

論壇版是一個公開的評論園地，歡迎社會各界人士與專家學者來稿。本版文章不代表本報立場。為增公信力，文章署真實姓名及身份。刊出敬奉薄酬。來稿可用下列方法：郵寄：香港香港仔田灣海旁道7號興偉中心2-4樓《文匯報論壇版》 傳真：28731007 電郵：opinion@wenweipo.com

姚志勝

全國僑聯常委

中國和平統一促進會香港總會常務副會長

謝長廷訪港之行獲肯定 民進黨兩岸政策須調整



姚志勝

民進黨前主席謝長廷率團赴香港展開與大陸智庫的聚會，促成備受關注的「紅綠會」，並赴深圳與中台辦主任張志軍會面，島內予以高度評價，稱讚謝長廷為民進黨的「先行者」，為民進黨與大陸交流作出突破性的嘗試，創出有利民共增進了解互動的新路。謝長廷之行反映台灣主流民意對促進兩岸關係穩步向前的訴求，客觀上對民進黨兩岸政策的調整產生不小的壓力，促進民進黨兩岸政策趨向和平兩岸的方向。民進黨應順應歷史潮流，接受大陸伸出的橄欖枝，承認「九二共識」，既為自己爭取新的發展空間，也為兩岸關係帶來新氣象。

「民共」交流有益探索嘗試

謝長廷近年為打破民進黨與大陸交流的僵局，努力在兩岸奔走。此次赴港促成「紅綠會」，被視為具有重要的政治意涵，是民進黨就「民共」交流進行的一種探索和嘗試。正如謝長廷自己所說：「替民進黨爭取到另一條路、另一個可能性」，象徵著「民共」交流破冰的美好願景。雖然民進黨內部仍有人以「有色眼鏡」看待謝長廷的香港之行，認為與大陸改善關係是一廂情願，但是台灣大多數社會人士、學者及傳媒輿論均給予相當高的評價。

台灣淡江大學國際事務與戰略研究所教授王高成指出，謝長廷到香港與大陸智庫合辦研討會，在兩岸紅藍綠三黨互動上，新的意義是民共交流的提升。《中央日報》網絡版發表文章指出，謝的說法十分正確，他也做了應該要做的事。固然他的行動能對民進黨產生多少影響，仍是未知數，但是台灣主流民意應會樂見他率民進黨之先，熱心投入兩岸交流；大陸方面也應會持續給予正面回應。《中國時報》社論指出，在這次會談中，謝長廷再度提出「憲法」一中及「和」的概念，表示兩岸之間今後不要再談「統獨」問題，「我們可以沒有共同的過去，可以有相同的未來」，兩岸雙方都要創造利益而非對立，建構兩岸命運共同體的感覺。《聯合報》一篇分析文章認為，在民進黨缺乏兩岸務實論述及戰略縱深現況下，謝長廷隱然已成「紅綠對話」的代言人。謝長廷在兩岸扮演「民共對話」的角色越來越吃重。民進黨發言人王閔生也對謝長廷訪港之行給予正面評價，民進黨要積極自信面對大陸，與大陸有更多的交流與互動，都是好事情，黨也尊重謝長廷個人的想法跟意見。的確，謝長廷訪港促成「紅綠會」具有「摸著石頭過河」的現實意義。「紅綠」人士對話，各自把意見與主張提

出來，哪怕是各說各話，總比不交流、不接觸、不正常化要好得多。

策動民進黨兩岸政策轉型契機

近年隨著兩岸關係迅速融合，兩岸三通、大陸旅客赴台個人遊及EPCA等互惠政策不斷落實，兩岸同胞分享到越來越多兩岸關係改善的紅利，「台獨」聲音在台灣島內日益失去空間。民進黨主席蘇貞昌也指，「台獨」已是「不能再走的回頭路」。民進黨連續輸掉兩次「總統」大選，外界大都認為輸在兩岸關係無法贏得民眾的信賴。學者、政界人士均指出，民進黨如果在兩岸政策不轉型，難免被邊緣化，重新執政是不可能的。因此，謝長廷訪港所展開的「紅綠對話」交流行動，不僅影響台灣兩岸關係發展政治脈動的改變，也策動了民進黨兩岸政策轉型的發展契機，促進民進黨兩岸政策繼續向和平兩岸的方向走。

兩岸關係互動，如果只是中國國民黨以執政黨地位與大陸交往，民進黨身為台灣最大的「在野黨」，假若把機會拱手讓人，自己永遠只有當看客的份；而且，台灣社會一直因為「統獨」意識形態撕裂而內耗，民進黨的形象在民眾心目中只會變得更低。綠營若能與紅藍尋求最大公約數，對於台灣內部團結及兩岸和平發展，都有正面作用。謝長廷為民進黨爭取有別於以往頑守「台獨」的另一條路。對中間選民而言，民進黨如果願意踏上這

條路，可以甩掉不少過去「台獨」形象的疑慮。但如果仍隨着「台獨」教義而起舞，甚至連謝長廷與大陸的交流都被曲解為「賣台媚共」，這樣的民進黨不可能有出路。何去何從？民進黨是時候為自己的兩岸政策作出明智的定位。

綠營應接受橄欖枝承認「九二共識」

大陸新一代領導人全面接班後，對台政策更積極進取。從中共中央總書記習近平提出「兩岸一家人」的理念，到全國政協主席俞正聲表示，歡迎從事過「台獨」、現有改善兩岸關係意願的台灣人到大陸，再到中台辦主任張志軍與謝長廷會面時強調，歡迎和鼓勵台灣各黨派、各團體、各界人士積極參與促進兩岸交流合作的和平發展的進程，可以清楚看到，大陸為發展兩岸關係釋出更大的誠意和善意。大陸已主動向綠營伸出橄欖枝，民進黨應把握謝長廷訪港、訪陸營造的機遇，認真審視如何在承認「九二共識」的基礎上，與大陸雙向而行，以「存異求同」帶來新政治曙光，為兩岸關係帶來新氣象。

在七一遊行前，反對派喉舌除了全力催谷市民上街之外，也無所不用其極地打擊一些旗幟鮮明的愛國愛港團體，其中近期知名度急升的愛護香港力量和愛港之聲，更成為其重點打壓的對象。

打擊愛港團體 盡顯理屈心虛

郭中行 資深評論員

反對派喉舌重點打擊原因何在？

《壹周刊》為此竟然派出最「精銳」的狗仔隊，沒日沒夜地跟蹤幾名愛港團體的負責人，在報道中肆意抹黑，甚至將有關人士的圖片故意用電腦修改醜化，罔顧傳媒的操守道德；《蘋果日報》更不斷造謠攻擊，將一些衝突的照片張冠李戴，損害其聲譽。在遊行前夕，有反對派支持者更向facebook投訴愛護香港力量的群組，最終與美國政府關係千絲萬縷的facebook以一些莫須有的「罪名」刪除「愛港力」群組，在時間上的配合可說極有默契。還有《蘋果日報》每日大批攻擊、謾罵愛港團體的文章，這些都說明反對派喉舌及其支持者，是有組織地去打擊這些愛國愛港的民間團體，力度甚至較對建制派政黨還要猛烈。

反對派喉舌何以如此瘋狂攻擊這些團體，甚至以跟蹤滋擾，網上改圖等方式，對相關人士盡情醜化羞辱，人格抹黑？市民不禁要問，犯得着如此嗎？他們只是一班民間自發的人士，大部分都是些基層市民，他們未必懂得很高深的民主理論，但都是懷着一股愛國愛港之情站出來，希望社會能夠止息政爭，讓政府集中精力解決各種經濟民生問題。他們來自基層，未必有很高的學歷和社會地位，所以言辭不免直率甚至帶點市井，未必如一班反對派政客、大狀般出口成文，一副道貌岸然的樣子，但都是發乎真心，是真正的愛國愛港者。絕非一些口中說愛港，卻做盡搗港的事的反對派政客可比。對於這些基層市民，儘管其言論未必合乎耳，但《蘋果日報》、《壹周刊》有必要花這麼多人力物力去抹黑他們，蓄意製造寒蟬效應，令人連話都不敢說嗎？

揭露反對派禍港真面目

說穿了，反對派支持者及其喉舌對於愛港團體反應甚大，主因是自身壟斷多年的話語權被衝擊所致。一直以來，所謂民間政治團體清一色都是反政府，與反對派立場一致，近年這些團體更如雨後春筍般出現，由反規劃、反發展、要香港回歸務農社會的土地正義聯盟，到反國教的學民思潮、反國教關注組等，基本上在任何政策範疇上都有這些所謂民間團體出現，與反對派一唱一和共同進退，總之民間團體的政治立場只有偏向反對派一邊，導致反對派長期在輿論上的強勢以至霸權。然而，當「愛港力」、愛港之聲等支持政府，批評反對派的民間團體誕生以來，反對派的話語權被打破了，在民間不獨只有反政府一種聲音，也有支持政府的聲音，更有批評政客禍港的聲音。傳媒在報道時也不能只採訪一家之言，在報道反對派聲音的同時，也要報道愛港團體的聲音，令反對派難以再如以往般壟斷輿論，這是反對派痛恨愛港團體的原因之一。

而且，這些愛港團體在立場上黑白分明、敢愛敢恨，敢於揭穿反對派的虛假面目。令人記憶猶新的是，在上屆區議會選舉中，公民黨策動的外傭居港權案成為當時最熱的一個議題，當時一班「愛港力」成員鏗而不捨地追着余若薇等始作俑者，直接質問她們何以協助外傭取得居港權，令平時口若懸河、巧言令色的余大狀落荒而逃。就如在日前的「佔領中環」，也是這些愛港團體最積極去質問反對派的行徑，令他們醜態畢露。這些主動向反對派進攻的方式都是以往鮮見，過去主攻的都是反對派，建制派往往處於守勢，但現在攻守之勢易也，反對派不斷被質疑、追問，被直接揭穿禍港行徑，「真普選聯盟」兩次政改論壇被愛港團體抨擊之後，至今一直不敢再辦類似論壇，正是理屈心虛所致。撕破反對派的面具之後，他們不過是一班禍港政客，而愛港團體敢於幹這個工作，難怪反對派喉舌不惜一切要將這些團體消滅於萌芽。

從香港電影看「文化港獨」的虛妄

楊志強 香港工商專聯會會長 資深時事評論員

志強時評

中華文化歷史悠久，源遠流長，博大精深，一直是中華民族強大凝聚力的源泉，是維繫全體中國人的精神紐帶，是中華兒女共同的寶貴財富，也是香港落實「一國兩制」的重要基礎。「文化港獨」片面強調所謂文化「本土化」，虛化中國文化在香港文化中的地位，從而企圖達到其實行政治「港獨」、實質「港獨」的目的。但是，從香港電影百年夢工廠的歷史，可以看出「文化港獨」的虛妄。

反對派過去幾年一系列「去中國化」的行動，如「反國教」、舉龍旗、搞「香港獨立」、呼籲建設「香港城邦」、「光復上水」、否認「香港人是中國人」、形容內地同胞為「蝗蟲」、叫嚷「中國人滾回中國去」、反高鐵、抗拒港深「融合」、反新界東北發展、「光復香港」、「港人自決，藍色起義」等等，這些排斥中華文化、妖魔化內地、「去中國化」的口號和行動，與今年以來反對派策動的「佔領中環」一脈相承。

「欲知大道必先為史」

去年反對派掀起的「反國教」風波，實質上是一場惡劣的「文化港獨」運動，與「文化台獨」一脈相承。「反國教」是要一刀切斷中國歷史文化臍帶，一刀切斷香港與祖國血脈相連的聯繫，一刀切斷香港的年輕人對國家民族的認同，要從香港青少年的頭腦裡徹底抹掉中國、中華民族、中華文化的印記。清朝思想家龔自珍說過：「欲知大道，必先為史」，「滅人之國，必先去其史。廢人之枋，敗人之綱紀，必先去其史。絕人之才，溷塞人之教，必先去其史。夷人之祖宗，必先去其史。」

從香港電影百年夢工廠的歷史來看，中國傳統文化對香港電影的影響是最深刻的、一以貫之的。百年的香港電影在多種文化的夾擊中，依然保持着鮮明的中華文化脈絡。香港電影始終高揚中國文化的旗幟，富有深厚的中國傳統文化底蘊。從香港電影百年夢工廠的歷史，可以看出「文化港獨」的虛妄。

香港電影中國傳統文化的脈絡

表現抗擊外來侵略和謳歌中華民族氣節，這一主題在抗戰時期的香港電影中表現得最為顯著。1937年上海淪陷後，蔡楚生、司徒慧敏等上海影人第一次南下香港，推進了香港電影界的抗日浪潮，他們拍攝了一批優秀的抗日題材影片。1941年12月香港淪陷後，在日本人的威逼利誘面前，香港影人表現出了高貴的民族氣節，沒有一個從

業人員淪為漢奸，這使日本侵略者妄圖利用香港的有利條件建立敵偽電影基地的陰謀，遭到了徹底的破滅。

香港電影中中國傳統文化的脈絡，體現在恪守中國傳統的倫觀、道德觀和家庭觀方面。這一主題貫穿了香港各個時期的影片，在五十年代表現得尤為突出，這時期的粵語名片大力宣傳了人與人之間的互愛互助，相濡以沫，具有鮮明的中華文化傳統特色。

弘揚中華民族精神和氣節

中華傳統文化在長期的發展中形成了正直勇敢、匡扶正義、英勇頑強、不屈不撓的民族精神以及威武不屈的民族氣節，香港電影一直延續着這樣的傳統，在銀幕上弘揚中華民族精神、謳歌中華民族氣節。香港電影貫穿了揚善懲惡的主題，它包括忠勇仁義、勳強扶弱、行俠仗義、嫉惡如仇、匡扶正義等內容。這一主題涵蓋武俠片、功夫片、槍戰片等類型的動作片，分佈在香港電影的各個時期。

轉型之後的香港電影雖然注重了娛樂化和商業化，但在充斥着商業氛圍的製片環境中，中國傳統文化的脈絡並未消失，而且被香港影人賦予了適合年輕一代觀眾的新時代內涵。比如六七十年代張徹和李小龍的武俠片中的主人公，再也不是五六十年代黃飛鴻式的老成持重及行俠仗義的儒家君子，代之而起的是年輕氣盛、快意恩仇的現代青年。

兩地電影文化不斷融合

隨着時代的發展，香港社會進入了一個越來越趨於多元化的時代。多元化的時代需要多元化的電影，但在多元化的格局中始終保持中華傳統文化，保持自己的優勢和活力，不至被荷里活電影所吞沒。香港電影在經歷了上世紀八九十年代的輝煌之後，進入21世紀前10年的低谷。但在香港電影市場急劇萎縮的同時，內地市場卻在迅速崛起。據統計，中國內地已成為僅次於美國的世界

第二大電影市場。2004年初，隨着CEPA正式生效，香港電影開始以合拍方式大規模進軍廣闊的內地市場。兩地電影文化不斷融合，新的電影文化面貌也隨之逐漸形成。

由於兩地最容易溝通與形成共識的文化集中於中國傳統文化，故而對中國傳統文化的詮釋或重新演繹，成為兩地文化交流中一個非常重要的主題。這一主題的開拓，使得香港文化對國家民族的認同得到增強，提升了中華文化的凝聚力。這突出表現在合拍電影的題材選擇上，如《赤子》、《關雲長》、《白蛇傳說》等。由於香港文化中外來文化對傳統文化的觀照，使得這些傳統題材呈現出新的內涵，不僅具有時代感，同時具備國際性，提升了國際影響力。近幾年內地票房排行中，兩地合拍片佔有重要份量，這說明合拍片的質量得到了觀眾的認可。中國每年向外輸出的影片中大部分票房也來源於合拍片。

兩地電影文化互相取長補短

經過自上世紀八十年代至今30多年來兩地電影界的交流、合作和整合，已經開始出現一批融合兩地電影資源的「華語大片」，融合了內地、香港的資金、技術、人才、經驗，是「你中有我，我中有你」。這批「華語大片」在題材上，多數選擇中華民族的歷史、傳說，注意加入中國傳統文化；在美學觀念上，試圖綜合內地和香港的經驗，如內地的文化反思、香港的商業理念等；在技術上，站在世界電影前沿，大量運用高科技、電腦特技製作，以製造視聽奇觀；在市場上，以海峽兩岸三地為共同市場，在內地創造出票房奇跡，並且進軍國外市場。兩地電影文化的融合，表現為互相取長補短。由此，香港電影文化多了幾分厚重，內地電影文化變得更為開放。



楊志強

馬雲太極拳與霆鋒廚藝秀

姚榮銓 姚姚

日前，本港舉行了《家在香港，伴你啟航》活動，旨在鼓勵青年人去創業，頗有意思。更有意思的是把青年創業業績顯赫的「阿里巴巴」馬雲、「P O朝霆」謝霆鋒請來為「啟航」伴作陪襯！據說「參航者」原定一千，竟大大超額到了八倍之多，「鋒雲際會」如此火爆，用得上一句「出乎意料，情理之中」矣。

加入抱怨行列 永遠沒有機會

這般火爆，該打一套少林拳吧？馬雲偏偏上場來了個太極拳！他邊打太極拳邊言太極「陰陽文化」，何時該收，何時該放，收放自然天成。這種馬氏認為無處不在的陰陽文化曾為其「阿里巴巴」提供了創業思路，叫做「人的心態影響形態，形態又影響生態」。馬雲平心靜氣地說，有太極心態即可令其「阿里人」有着良好文化管理體系，亦會產生良好的生態體系。所

以，阿里巴巴「生」淘寶，淘寶再「生」支付寶……乃至「生生不息」。他似乎把脈把準了港青乃至當今世界青年的較為典型的一種「脈象」，爐火純青地「對症開方」，言道：世界機會太多，只要有抱怨、投訴的地方，都有創業機會；但加入抱怨行列，永遠沒有機會。儘管創業艱難，但只要堅持總會有機會走出來！

霆鋒曾經是所謂「憤青」吧，可是如今上來與青年一代對話時表現出的是文化素質相當的高，自謙地說自己有坐在台下聽人家高談闊論份兒呢。更讓人「丈二和尚摸不着頭腦」的是他竟然秀起了廚藝，讓大家都來評頭品足一番。最終如姜昆說相聲那般抖出了「包袱底」。他說，過去老是批評別人做的菜，其實自己未必比別人做得好。開始自己做菜了，才懂得去欣賞別人！他還現身說法，自己創業的「P O朝霆」做電影後期製作，發展得相當快速，於是乎買台昂貴菲林機企求加速發展。

但是瞬間菲林被時代淘汰了，那台機無可奈何死睡一旁，倒也好，可以不時提醒霆鋒切勿再去「激進、倉卒」！

為青年一代提供正能量

從馬雲規勸「加入抱怨行列永沒機會」到霆鋒提醒「激進、倉卒難以創業成功」，筆者以為對於香港乃至內地「憤青一族」應該說都是大有教益的。青年人易發牢騷、盛氣凌人，其實不足為怪。因為他們由於閱歷不足、幼稚天真，看問題欠辯證難免片面極端，做事情忽熱忽冷自然成不了氣候。且看鋒、雲這哥倆是過來之人，從兩位成功人士的親身實踐中所得出正反面寶貴經驗，對於CHINA青年一代來說，不論是自己創新創業也好，還是甘為祖國國復興之夢也好，都是會增添難以估量的「正能量」，不是嗎？