

# 「小」提琴家的音樂之旅

4歲學習小提琴、9歲在古典樂壇嶄露頭角、10歲與著名鋼琴家郎朗同台演出、13歲師從世界小提琴泰斗Shumel Ashkenasi和香港演藝學院弦樂系主任馬忠為，這個來自香港的「小提琴神童」才華橫溢，天賦過人。她的足跡遍佈世界各地，她的琴聲令許多古典音樂界大師讚不絕口，她是陳慶麗 (Sophia)。每當Sophia拿起她那把古董琴時，音符透過琴身緩緩流溢出來，她用琴聲頌揚着人間的真善美。

文：香港文匯報記者 李茜婷



烏黑如瀑布般傾斜而下的長髮是Sophia的標誌，圓潤的臉龐透着少女獨有的羞澀。台下的Sophia活潑開朗，偶爾還喜歡對小夥伴惡作劇；而台上的Sophia沉着、冷靜，每一個音符都要拉得準確無誤。翻開她的演出履歷表，驚訝於其演出足跡早已遍及北美、南美、亞洲等地，合作過的音樂家包括鋼琴家郎朗、原柏林愛樂樂團首席小提琴家Leon Spierer及國際知名指揮顏魯等古典音樂界的大人物。2013年1月，Sophia還獲得第三屆香港國際小提琴大賽第一名。

今年5月底，Sophia來京參加世界級演奏大師「薩克斯王子」安德魯·楊的「世界經典金曲音樂會」北京站演出，同台演奏後「薩克斯王子」安德魯·楊對這位「人小才大」的神童表示了肯定，稱她潛力無窮。

其實在奔赴演出現場的路上，Sophia始終捧着她的

iPad，利用近兩小時的路程抓緊時間補習功課。Sophia的母親說：「她是香港演藝學院連續三年獲得獎學金年紀最小的學生。除此之外，她還能說一口流利的英語、法語和西班牙語。」在Sophia看來，對樂曲內涵的理解比演奏技巧更重要，她不想做一個「有技無腦」的音樂工匠。

## 無心插柳遇伯樂

能夠成為世界著名小提琴家、美國柯蒂斯音樂學院小提琴教授Shumel Ashkenasi的閉門弟子是無數小提琴樂手的夢想。就在有人為爭取一個拜師學藝的名額而擠破頭時，上天則格外眷顧Sophia。母親回憶道，有一次，Sophia參加一場大型音樂會，台上與Sophia合作的是世界知名的交響樂團，而觀眾席上亦不乏音樂界的大師。Sophia在舞台上沒有一點點的怯場，順暢、自如地完成了演出。她每一個演奏技巧，每一次舒展胳膊拉動琴弦的模樣，每一次隨着樂曲擺動身體的陶醉，深深吸引了來自美國柯蒂斯音樂學院的小提琴教授Shumel Ashkenasi。演出結束後，Shumel主動找到Sophia，對她小小年紀就表現出來的過人天賦表示讚揚。Shumel說，這個小天才才十幾歲，對音樂就有如此強的理解力，真是不可多得。於是破格收Sophia為閉門弟子。從此，Sophia的小提琴之路多了一道通往國際古典樂壇的捷徑，Sophia也成為了「小空中飛人」，往返於香港、美國、北京

等地繼續學琴、演出。母親續道：「這一切都來得太突然，太意外了，沒想到孩子的業餘愛好會慢慢變成她的專業。」

## 公益演出一定去

今年「六一」兒童節前，Sophia專程從香港趕到北京參加由中央電視台舉辦的「星星的孩子」關愛自閉症和智障兒童的公益活動。該活動在北京郊區舉辦，演出舞台搭建在一個體育館內，比起大型音樂會的場地、設備，這次公益活動可以用「簡陋」來形容。即使是這樣的演出條件，Sophia和她的母親仍驅車近兩個小時參加演出，為台下幾十名智障兒童演奏。Sophia說：「有一些活動可以不參加，但像這種公益活動，只要有時間就一定要參加。」

中央電視台著名兒童節目主持人鞠萍對記者表示，Sophia跟央視已經是多年的老朋友了。這幾年Sophia拉琴的技法日臻成熟，幾乎每年的央視「六一」活動，Sophia都會來北京，給內地的小朋友演奏。

香港演藝學院弦樂系主任馬忠為曾評價Sophia是一個音樂天使，他說：「我相信Sophia能夠憑借精湛的技巧與過人的音樂表現力，把古典音樂傳播到世界的每一個角落。」而在Sophia自創的一首小詩裡，我們尋覓到落在她琴弦上的夢，詩中說道：我記起，我的夢，從抽象到具體，夢在琴弦上發聲，美妙的，像樹葉間斑駁的太陽，目眩神迷……



## 敢觀舞台

文：梁偉詩

本欄隔周見報，由本地知名評論人小西與梁偉詩輪流執筆，帶來關於舞台的熱辣酷評。

# 唱遊大世界 ——張懸《潮水箴言香港巡演》 張震嶽《豔陽天演唱會》

2013年的5、6月是音樂的初夏。

3月28日，張懸在滂沱大雨中出席香港中文大學校園騷「哈囉來來」，唱出〈關於我愛你〉、〈玫瑰色的你〉、〈沒有煙抽的日子〉等撼動人心的歌曲。「張懸十校園騷」的微妙化學作用，和所載的文藝青年氣息，一直吸引着大中華世界的歌迷，結果5月29日的張懸《潮水箴言香港巡演》幾乎是以「全港文青大召集」的姿態，歌迷在周三晚上擠爆九龍灣國際會議展覽中心STAR HALL。圍觀者、向隅者一夜之間在臉書洗板，儼然是香港文青人口的一次檢閱和認證儀式。

我不肯定當代所謂的「文藝青年」究竟是褒還是貶。文青女神張懸卻公開說過「藉自己的知識和生活經驗，產生自己的價值觀的，才是真正的知識青年或文藝青年。沒有實踐，文青只是個貶義詞。」不管文青與否，物以類聚、人以群分，張懸的演出由形式選歌到言論，都貫穿着獨特的台灣創作女歌手氣質。張懸的STAR HALL演出全是站票位，一開始已毫不扭扭白白衣褲裝上陣；〈城市〉、〈喜歡〉、〈日子〉、〈關於我愛你〉、〈玫瑰色的你〉、〈豔火〉、〈兩者〉、〈無狀態〉、〈島嶼雲煙〉等等，一如所料地一一登場。比較有趣的是，張懸除了是大部分歌曲的曲詞創作人，同時也是影片段的製作人之一。略帶高木正勝風格的投影如或黃或紫的潑墨或水彩流瀉，間或出現張懸的模糊身影。

張懸一直半開玩笑地說這是個「概念演唱會」。實情是，這可能是2013年當下「最張懸」的一瞬——蘇打綠的青峰扮演「張懸的生日禮物」，在〈無與倫比的美麗〉中突然現身，替張懸擦眼淚兼笑談識於微時的相濡以沫。張懸在獨白時對觀眾說：「我不要討好你，你也不要討好我，我們是因為音樂才走在一起。」還有ENCORE時抽着煙上台笑說以為表演已經結束，所以習慣抽根煙鬆一鬆。當然，更多人期待的成名作〈寶貝〉，自自然然也絕跡於張懸當晚的演出；壓軸的歌又竟然是〈如果你冷〉和〈沒有煙抽的日子〉。朋友嘗言，看騷看靈魂，除了聽賞的愉悅，更多時候演出是演出者個人價值觀的折射。在這個意義上，張震嶽的《豔陽天演唱會》，可能是另一個自



我告白的派對。

在縱貫線時代，很多樂迷對於張震嶽的加入大惑不解，總被人覺得非常「台」和「麻甩」的阿嶽，與羅大佑李宗盛周華健的風格格格不入。這或者有一點道理，張震嶽的確「台」，但這種「台」並非台灣口語中的所謂「台客」的嘲笑意味，而是打從出道以來，張震嶽貫徹以相對邊緣的身份唱作台灣，包括九十年代末一系列叛逆小混混的歌曲〈把妹〉、〈狗男女〉、〈喝酒〉、〈放屁〉、〈愛之初體驗〉、〈乾妹妹〉；和《OK》大碟的〈小星星〉、〈再見〉等把原住民童謠山歌等都圓融到作品中的音樂面貌。張震嶽似乎從沒演過一種非常合乎都市主流的歌手形象。6月9日的張震嶽《豔陽天演唱會》，作為世界巡迴的首站，不僅回顧阿嶽在音樂上的成長歷程，也展示出「豔陽天」背後隱伏着的兩個關鍵詞：東海岸和原住民。

自言喜歡唱小場地的阿嶽，再度登陸香港紅館。開場的第一曲便是出道時的第一首HIT歌〈就是喜歡你〉(即古巨基《藍天白雲》台灣版)，阿嶽前所未有的色彩繽紛，鮮黃色西裝外套標註着的青春，伴隨着一系列由青春照片剪輯而成的動畫登場。青春相認後，〈海〉、〈長大是件麻煩的事〉的部分，阿嶽被升上模擬衝浪板的舞台，背後投影着台灣東海岸的大海和浪花，驟眼看去，便如阿嶽在衝浪中唱歌！這也開啟接下來在不同歌曲中，阿嶽或爬山或環島單車遊的場景，夾雜着東海岸的自然風光，傳達着台灣人「保衛東海岸」、「抗議美麗灣發展計劃」等信息——台灣東海岸就是如此與天地合一，自然狀態才是名副其實的美麗灣。



# 長情長程 舞蹈中見友情

獲得2013香港舞蹈年獎「最值得表揚獨立舞蹈製作」的「新約舞流」最近又有新作推出，舞團將於七月十二至十三日，在藝穗會上演《長情·長程》。這次將由四位編舞家，獨立編製四支舞，探討「朋友」這個永恆的主題。特別的是，四位編舞的其中三位，將「下海」與十位年輕舞者齊齊跳，對於主題的詮釋，會發揮得更淋漓盡致。

四支舞，四個角度，帶出朋友之間的關係與距離。郭曉靈以感性的手法，道出人渴望與朋友接觸，在人海中尋找知己；李偉能藉舞蹈表達朋友互相倚賴、依靠的關係；周佩韻則注重概念性的表達，宏觀地呈現朋友的各種可能性。

舞團藝術總監、編舞之一的周佩韻說，這次的舞蹈教育意味比較強，希望透過舞蹈，讓大家了解藝術，而不只是停留在技術的表現上。這也是新約舞流的理念之一，透過培養年輕舞者及獨立創作，進行藝術教育。所以在挑選舞者時，周佩韻亦特別強調其創意。「很多時候，學舞蹈是學技巧、風格，但這次的作品舞者除了要發揮創意之餘，我也會從中引導他們，去認識藝術。」

文：伍麗微

