。

也許是因為看得多了，對於打着公益幌子的人，始終打個問號。當然不能也不必一竹篙打翻一船人那麼極端，但很不幸，某些事例讓人覺得「人不為己，天誅地滅」的觀念在一些人的腦海中根深蒂固。或許因為香港是商業社會，利字當頭的觀念很強吧？但話又說回來，就算在其他地方，雖然拾金不昧依然被人們普遍讚頌，但能夠堅守自己的道德良心的，畢竟還是少數人。金錢的誘惑實在太大了！

金錢當然很重要，尤其當我們面對物質社會。沒有錢，你想擁有的享受便成了無水之源。都在說，金錢最實際，也許也誇張得超越實際了，於是有些少女為了貪圖物質享受，甘願充當援交角色。在現實社會裡，金錢不是萬能，但沒有錢也是萬萬不能。難怪許多少女都拜金，夢想嫁個金龜婿，一登龍門變身

鳳凰，成了上流社會一分子，出入豪華房車代步，有戴黑墨鏡的保鏢護衛，買東西不必看價錢，信用卡一丟，自有人替你結賬。那氣派，多麼豪華呀！但這只是一方面而已，另一方面也要看到，也有人並不如是想法，不刻意巴結豪門，自食其力，量力而為。金錢是必須賺的，因為你並非生活在真空；但必須取之有道，也就是某些原則必須堅守。不然的話，這世界沒有了道德標準，大家我行我素，就會亂了套。

小時老師出題，考問學生長大後想當甚麼？回想起來真有點不切合實際，那時懂得甚麼是漫長生活嗎？憑着極有限的認識，即使有個目標，也絕大多數不符合自己的情況。如果真的翻看，可能大多數人會覺得那時有多可笑。以我來說，那時只憑當時直接或間接的認知，轉變了好多次理想。最後考入北京的大學文學系，並沒有考慮以文學為事業。我記得很清楚，到了香港，一位長輩勸我，愛好不能當飯吃，必須先找一份工作，以它養活自己，才可以談到愛好。愛好未必能夠與柴米油鹽吻合，在多數情況下，是分離的，這也是無奈的現實生活！

曾經有一個時期，提倡毫不利己，專門利人的做人準則。那是做人的崇高目標，毫不利己或許比較容易做到，但專門利人恐怕就很難了。撫心暗問，字字當頭，不免為了圖利，在財色誘惑下傷害人。當今現代人走在街上，大家行色匆匆，時間就是金錢，大家都知道在時間賽跑，哪能放下自己，抽出時間和精力，專門去做利人的事情？也許也有人專做利人的事情，但肯定不是很多。說得涼薄一點，恐怕就是社工或慈善機構的工作人員，但那是與他們的工作性質相關呀！

都說業主立案法團人員好多與權益有關，我並不清楚內情，也無心打聽。但公關的數目，尤其是涉及金錢的問題，必須分明。屋宇裝修既然須由大家分攤，也就是涉及自身利益，有人站出來捍衛，當然是好事。只是在公眾對真相還是一頭霧水的情況下，又該如何去評斷當中的是非曲直呢？

大家都不會喜歡口中揚言為公眾利益，實際上為自身謀幸福的當道。但看起來，面對大家都搞不清楚的各種紛爭，我們只好也去做「沉默的大多數」，默默無言了。除此之外，誰能拿出更好的辦法嗎？！

來鴻

任美康

感動

走進尹瘦石藝術館，眾皆神情異樣，雖未曾言語，但顯然大出意外。

此前三日，暢遊宜興，早已意外迭出。紫砂帝國、奇山麗湖、先哲成群，時賢成林……絕非吃人嘴軟的信口溢美，平生初來此地，耳聞目睹，其物華天寶，人傑地靈，實乃貨真價實，讓你除了稱奇，惟有驚嘆。



尹瘦石

網上圖片

尹瘦石，出生宜興，青春年少即成丹青高手。1945年，二十六歲攜手五十八歲的柳亞子，於陪都渝州舉辦詩畫聯展。開幕之日，周恩來、王若飛、郭沫若到場賀喜。《新華日報》出版特刊，「柳詩尹畫聯展特刊」八字，係毛澤東揮毫親書。而眼前建築，儘管匾額高懸，亦有展廳若干，但過於陳舊，與尹瘦石聲名難符。主人看出我們目光狐疑，忙解釋，此館為暫棲之所，老館本在尹老故里周鐵鎮。然後處瀕臨太湖，濕氣過重，有損藏品，遂另籌資金，建造高規格新館。眼下工程進展平順，竣工喬遷已指日可待。

聽罷介紹，稍感心安，眾人魚貫步入類似「庫房」的展廳。空間實在窄逼，陳放、懸掛的各式藝術珍品，看上去雖有「布展」的構思，無非大略分類而已，擠擠挨挨，幾無疏朗可言。

待靜心品鑒陳列、閱讀說明，瞬間生出進得寶山的幸運。無論是尹老自己的代表畫作，還是如雷貫耳的名人字畫，抑或年代久遠的出土文物，件件堪屬無價之寶。想像設施現代、地盤寬裕的新館落成，它們移駕過去，十之八九，擁有專尊尊位的資格，再投以射燈探光，穿透歲月風塵，

定會瀾漫出金玉滿堂的絢爛。

忽而，數人竟似有感應，問出同一問題：這幾件藏品，現在歸屬於誰？主人臉面放光，神情呈典型的「驕傲與自豪」：尹老已於1994年全部無償捐贈家鄉。我們頓然省悟，主人這份驕傲，這份自豪，發自內心深處，全是尹老所賜。聯想到近年來的「文物保護」，凡音高聲壯的活躍分子，多為耍弄戲法手腕、浪得虛名的貪婪之徒。終日進出錢眼兒之餘，時而高調領銜募捐，在「賑災」一類場合，於鏡頭前炫耀跳去。往往天花亂墜一番，掏出三二尺畫畫條符，自定聲人聽聞之高價，替代真金白銀；而對搜刮入懷的贗品與真貨，則視若親娘老子，死死摟住，斷然不肯撒手。

凡世間正常人生，多有相似，又各有不同。光陰荏苒中，尹氏家人關係，已是形態多元，卻能坦然地統一心思，安靜地服從尹老，擁戴老爺子將一生收藏，悉數回歸社會。1998年，尹老了無牽掛，安然辭世，生前身後，一派祥和。眾人於是感慨，尹老晚年有文化、有尊嚴的大手筆，既使珍寶根除散落之虞，亦能讓人永久瞻仰太湖之子氣定神閒的身影。

從樓裡出來，有幾級台階，第一步差點踩空。此刻有點走神兒，腦子裡只轉着一個念頭，懷有尹瘦石如此心願的大師，懷有其家人這般心願的家人，眼下，還能數出多少呢？

詞話詩說

梁偉詩

鬻張

絕對有理由相信，周耀輝是偏心盧凱彤的。打從我第一次在網絡上，聽到周耀輝為盧凱彤所寫廣東新歌《鬻張》，就已經笑不可仰，後來忍不住在臉書上轉貼《鬻張》MV並留言道：「《鬻張》真是周詞的集大成。」言責要負，在這裡，或者要好好分析給周耀輝聽。

據說，《鬻張》本來的歌名想用選歌，靈感來自近年許許多多兩岸三地歌唱選秀節目，有《超級女聲》、《超級星光大道》、《超級巨聲》、《中國好聲音》、《我是歌手》等等。不少觀眾的生活，也給這些節目瘋狂地霸佔。節目中的選手，多是以淚涕飄零的真人騷方式被圍觀的。《鬻張》從選秀活動說起，指出不論聽眾到落選者，都應該用一種鬻張自信的心態，面對自己和自己的音樂，周耀輝寫出魔幻城市寓言——「在頭上有花突然就會開出晶瑩下畫右臂有些逆鱗破壞受傷經常有在眉下有霜突然落到心中鋪平內疚就發聲的夢就算尾巴獨角多罕有若沒有人選你就別靠人保佑用鯨魚浮出水的溫柔做美好的歌若沒有人選我但未夠人荒謬為着能夠有好理由讓我邀請我們走」。

典型的周詞寫法。《鬻張》寫來像極卡夫卡的情節，一覺醒來K變成一隻大甲蟲。《鬻張》開首已突然頭上開花，頭上花又竟然開出晶瑩下畫，右臂又出現逆鱗，且是受過傷的。正如我非常喜歡的《踩鋼線》，周耀輝一開首便把主人公置於一個荒誕場景：「愛太似馬戲表演為了你竟踩鋼線望過去完美的終點下有刀劍」。《鬻張》卻溫柔地嘲諷着選秀活動的奇觀化，被選上可能只是因為選手有尾巴、獨角，或整個表演面貌夠荒謬，因此沒有被選上的也不必內疚受創。《鬻張》的精神，用最輕描淡寫的筆墨道來：「若沒有人選你就別靠人保佑用鯨魚浮出水的溫柔做美好的歌」。

人獸有別，《鬻張》的「人」、「獸」卻隱喻着主流和邊緣、規範和不規範、社會化和自然原始的對舉。「美好的歌」同時也是臥虎藏龍的「獸」，甚至大隱隱於市。此外，「食字法」在這裡也大派用場，「做美好的

獸」也是「做美好的秀」，意指做出美好的表演，悠然自得甚至張牙舞爪地「做自己的秀」，不必在乎今天有多少人看過你唱歌。周詞的「食字法」往往不是玩同音字，而是一種意涵的換喻如《酷兒》：「愛越難越愛到最後至少得到名字叫酷」——從性小眾的指稱到愛的艱難，再到堅持下去才最有意，「酷兒」(queer)最「酷」(cool)。

回到《鬻張》，它的音樂節奏是非常適合展現稍昂昂首張揚的情緒。《鬻張》第二部分，乾脆描繪一群珍禽異獸自信地在城市中遊走——「大城沒耳朵未能像我聽到音樂在奏盛世太少味蕾你伸開尖牙咬鋼絲未能沒法運但前面有一班珍禽異獸就怪怪的事就趁尾巴獨角還原後若沒有人選你就別靠人保佑用白蛇盤於草的溫柔做美好的歌若沒有人選我但未夠人荒謬為着能夠有好理由沒有幾多要等候若沒有人選你在暴雨狂風後自由而鬻張的溫柔做美好的歌若沒有人選我但未怕人依舊為着能夠有好理由讓我邀請我們走」。

《鬻張》令我想起李碧華小說《青蛇》。其中溫柔的白蛇想修煉成人，刁鑽的青蛇反而覺得做妖精很好玩，不少水族也變成人身遊走人間。《鬻張》的珍禽異獸專門做奇怪有趣的事，反倒嫌世人太呆板、審美能力和生活趣味也不高，倒不如自己邀請自己「做美好的歌」，也「做美好的秀」。當然，讓我會心微笑的，還有周耀輝幾乎把自己一貫愛用的意象，都在水銀瀉地地用在《鬻張》中，走獸、蛇、舌尖、味蕾、鋼絲、尾巴、獨角獸、逆鱗、創傷，傾巢而出。

更重要的是，自然是周詞的逆向思維——不但愛越難越愛到，若沒有人選你就別靠人保佑——人生有得有失，有張有弛，有攻有守，有進有退。退一步何只海闊天空，還有華麗新世界。頭上不妨長出花，人可以吻煙花吻天下，可以寄居一世洞穴；妖怪圍着問你，出生比死去更可怕；望着共用的雪櫃散發光輝，黛玉或者不需要葬花卻要做笑。林夕曾謂周耀輝有仙氣，或者，周耀輝更有獸氣，長逆鱗，愛伸剛。

詩情畫意

你總在等待一個故事的結尾
於是
你選擇花期入冬的季節
才遲遲醒來
朦朧的夢境裡
構思了
層層疊疊的細節
讓秋風來展開扉頁
陽光鋪敘着過程
蜂蝶來講述結果
然後在霜凍裡
關上書本
沉沉睡去
不再醒來

黃玫瑰

孫曉霞