

翠神 伍淑賢

近十多年都是長髮。為了讓頭髮烏潤光滑，必須定期做護髮護理，每半年做負離子直髮，以最佳狀態示人。其實我早已九成白髮了，也不怕以真面目示人，只是一直想不通如何轉變，如果一夜白頭，客戶可能很難接受；如果慢慢由頭頂白下來，怕要一年時間，那樣黑髮半白的過程也不好。但長期做護髮護理對身體也不好，心想如果有個悠長假期就好了，可以還原頭髮本色，免去煩惱。

髮之本色

機會終於來了，因要做手術，堂堂正正得休息幾個月。有天跟個天然黑髮白髮混合的女友聊起我的想法，她很贊成，說我頭髮剪短了，有層次地削去表面的「偽黑髮」，短髮就會把黑髮顏色同時顯現出來，避免白髮慢慢取代黑髮的尷尬期，以後也不必再弄顏色護理，一次過解決所有問題。她還可給我介紹她的髮型師。

我聽了很高興，終於有人明白我多年的心願，方法是對朋友說，先想想，和我用了廿多年的髮型師商量一下。其實我長髮都無所謂，以前也試過短髮，留長髮也不是要扮少女，只是喜歡長髮不必常修剪，而且變化多，有時挽起比較好看，只是近年白髮漸多而生了好多打理的煩惱，變成負擔。

第二天就找我的髮型師，問他如果以後不想再做顏色護理，有何方法。怎知他一開口就反對，說顏色護理不同染髮，很安全的，又說很多客人試過留自然白髮，但捱了一年後就覺得不好看，又要做回顏色，勞師動眾。講到最後，意思就是不要改了，現在就好，又好香又柔順，容易打理。我沒再說甚麼就收線了，心裡覺得蠻可惜。我相信他真是為我好，而不是單為了生意而這樣說的，不過也證明他已跟不上我的需要。我終於在六月初剪了短髮。感謝那位沒有心理包袱的新髮型師，一步到位，還我頭髮本色。他說得好：「老不老，不單看頭上顏色，要看outlook。」

琴台聚 黃仲鳴

近月，為主編的雜誌搞了個「慕容羽軍特輯」，「迫」得看了他不少作品，感想特多。他寫的文類繁多，以小說最爲大宗，但無驚世之筆，平平而已。反覺他寫的新詩，卻覺不俗，不僅寫出境界，詩中蘊含之意，還發人深省。除新詩外，他還寫舊體詩詞，借而諷世，頗有可觀者。

他如何走進詩的門檻？據稱，在十來歲時，常跟隨叔叔伯伯去雅集。那些叔叔伯伯都是名重一時的風雅之士，玩的是傳統詩詞。有次，在荔灣乘艇遊吃荔枝兼吟詩，有人要這少年也吟上一兩句。當時的慕容，已讀了不少舊詩，於是隨口拈來兩句：

「蟬噪湖平雙葉寒，裁來顆顆是瓊心。」

左右手都在寫詩

全首不著「荔枝」二字，卻盡得風流。他說這這兩句，已震動了一船詩伯。從此叩開了詩之門。由上世紀五十年代到九十年代，他轉而寫新詩，少說也有六七百首。他說已由傳統「鑽」出來，但其實，他並無「鑽」出。右手寫新詩時，傳統的詩詞結構「很自然成爲作品的裡子」，並說「傳統的詩詞形式的延續，也正是文化意態的延續」，「不論站在課堂或參與文學活動的集會，都作過不同性質的演講，強調新詩與傳統詩詞的接軌。」他的新詩正是建在這塊基石之上。而在此同時，他的左手仍在玩弄舊詩，且看：

「小販認可區（1980年） 議座動名日漸隆，劃街擺賣亦奇功； 商家納稅無生意，攤檔撈銀有聲聲。 霸王也曾招惡棍，分毫成區日打衝鋒。 警方市曾推莊棍，認可之區亂大龍。」 在中國現代漢語詩史上，反傳統的呼聲如雷貫耳，奚密

海闊 蘇狄嘉

好友碧專誠到西班牙塞維利亞跳佛朗明哥舞步，轉瞬十年，舞藝精湛，年前更曾被邀往英國愛丁堡藝術節公開演出。除了習舞，也因爲習舞，她學得一口流利西班牙語，有她作伴，遊歷塞維利亞的多天，自然輕鬆愉快，也得以周旋在道地菜市場，學本地人買菜。

西班牙名物

逛菜市場，主要還是選購價廉質高的西班牙黑毛豬火腿片，因爲出發前已受各方友好拜託，要以此西班牙名物作伴手禮。西班牙火腿不僅有名，而且是傳奇，肉味濃郁，油分豐富，吃下去滿口油潤甘香，餘韻悠長，爲此美味，有人不惜越洋尋訪，只爲滿足口腹之慾。

最頂級的Jamón黑毛豬火腿，是指豬隻在屠宰前必須在橡樹林內，以橡子維生。每到秋天，便是橡樹果實結果的時間，橡果本身富含一種橡木及果仁的天然芳香，黑毛豬在進食後，肉質也會滲透天然的橡子香氣。黑毛豬火腿薄片配上一口啤酒或者紅酒，就是西班牙典型的戶外生活的味道。也可以用一片火腿包上一塊麵包、餅乾，就一口啤酒，這是安達魯西亞地區小酒館最流行的吃法。

說：「作爲一個課題，傳統與現代之間的關係從一開始就受到極大的關注，引發很多爭議。」當年的「實驗詩」如胡適的《嘗試集》，他便曾作自我批評，指是「放大的小腳」，並未擺脫古典詩詞的影響。陳夢家在《新月詩選》的序中說，「我們血液裡依舊把持住整個中華民族的靈魂」，「古代多少詩人對於民族貢獻的詩篇，到如今一樣感動我們的心。」

由此可見，現代詩人在傳統與現代中的掙扎，卻不能完全從枷鎖中解放出來。慕容羽軍從來沒有「焦慮」和「掙扎」，蓋詩的形式是外衣而已，他看重的是內涵。在《長夏詩集》這部新詩集裡，他自剖說：「兼容了傳統和現代的詩人情懷。」例如他遊日本後，寫出這樣的詩句：

「東瀛的戰國群雄 一如我們軍閥的 猙獰歲月 而眼前 高國比我們安寧平靖」

將扶桑與我國的歷史互爲對照，再而扯回「眼前」的對照，詩人的「情懷」表露無遺。慕容羽軍素不以詩而知名於世，更不見於一些香港文學史上，這是評論者的「有眼無珠」，對他確是不公。不過，他在香港文學史上的價值，我認爲應是，他四十年來的「文林經歷」。這些「經歷」，可補史料之不足。



慕容羽軍 作者提供圖片

生態三寶

阜寧的文友打電話給我，說什麼時候到他那裡去玩，上次「金沙湖」徵文頒獎選念叨我怎麼沒出席呢。我說，謝了，有機會我一定去，上次徵文頒獎是家裡有事抽不開身。其實，阜寧交通不便，去那裡要先到鹽城，然後再轉車，我這個人怕折騰，故頒獎時託辭未去。近日，小連襟有興趣帶女兒去金沙湖遊覽，我便順搭他的私家車去看看文友。文友家住阜寧鄉村，繞着村裡修建的公路費了好大的勁兒才找到了他的家。文友早早就站在門口迎接，說你們今天特意來看我，我很高興，我要用「生態三寶」招待你們。

年，隨着高效農業的發展，他承包了一部分土地，開始走高效農業發展的路子，採用鋼架大棚多層覆蓋保護地栽培，全部使用有機肥料，這樣病蟲害發生輕，成活率高，西瓜口感會好。他的這幾個品種已通過國家綠色食品認證，暢銷滬寧沿線大中城市。從文友的笑容裡，我看到了一種自信，暗暗爲他走生態品牌農業的發展之路叫好。中午的便飯，更是讓我們領略到了其它「二寶」的美味。首先上的菜餚是清水煮豬肉，這讓我們有些意外。吃豬肉，在如今的生活，已不是什麼大不了的的事了，爲了將豬肉燒得更美味些，有紅燒肉、回鍋肉、東坡肉、扣肉等做法，這清水煮豬肉不添加任何作料算哪門子絕藝啊？可當我們夾起一塊清水豬肉放進嘴裡品嚐時，不禁齊聲叫好，瘦肉不塞牙，肥肉不油膩，口感鮮美，香氣四溢。口吞這清水煮豬肉，我的思緒不禁穿越到四十多年前，當年我插隊在蘇北一個偏僻的小村莊，那時中午我們幾個知青吃罷飯喜歡在村裡走一圈，偶爾誰家來了親戚，煮上斤把肉，半個村都能聞到肉的香味，我和幾個知青夥伴自然也會停下來多吸兩口散漫肉香空氣，至今不能忘懷。多少年過去，人們生活條件提高了，餐桌上的菜餚也豐富起來，可吃起豬肉來總感到沒有當知青時吃得那麼香，那麼迫不及待，是可供菜餚多了，還是豬肉的品質在下降？兼而有之吧。

就辦生態養豬場，她有時也到養豬場去幫忙，看到生態豬場的豬舍內，都鋪着厚厚的散發着香味的木屑和土着菌，這是生態豬的「發酵床」，豬糞在短時間內就可分解掉，不產生污染物。因爲沒有豬糞尿積餘，所以豬場沒有蚊蠅，沒有異味。這樣，豬就不容易傳染疾病，不用頻繁防疫，沒有藥物殘留。餵豬的食物都是玉米、豆餅等原糧和青綠飼料，不添加任何添加劑。發酵床上長出的蛋白菌絲香味濃郁，可供豬開胃拱食，增添豬腸道內益菌。有意思的是，因爲發酵床是由木屑堆成，發酵產生熱量，底層高達70度，豬腳踩下去很燙，迫使牠不停地奔跑、運動，大量脂肪就在運動中燃燒掉了，這樣豬肉就變得緊實。脂肪含量僅爲家豬的50%，並含有多種微量元素和氨基酸，豬肉香那是自然的了。原來生態豬是這樣產生的，我們都會心的笑了。

最後一寶是生態大米飯。只見飯粒晶瑩透亮，口感綿軟，清香四溢，堪稱米飯中極品。小連襟平時應酬多，通常是喝酒吃菜不吃飯，今天見此不尋常的生態大米飯，不用我勸說，便呼拉扒了一大碗。閒聊中我們了解到生態大米如此優良，主要得益於阜寧獨特的氣候環境、豐富的水土資源和先進的種植方法。阜寧爲海洋性濕潤氣候，春夏回溫較慢，夏季冷暖空氣交匯頻繁，夜雷雨多，對水稻生長有利，而九、十月份光照充足，蒸發量大，有利於糖分和乾物質積澱。地域形成爲黃淮沖積海相沉積平原，屬鹼性土壤，蓄水透氣性能好，土質含鉀量豐富，尤宜水稻種植。同時由於阜寧離黃海海岸還有一段較長的距離，因此阜寧生態大米更優於鹽鹼性偏重的沿海大米。在種植上更是講究，必須採用生態肥、有機肥，病蟲防治不用一滴普通農藥，使用生物製劑和植物保護劑，「見蟲不治蟲」，以防爲主，這樣就有效降低了農藥殘留，提升了大米的內在品質。難怪阜寧生態大米飯這麼好吃，既有先天獨厚的條件，又有後天人工精製的因素。

品嘗阜寧生態三寶，我感慨良多。阜寧地處偏僻，在蘇北屬經濟欠發達的窮縣，如何讓經濟騰飛是阜寧人苦苦思考的問題。令人欣慰的是，阜寧人並沒有急功近利，更沒有以損害人們的健康爲代價換得經濟高速發展，而是因地制宜，利用當地生態優勢，培育特色農業，增強競爭力，並將現代農業對食品健康的訴求放在第一位，打造出遠近聞名的「生態三寶」，走出了一條科學發展之路，不僅提升了自己的知名度和美譽度，還促進了一方經濟的良性發展。



生態西瓜 網上圖片



生態豬 網上圖片

生活語絲 吳康民

改革開放以來，內地的流行文化，大部分受到港台的影響。香港和台灣的歌星，在內地吃香得很。就是一些二三流的，也可以到內地二線城市去開演唱會賺人民幣。一些在港、台已算「過氣」的歌星，仍然可以到內地巡迴演出，前年我在成都和鄭州看到一些香港過氣歌星的演唱會的大廣告。

港台流行文化

一旦改革開放，就是過去內地封閉太久，一種新奇的唱腔便引起「飢渴」已久的內地聽眾的興趣。不過，以我這樣長居香港的人，反而聽不慣本地的蹦蹦跳跳、怪裡怪氣的歌曲曲調，更喜歡的是甜美、高亢的內地歌星如劉歡、韓紅、毛阿敏等的歌。

恩旋 思旋

小小一類嶺南佳果——荔枝，鮮甜美味不在講，另一意義是大做公關饋贈友人表心意。每年荔枝蟬鳴時，廣州海外聯誼會一眾首長皆從千里迢迢帶上一箱箱荔枝專程來港，召開座談會，席上品嚐荔枝，並備美饌佳餚大快朵頤之餘，最重要的是領導在席上作重要講話，介紹廣州近況新貌，鼓勵與會者積極支持香港特區政府施政以及加強穗港經貿文化交流合作。今年也不例外。上週四，廣州海外聯誼會會長、統戰部部長陳明德和原任會長孔少瓊等一行，晨早着人往增城荔枝樹上摘佳果，匆匆於下午趕到香港，晚上座談宴會上暢談共舉，社團樂也。副辦九龍工作部部長、社團聯絡部部長黎保忠，協調部副部長廖勵等也應邀出席。他們來自廣東東莞同文同聲格外親切。座談會由統戰部副部長董軍軍主持。廣州市各區統戰部副部長齊齊與港區海外聯誼會常委以上的首長邊談邊嚼口不停，氣氛熱鬧。

嶺南佳果

席上話題離不開內地樓市、匯市、金市和銀根等近況。港區朋友最關心金融活動市況，內地朋友同樣對香港金融市場最感興趣。言論紛紜，見解不一。月前黃金曾一度大跌，內地愛金者大搶購金條、金飾。一時之間，「中國媽媽」大敗華爾街的新聞哄動全球。可惜，今日黃金轉轉下滑，據悉，看淡者預言黃金會下跌到美金一千元一安士。據悉廣州樓市樓價維穩如昔，然而，香港樓市在政府連番出招後，量與價均在下行中，消費者信心奄奄一息。香港當局雖延緩樓花期，由二十個月延至三十個月，簡單說，可將發展商供應提前以增供應量穩樓價，但對大市，尤其是發展商應無大補。對投資者而言，若採即供方法則加了預供利息負擔更多。事實上，香港樓市大多受令投資者考慮更多。事實上，香港樓市大多受令投資者考慮更多。事實上，香港樓市大多受令投資者考慮更多。

淑梅 車淑梅

曾幾何時，他是我廿四小時的波士，在電台固然真的是上司，在家中，也難除老闆款式，氣勢逼人。他這態度對我，同事安慰我，他這樣才能服眾，那太慘了。所以我一直勸喻身邊人，勿跟他同事談戀愛，因爲有朝一日，他可能當上你的上司。

翻開更甜新一頁

當年，已是卅多歲前的事，我們合作主持遊戲節目《鬥門答題星期》，招待現場聽眾到直播室比賽答題，我們二人坐在兩個唱盤控制台中間，心想，好彩「新哥」夠排骨，否則迫下來。怎也想不到，我們各自自拖，竟會走在一起。最大功勞是媽媽，她一天到晚都撥着大葵扇：「這個男仔太早沒有媽，好可憐，又是農家出身，一定勤力，不會餓到你的。」媽媽真好眼光，他是個極有責任感的男人，唯一缺點太大大男人。

哥，他問中叫我「車淑梅」。世事難料，他的磅數與他的職位同樣不斷上升，結婚之時我一百廿磅，他只有八十八磅。現在嘛，我家中不得談公事。我開始失落，因爲正常夫婦都會分擔工作苦累，我家卻嚴禁此調。最要命那次，坐在車廂內，收音機傳來呂方的《彎彎的月亮》，我工作一聲這歌好聽，他立即很大反應，什麼，又來說工作。我受了委屈，只有在專欄中發洩兩句。哈，竟然發揮作用，張儀儀大姐認真地要丈夫勿做廿四小時上司，他真的改善了一點點。其間他由電台轉到電視部上班，所受壓力不小。聞說他的郵件內曾發現有人寄來「陰司紙」，他沒有說，我也不會問，見他應付得當也安心了。日子不斷流走，由今天開始丈夫退休了，正如他送給同事的卡，上面寫着：「廣播同行四十載，祝願人更精彩。」他不再是廿四小時上司，正式成爲廿四小時丈夫了。他笑說要做個先生，跟我做義工去也，我當然高興，守得雲開就是這個意思嗎？願我們翻開更甜的新一頁。