

# 魔方之境，國畫之新

## 著名國畫家蕭加鴻作品亮相本港

著名國畫藝術家蕭加鴻的「墨彩魔方世界——新中國畫展」亮相香江，並假香港大會堂進行展出，以輝映香港特區成立十六周年的榮景時刻。蕭加鴻的作品，用魔方的手法和視覺效果，開拓出了中國畫的新思維、新方法和新標準，是對國畫藝術界的一大創舉和貢獻。從其作品中，也能夠感受到中國畫生生不息的動力和遠大的發展前途。

文、圖：香港文匯報記者 徐全

魔方，完完全全是一個西方文化的概念。在注重寫實的西方文化和藝術體系中，魔方是人類對自我生活的幻境式想像與解讀。而注重寫意的中國畫，若是能夠結合到魔方的藝術內涵和表現手法中，則能夠擴大中國畫的意境和主題，是對水墨中國畫的一種新探索 and 嘗試。

### 開幕典禮盛況空前

蕭加鴻的作品創作模式，是對中國水墨畫的一大嘗試，且正值香港特別行政區成立十六周年的重要時刻。因而不久前在香港舉行的個人展覽開幕禮，顯得盛況空前。外交部駐香港特派員公署副特派員姜瑜、特區政府民政事務局長曾德成以及蕭加鴻家鄉廣東惠州市的相關負責人，都參加了其個人展覽的開幕禮。

特區政府民政事務局長曾德成認為，蕭加鴻的作品是當代中國畫發展的代表。蕭加鴻個人作品的最大風格便是能夠做到中西合璧，運用跨文化式的思維和手法去展現中國的傳統藝術和人文。而香港回歸中國已經十六年，在這十六年中，香港市民對中國傳統文化和藝術的了解程度越來越高，而蕭加鴻的個人作品展，恰好能夠為香港市民提供一個全新的了解中國內地文化藝術發展的窗口和平台。

新華書畫院香港分院院長薛永興介紹，蕭加鴻是中國當代國畫藝術的著名代表人物，也是目前極為流行的「新中國畫」的代表人物。他孜孜不倦地探求墨彩藝術，在消化、吸取傳統中國文化的技巧以及結合西洋現代元素等方面，進行了大量的努力與嘗試，使得色彩和線條在中西方文化的交融之下，在新中國畫的載體之下，更加孕育出無窮生機和活力。

### 中西合璧的空靈境界

魔方與水墨筆，是跨文化結合中的一項大膽突破、創新與嘗試。在東方，尤其是中國人的藝術思維中，工筆的運用是側重於思維想像的空間描繪，而並不一定給出實體的景象。而在魔方的藝術氛圍下，其魔幻的特質，恰好與東方人對於意境的神秘探求相吻合，構成了跨文化的一部藝術交響曲。蕭加鴻的創作，尤其是來到香港進行展覽的作品，大多是體現出這種韻味的代表之作。

例如《歸》這樣的作品。我們能夠從他的作品中，感受到女性的美麗、魅力和氣質。但是，不同的女性意象之組合，則形成了蕭加鴻不同於他者的特徵：中式魔幻。畫面中的女性，有不同的造型，但是，她們似乎是一個人，也好像是不同人，有共同點，但又有巨大的差別。這些，都構成了



《歸》



姜瑜（左二）、曾德成（左一）為展覽剪綵

### 《歸》的無限遐想

這便是蕭加鴻作品中的空靈特質。他的作品，濃與淡，疏與密，虛與實，形成了強烈的對比。但是這種對比不是矯揉造作，而是自然合成。畫面中所呈現出的空靈、幽深、神秘的境界，便是不同意象的重疊與組合，將欣賞者完全帶入到作品中去。

### 國畫之「新」

傳統的中國畫，側重山水、鳥獸蟲魚。但是蕭加鴻則用中國畫來解讀現代意涵，但又不失中國畫的本尊意味，這是最為難能可貴的地方。無論是東方視角還是西方觀點，蕭加鴻的作品，都堪稱是當代社會的金貴之作。

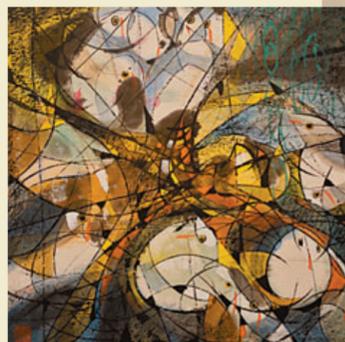
例如，《奔》的主題，展現出速度與力量的威力；而《荷韻》系列的四幅作品，則是表達出了荷花與人的水乳交融關係。這些意象，不僅僅是東方的文化符號，同時具有西方文明的某些特徵。

不少參觀了展覽的市民和藝術家都認為，中國畫的新，除了在創作方法上的改變之外，比較重要的一個方面是意境借鑒和組合，這是蕭加鴻作品帶給人們的啟示。欣賞蕭加鴻的作品，能夠一眼看出，這是典型的中國畫，但是，又能夠立即感受到，這不是一般的中國畫。一位市民對記者表示，蕭加鴻作品中所體現出的新，便是在不同的空間背景中，找到其藝術的美麗，無論這樣的背景是香港大會堂，還是法國羅浮宮，或是北京的博物館。



蕭加鴻作品用跨躍手法展現中國傳統藝術。

### 《聚》



《沁》



《飄》

## 「閩韻流芳·福建文化年」巴黎開幕

新華社電

「閩韻流芳·福建文化年」在巴黎中國文化中心開幕。在文化年期間，福建省將在巴黎集中展示其傳統戲曲、漆器藝術、壽山石雕刻以及茶文化。據介紹，「閩韻流芳·福建文化年」活動主要分為3個階段：第一階段是早幾天的福建文化展示，舉辦福建戲曲精彩演出，漆藝展、壽山石雕刻藝術展、藝術講座，以及福建文化記憶宣傳片展播等系列文化活動。

第二階段是今年11月，福建省實驗閩劇院將參加巴黎中國戲曲節演出。第三階段是在2014年中國農曆新年期間，福建將展示非物質文化遺產精品項目，福建民樂團以及木偶劇團將走進巴黎中國文化中心，與法國人民一起歡度中國春節。

福建此次帶來的戲曲和雜技節目歷史悠久，各具特色，有古老的梨園戲、高甲戲、漳州布袋木偶戲、閩劇、被中國音樂界稱之為音樂化石的南音，以及多次在國際獲獎的福建雜技節目。

漆藝是中國傳統文化藝術寶庫中的一顆璀璨明珠，象徵著東方文化。福州漆藝發源於唐，興盛於宋，至明代開始衰落，晚清時又重新繁榮。自新中國成立以來，福州漆藝繼往開來，在各方面都取得了新突破。如今，福州脫胎漆器已與北京景泰藍、景德鎮瓷器並譽為

### 中國傳統工藝三寶。

壽山石是中國傳統「四大印章石」之一。它除了大量用於印章生產外，還廣泛用於雕刻人物、動物、花鳥、山水風光、器皿及其他多種藝術品。壽山石雕刻品始見於南朝石俑。宋代開始大量開採壽山石，元末開始將其用於刻章，成為文人雅士的「專利」，並一直影響至今。

福建，地處中國東南部，依山面海，是「海上絲綢之路」的起點，是媽祖信仰的發祥地。由於特殊的地理位置和歷史傳承關係，在這片土地上形成了姿態各異的獨特景觀。主辦方希望這次活動能有助於法國觀眾了解福建古老的文化藝術，從中領略中華文化的魅力。

## 追難回，買不得

### 中國海外流失文物回家路漫漫

新華社電 日前法國皮諾家族捐贈的圓明園鼠首和兔首銅像正式「安家」中國國家博物館。不少民眾揣測：這兩件標誌性文物150年後的失而復得能否開啟海外歸還中國流失文物的序幕？

據保守統計，中國至少有1700萬件文物流失海外，遠超中國本土博物館藏品總量。多位文物專家和法律人士表示：鼠首和兔首的歸還形式恐難複製，中國海外流失文物大規模回歸仍是美好願景。

「皮諾家族的捐贈是理想的文物回歸方式。但鑒於文物價格飆升，捐贈只是特例，不太可能成為一種普遍方式。」中國政法大學國際私法研究所所長霍政欣告訴記者。

據他介紹，追索海外流失文物的途徑主要包括：依法追討、商業回購、外交談判和捐贈。

2009年，鼠首和兔首在佳士得拍賣行在巴黎

舉行的伊夫聖羅蘭世紀拍賣會中拍出3000多萬歐元天價，勝出的中國競標者蔡銘超卻以「無法將非法流失的拍賣品帶入中國境內」為由拒絕付款。隨後，皮諾家族從原持有人手中買下這兩件獸首，歸還中國。

圓明園十二獸首銅像修建于清朝乾隆年間，當年是圓明園海晏堂前噴泉的構件。1860年英法聯軍劫掠圓明園時獸首遺失，迄今已有7件回歸。

除去捐贈，中國通過法律途徑追索文物收效甚微，主要因為相關國際公約約束力弱，且沒有溯及力，無法適用於公約生效前流失的文物。

目前常被用於海外文物追索的多邊國際條約是1970年聯合國教科文組織制定的《關於禁止和防止非法進出口文化財產和非法轉讓其所有權的方法的公約》和1995年的《國際統一私法協會關於被盜或者非法出口文物的公約》。

霍政欣說，1995年的公約首次確立了「被盜文物的持有者應歸還被盜物」原則，但美、英、德等主要文物進口國尚未加入該公約，導致其實際約束力大打折扣，中國大量珍貴文物在清末至建國前的戰亂中流失海外，因此無法依託沒有溯及力的國際公約要求返還。

在國際條約機制「失靈」的情況下，利用文物進口國的國內法進行追索更像「以卵擊石」。2009年，北京律師劉洋帶領「追索圓明園流失文物律師團」赴法，試圖通過法律阻止佳士得拍賣獸首，其請求被巴黎大審法院駁回，理由是訴訟主體資格不合適。

面對種種追討困境，商業回購文物成為「無奈之舉」。2000年，央企保利集團花費近3000萬港元拍回牛首、猴首和虎首。澳門愛



鼠首兔首「安家」國家博物館。

國人士何鴻榮分別於2003年和2007年購回豬首和馬首。鼠首、兔首拍賣風波中，國家文物局表示國家不會回購流失文物，認為這等同於受害者出資購買贓物。

在91歲的中國文物學會名譽會長謝辰生看來，依法追索文物無論多難都應堅持。他認為，國家花錢「買」文物等於承認外國侵佔

管理與保護能力，從源頭上遏制文物犯罪。他提出，政府應儘快建立流失文物的檔案數據庫，實現文物行政管理、公安、海關與外交部門的信息共享與聯動，能對非法出境文物迅速啟動對外追索，並與國際刑警組織等相關國際機構密切聯繫。