

# 台灣棟篤笑來囉！



■大可愛 ■黃小胖 ■東區德 ■站立幫主要以服裝吸引觀眾的注意力。 ■兩人模仿《無間道》的段子。

卡米地站立幫是台灣第一個棟篤笑團體，2010年成立以來，每年演出兩百多場，當中以小型劇場居多。棟篤笑在台灣稱作脫口秀，從字面的意義來說，言語、肢體動作都在彈指之間「脫口而出」。事實上，脫口秀文化在台灣發展緩慢，這種帶有綜藝娛樂性質的舞台表演，脫離了純藝術的範圍，卻又不至於被歸類為綜藝表演，畢竟出色的脫口秀不僅僅是動動嘴巴而已，而是透過搞笑自嘲，將主題引伸至一個發人深省的議論。

看過黃子華棟篤笑的觀眾，大概也不會覺得這是一個純娛樂的演出，演出者的妙語如珠帶來的是逆向的思考邏輯，真正想表達的，遠超乎想像。

文：香港文匯報記者 伍麗微 圖：藝穗會提供

與 站立幫團員和卡米地的節目總監做訪問，總是被他們逗得笑個不停。六月底時，他們在香港有兩場演出，這是他們演了一千多場後第一次走出台灣。站立幫的六個成員，名字也特別趣怪，東區德、大可愛、Q毛、馬克吐司、黃小胖、大雕博士，個個形象都不一樣。東區德尤其愛搞笑，他在介紹團員時總是一臉認真地說着滑稽的話，比如指着黃小胖說：「她是負責女生的部分（六個團員只有一個是女生）。」又指着大可愛說：「他負責胖子的部分（大可愛長得比較胖）。」然後毫不害羞地說自己是負責帥哥的部分。

或許只有這種臉皮特厚、又不吝於分享快樂的人，才能守住脫口秀這塊人問津的「領土」，堅持走出自己的文化。

## 論述性的本質

「我們還是以搞笑為主，這是最基本的定位，再往上推的話是品質，不只是搞笑，更有一些跟觀眾的意見溝通，交換，一定的程度上在傳達一些理念、概念和態度。」卡米地節目總監張碩修說。搞笑、溝通、傳達三者並重，是站立幫式的脫口秀概念。

台灣的綜藝文化發展得成熟，綜藝主持人也有不少口才異常俐落，不時在節目中秀一兩場脫口秀或短劇，但在蓬勃的綜藝文化或舞台文化背後，脫口秀卻是冷門的表演藝術，即使站立幫起了頭，脫口秀文化依然未成

氣候。張碩修說：「以脫口秀的文化和強度而言，香港比台灣好太多，台灣這個部分主要是我們在做而已。」在他們之前，也有一些演員做過脫口秀表演，但其持續度與專精度都不高，「我們希望把這個文化建立起來，讓它在娛樂文化或藝術文化中有一個地位。」

慶幸的是台灣有很大的言論空間，當中又以政治論述最多，但關於兩性、生活、社會議題的論述機會就比較少，「我們的脫口秀題材很廣，會談感情、生活、人生問題等，也許這也像一个論壇吧，既然是從沒有到有，文化建立的過程是難的，所以我們希望有一個時間點可以爆發，可以流行起來。」

但無論如何，張碩修認為脫口秀還是比較小眾的表演，尤其在英美這些脫口秀主流的國家，脫口秀相對於其他表演藝術而言，還是小眾的玩意。

## 建立自己的風格

脫口秀的好玩之處在於甚麼題材都可以拿來做文章，比如一個錄音機、一杯水、吃飯、看電影，每個物件都有發揮的空間，關鍵是你是否懂得找出趣味和是否懂得演出來。而站立幫是台味非常濃郁的團體，本土題材對他們來說駕輕就熟，但來到香港，就要入鄉隨俗，免不了要來點香港人熟悉的題材。「其實香港的搞笑文化，或電影文化對台灣影響蠻大，所以我們會做一段《無間道》的搞笑，另一段是做草蜢樂隊的搞笑。」

團員們很樂觀，從不覺得脫口秀有語言隔閡，畢竟是搞笑的演出，語氣、神態加上肢體動作，氛圍便出來了。「不懂就把他當作是神經病來看也很好笑。」

東區德也經常上網看黃子華的棟篤笑，完全不會說廣東話的他，卻看得很樂，「我們很佩服他的表演，內容有趣，又有他的邏輯在裡面，他會在一個邏輯上一直玩。」東區德說，黃子華的思路非常清晰，思辯能力很強，很難去模仿或超越他的思考。

而他們也沒必要去模仿其他人，因為每個人都有自己的風格與笑點。站立幫團員最常參考英美脫口秀節目，

主要是看人家怎麼處理題材，台灣演員們有時會互相觀摩，不過表演藝術到最後靠的還是自己。東區德說：「學習他們怎麼去討論題材，他們的方向是甚麼，如果觀眾喜歡他們討論的方向的話，也許我們在台灣也可以從這個方向講，加入一些本土的文化或現象，可能會變得有趣。」

## 台上台下都幽默

黃子華畢竟是一個個體，像站立幫這樣的脫口秀團體，對於香港人而言，是新鮮有趣的，一群人在搞笑起碼沒那麼寂寞。站立幫團員們本身便有一種天生的喜感，東區德無時無刻都很開懷，不時更開一些無傷大雅的玩笑，總是喜歡用「不要臉」、「假惺惺」、「裝酷」這種詞語形容團員，說到笑點自己更呵呵大笑。說到團員，大雕博士忍不住說：「我們隊員都有搞笑強迫症，忍不住就是要搞笑。」說到這裡，東區德指了指大可愛，說：「這個人不搞笑，但總是色色的。比如你說把電腦密碼解開，他就會說『解開囉解開囉』，他沒有在搞笑，只是在想A片。又比如說這個有沒有加密，他就會說『加蜂蜜加蜂蜜』。」

脫口秀演員本來就是持百無禁忌、開放、前衛又具有批判的態度，只有喜歡抓人小辮子又懂得自嘲的人，才能帶給大家歡樂。



■站立幫每個成員都有獨特的演出特色，辨識度非常高。

## 東區德

文：余綺平

# 誰飾演希拉里？

離美國下屆總統大選還有三年，誰人出來爭奪江山？政壇未見聲色。前國務卿希拉里是大熱門，她最近開啟twitter帳戶，一日內逾三十六萬網民關注。競賽未起步，希拉里先拔頭籌。

政壇靜觀其變之際，影壇已開戰火。荷里活正籌拍一部傳記電影《羅德姆》(Rodham)，這是希拉里未嫁給前美國總統克林頓前的姓氏。換言之，電影將講述希拉里的成長過程，及上世紀七十年代她讀書時的領導才能。

希拉里攻讀法學博士期間認識克林頓。一九七三年她從耶魯大學畢業，開始了律師生涯；翌年，她參與國會水門事件彈劾調查小組，將前總統尼克松拉下馬。年輕時的希拉里，已經鋒芒畢露。

電影《羅德姆》肩負重要任務。英國《衛報》評論文章說，如果影片能夠說服和感動觀眾，將有助希拉里被選為美國歷史上首位女總統。

如此重要的角色，由誰來主演？荷里活三位一線女星爭得頭頭額裂。她們是：瑞茜·威瑟斯彭(Reese Witherspoon)，奧斯卡金像獎得主，代表作《律政俏佳人》、《阿曼達·塞弗里德》(Amanda Seyfried)，荷里活四小花旦之一，代表作《媽媽咪呀》及《斯嘉麗·約翰遜》(Scarlett Johansson)，代表作《迷失東京》。

美國電視娛樂台影評人李維(Noah Levy)分析，希拉里的角色是燙手山芋，很難飾演。因為她是在生人物，形象已深入民間。她的言行舉止和獨特個性，美國人民都十分熟悉。

任何女星飾演希拉里，都會受觀眾「監視」和挑剔，吃力不討好。但李維認為，這正好是一項挑戰，倘若該女星演得出色，將成為她事業上的突破，可望贏得奧斯卡金像獎；否則，她勢必一沉不

起，從此退隱。

主演《羅德姆》將「成者為王，敗者為寇」。怪不得早前有兩位一線女星自願棄權，退出角逐。

克林頓的角色反而容易飾演。李維說，最近幾年克林頓搖身一變成為慈善家，周遊列國籌募善款，他已逐漸淡出江湖，角色比較容易掌握和塑造。

電影較難處理的是：希拉里是徹頭徹尾的婦科分子，年輕時她連胸罩也不願意穿，認為這是一種束縛。但是，她竟然嫁雞隨雞，放棄自己的事業，追隨克林頓去阿肯色州。希拉里的舊同學曾經說過，如果不是為了丈夫，希拉里早就當了美國女總統。

希拉里的「粉絲」大都屬於女權主義者，電影《羅德姆》須謹慎處理希拉里的戀愛態度，以拉攏支持者為她贏取總統寶座。

《羅德姆》的導演是龐索(James Ponsoldt)，代表作是《清醒時分》。劇本部分內容已經外洩，據說，克林頓和希拉里婚前的床上戲，免不了。

上月中，消息傳出希拉里正埋頭寫一本全新自傳，和盤托出關於自己的醜聞內幕，以避免三年後競選總統時，讓競爭對手捉住她的「醜聞」把柄。希拉里正部署著，盼能先發制人。

有關希拉里的「醜聞」如下：

- 一、自曝是雙性戀，曾與美女在白宮親熱。
- 二、萊溫斯基想替克林頓生仔，希拉里得悉後，大感震驚，衝進廁所嘔吐。
- 三、克林頓不顧身體安危，為奧巴馬的總統競選四處奔走；但奧巴馬是反骨仔，上位後過橋抽板。
- 四、奧巴馬夫婦多次凌辱希拉里。
- 五、奧巴馬夫婦貌合神離。

消息說，電影《羅德姆》部分內容將取材自希拉里的新自傳。這場好戲，觀眾拭目以待。

# 荊浩藝術研究院書法展開展

早前，為了迎接中國共產黨成立92周年，由荊浩藝術研究院主辦的《墨舞四季——迎「七一」書法作品展》在鄭州市荊浩美術館開展。作品弘揚中華民族傳統文化，展現了書法名家獨特魅力的藝術特色。



■開幕式現場

據荊浩藝術研究院秘書長蘇勇軍介紹，隨著國家文化事業的快速發展，他們確立開門辦院的新思路，制訂以中國畫、

書法篆刻為主，集油畫、版畫、雕塑、現代設計為一體，具有創作、研究、教學、收藏、普及五項功能的多樣化畫院建設規劃。《墨舞四季》是他們着力打造的系列性展覽活動，按照季節和主題分為春季篇、夏季篇、秋季篇、冬季篇，及以不同主題的專題展覽活動。

文：香港文匯報記者 付芳

# 國際聲樂節即將開鑼

由國際聲樂聯盟、亞洲合唱協會、中國音樂基金會、中國聲樂家協會、廣東省音樂家協會合唱聯盟舉行的「第二屆亞洲國際聲樂節」將於7月14至16日於香港中文大學邵逸夫堂舉行，2000多位參加者齊聚一堂，透過不同類型的競賽，比拼音樂。廣東省音協主席劉長安、廣東省聲樂研究會主席楊岩、中國聲樂家協會執行主席馬秋華教授、中聯辦文體

部袁俊華處長、新加坡合唱總會李煜傳主席、台灣合唱藝術中心藝術總監陳雲紅等亦會出席活動。

聲樂節以比賽為主，共有四個分類，包括：合唱比賽、歌劇比賽、少兒聲樂比賽及唱法聲樂比賽，屆時將可一睹來自世界各地音樂好手的一場龍爭虎鬥。