



■王煌湘作品



■王煌湘作品《白鷺相約》



■王煌湘作品《相連樹》

畫家王煌湘： 打破中西界限 追求與眾不同

作為東南亞國家藝術界的紅人，王煌湘獨創的「皴潑彩墨」風格在近幾年備受港澳藝術界關注。香港亞洲美術家協會主席王秋童評價，品讀王煌湘的彩墨畫，彷彿來到了一片世外桃源，他用筆墨語言為我們帶回了以往的回憶，閱覽之間，我們彷彿站在淨土綠洲之上，享受久違的藍天白雲、溪澗流水、鳥語花香，那清新的畫風像春晨的微雨一樣，滋潤着人們乾涸的心田，讓疲倦的精神得以片刻的歇息。有評論家認為，王煌湘的彩墨畫有着鮮明的個人特色，屬於「寫實浪漫主義」。對此，他淡然一笑：「我只是希望與人不同。」

文：香港文匯報記者李薇 深圳報道

王煌湘，字少波，1961年出生於廣東汕頭，深造於中國美術學院（國畫班）及中央美術學院（油畫班），自1987年以來，他憑其獨特的繪畫風格「皴潑彩墨」而被東南亞藝術界所認可，目前已在海外辦過近十個畫展。談及自己成名的歷程，王煌湘總結出兩個關鍵點：一要與別人不同，二要懂得自己創造機會，告別「鐵飯碗」單槍匹馬闖世界。

早期，王煌湘是畫水彩的。在21歲那年他進入了汕頭美術研究所，並成為潮汕水彩畫會最年輕的會員。然而在兩年後，他卻毅然辭去了這份人人羨慕的鐵飯碗，「那時太年輕，我不希望生活就這樣被框住，想到外面看看有沒有其他機會，也想趁機突破自己在繪畫上的界限。」辭去工作後的王煌湘在家中潛心創作，他嘗試在自己的作品中添加一些別人所意想不到的元素。有的作品他摻進了鹽，有的則是摻進了蠟……加入特殊材料後，這些繪畫作品不僅保持着水彩畫原先的明快，更添加了油畫的質感和國畫的風骨，令人眼前一亮。

1987年，對英文一竅不通的他，單槍匹馬前往泰國、新加坡等國家旅遊采風，臨行前他隨手將自己的幾幅創作放進行囊中，這看似無心之舉，卻改變了其後的人生軌跡。「可能在別人看來這是機遇，但我覺得機會是必須自己創造的。」來到泰國以後，王煌湘在朋友引薦下認識了首都曼谷摩天大酒店的經理，而後者在見到王煌湘所攜帶的作品後，當即決定為其在酒店舉辦個展。在泰國舉辦的這次個展是王煌湘的「處女秀」。開幕那晚，泰國的巨賈名流匯聚摩天大酒店，泰國親王蒙叻藩連阿沛旺親自為畫展揭幕，26歲的他聲動泰國。在畫展結束後，60餘幅作品幾乎被搶購一空，買家包括香港、日本、意大利、澳大利亞、印度、荷蘭的畫家和商人。

此後，王煌湘與泰國結下了深厚情誼。1990年，由泰國政府、中華總商會等主辦的「王煌湘彩墨畫展」在泰國首都展出，泰國總理、陸軍總司令及三軍最高統帥為畫展揭幕。這次，

王煌湘做出了一個決定，參展一百三十八張作品在售賣後，所有款項均捐給當地福利院，這一舉措又在當時引起巨大轟動。在隨後幾年，類似經歷又在新加坡、馬來西亞等國上演着。而王煌湘也逐漸成為東南亞國家藝術界中炙手可熱的名人，不少商家慕名前來邀請其參辦畫展，他的藝術蹤跡亦在韓國、巴拿馬、美國、雅典等地留下。

追求原創、突破中西界限，少年得志的王煌湘並未在成功中迷失自我，他敏銳察覺到海外觀眾之所以欣賞他的創作，除了繪畫中有創新的元素，更多的可能是因為他們對中國畫的陌生。他意識到，只有放下既有的榮譽和掌聲，在繪畫領域創造出更多的與眾不同，方能真正獲得認可。在之後的7年裡，王煌湘謝絕了所有海外展覽的邀約，一心埋頭鑽研。他想將西畫嫁接到中國畫之上，讓西方的色彩與國畫的墨韻完美結合，而這個過程無疑是艱難的。

「國畫的顏料在宣紙上容易暈開，難以塑性。西畫顏料在宣紙上創作則不合規矩，容易變成四不像。如何把國畫顏料和水彩顏料混合是我遇到的最大難題。」經過不斷的嘗試，被評論家們稱為「皴潑彩墨」的獨創繪畫技法產生了。「皴潑彩墨」顧名思義，「皴」就是將宣紙弄皺，或者放置於不均勻的平面上，使其形成天然的紋理；而「潑」，則是以潑墨的自然流動為畫面基調，然後再將國畫與水彩顏料混合在宣紙上皴擦點染，用鹽、蠟甚至松節水等在宣紙上製造機理。

「很多畫家下筆前都是胸有成竹，但我不同，潑彩之前我不會設定主題，心中並沒有概念這畫最後會以怎樣的形式展現出來。」王煌湘認為，他的創作充滿了偶然性，因此每一幅都是不可複製。「畫家在作畫過程中的無規律性和不確定性，提高了創作感覺的敏感度。」畫家韓峰在評論王煌湘的作品時認為，創作中無意與有意的完美結合，讓畫面顯示出渾然天成更加深層次的美，而這種美是畫家所不斷追求的。



■畫家王煌湘



■王煌湘作品



■王煌湘作品《春塘立鷺聞》

在傳統基礎上「出軌」

曾有批評家認為，王煌湘的作品與傳統國畫差別甚遠，認為他已經脫離了國畫的範疇。但香港亞洲美術家協會主席王秋童卻持着相反的觀點。王秋童認為，藝術是反映作者學識素養的重要表現，王煌湘在技法上以現代思維去選取傳統精華中能為他所用的部分，而不是背離傳統和盲目西化。「我們在意念上尊重傳統，而不是在形式上重複傳統。對傳統的理解應該像王煌湘一般，去創造而不是仿造。」王煌湘的作品既有意筆的豪放灑脫，又具有工筆的細膩華潤，既唯美典雅，又詩情畫意。以色傳神、以墨盡意，筆墨水色妥帖地融入如詩般的畫境中。可以說，他的彩墨作品在畫壇上之所以成功，關鍵在於建立了自我的審美觀念與繪畫形式。

「國畫喜歡以墨為主，以色為輔。繪製荷花時，畫家多數講究筆法，追求在寥寥幾筆中表達其墨韻，最後再添加幾筆色彩，這導致畫作大多雷同。」王煌湘以自己獨特的審美觀念跳出了這個範疇，在繪製荷花時，他將色墨同時進行，且兩者比重相同。果不其然，這種模式創作出的荷花有着強烈的虛實對比，而對荷葉的抽象處理，也使得畫作流露出與眾不同的藝術感。「我相信中國畫的整體發展不會因為一兩個人的『出軌』而改變，在傳統的基礎上進行改變更能表現國畫的包容。」



■王煌湘作品《層林盡染》



■王煌湘作品

創作對談

採訪：Jasmine

一種視覺的空間感 一種內心的寧靜釋然

今次我們將繼續與「躍動」繪畫作品展中的藝術家探索他們的創作概念。在這次展覽中，Dee Dee、陳敏華、陳璟佩和曾翠薇四位藝術家展出了一幅幅觸動人心的繪畫作品，藉以表達她們對於不同環境的情感印象，饒富抽象藝術之美又各具不同之處。而其中曾翠薇展現「躍動」的方式，則是去表達一種處境：一種視覺上的空間感，又或只是一種內心的寧靜感受。

曾翠薇分別於1996年與2004年在香港中文大學藝術系獲取學士及碩士學位，曾於1998年獲市政局藝術（繪畫）獎項，作品為香港藝術館、香港藝穗會等機構及私人收藏。而她這次帶來的作品，則令我們明白，原來回憶中的事物，由於畫家對特定情境的營造，可以仿如一直在眼前。

可否介紹一下自己在「躍動」中的作品？

曾：我在「躍動」中的作品，是硬邊條子的交錯、片狀碎屑的散落、糾結筆觸的重疊，畫面雖然沒有具體形象，但亦希望向觀者呈現得出某一意象，故此認為自己的作品

仍是「風景畫」。我的畫其實是表現一個虛境：一種視覺上的空間感。但這種空間感不是那種具體的、可容納物體的，而只是一片漂浮的、一種未知的狀態；它不是一個烏托邦式的遐想，我想或許那是一種深植內心的寧靜釋然，又或者是處空無一物之地。

您怎樣將情感注入畫中「情境」？

曾：我希望把情感注入畫中「情境」，意念經過思考和回憶，分離出某些形象，再從觀看裡拼湊，並且加以條理化、概括化。有時候，回憶中的事物，不像是已經過去的，而恍如就在眼前，時間好像永遠只有當下。又或者當身處某一時間中時，只將注意力放在某一場景上——因為注意力非常集中，以致積聚了一些強烈情緒。諸如此類的情況皆誘發繪畫的意慾，於是把樹木、蔬果、花卉、昆蟲等等，刻意經營，以描述心中的良辰美景。

繪畫者並不企圖反映繪畫的本質，亦不企圖再現景物的

實相。當中的描述，包括的是主觀投射、偶然巧合、擬作與挪用情節等等。所以我的作品沒有蘊含偉大的意義，只是每個作畫的過程和每幅畫都是無法完全被複製的，因而期望在方寸間可以自由地抒情達意之餘，也期望繪畫出來的作品，既足夠細緻又能與之保持距離、能讓觀者有再創造的餘地。

未來會有怎樣的創作方向？

曾：未來的創作方向可能會更着重視覺元素的表現，形象的表述或許會愈來愈少。現在仍然在轉變當中，可以說，我的創作方向尚未確定。

「躍動」

Dee Dee Choy、陳敏華、陳璟佩、曾翠薇繪畫作品展

時間：即日起至7月20日 周三至六（星期日及公眾假期休息）

地點：YY9 Gallery（柴灣永泰路60號柴灣工業城一期2樓206室）

網址：www.2bsquare.com



■曾翠薇作品