

內蒙歌舞「三最」慶回歸

「吉祥草原」晚會 陣容最大 形式最豐 觀眾最多 展民族風情送祝福

歌舞《吉祥頌》



內蒙古民族歌舞劇院，這個有着幾十年歷史的藝術搖籃，為中華民族文化繁榮做出了不凡的貢獻。恰逢香港特別行政區回歸祖國16周年之際，內蒙古歌舞劇院將於今年7月1日及2日派出精英演員陣容和多部獲獎節目，在香港舉行兩場名為「吉祥草原·祝福香港」歌舞表演。內蒙古民族歌舞劇院院長李強在接受本報訪問時形容，相對以往的赴港演出，是次晚會有三個「最」，即演員陣容最大、演出形式最豐富、觀眾最多。為此，他們在兩個多月前已開始準備，從舞台、音箱、燈光、服裝製作、演員的篩選和節目的挑選，無一不是深思熟慮後的最佳選擇，希望為香港各界人民帶來濃濃的民族風情和最誠摯的祝福。

■香港文匯報記者 郭建麗、蘭超、陳璐

16年前，內蒙古人民為香港回歸祖國的懷抱而熱情歡呼，16年後，內蒙古人民將用自己獨特的民族歌舞，為香港送去如同奶茶一般香醇濃厚的祝福。受到香港特別行政區政府、香港民政事務局、香港旅遊發展局和香港各界慶典委員會及香港回歸祖國16周年慶典籌委會的邀請，內蒙古民族歌舞劇院將於香港回歸祖國周年慶之際，在香港會展中心進行兩場名為「吉祥草原·祝福香港」的極具民族特色的歌舞表演。

兩個多月前已開始準備

是次「吉祥草原·祝福香港」內蒙古民族歌舞晚會深受內蒙古自治區黨委、政府領導及劇院領導的重視。在兩個多月前，內蒙古民族歌舞劇院就為此次晚會開始了充分的準備，從舞台、音箱、燈光、服裝製作，及演員的篩選和節目的挑選，無一不是深思熟慮後的最佳選擇：呼麥、長調、蒙古舞等蒙古族特有的表演元素均在其中，更不乏在國內外廣受好評和榮譽的精品節目，而享譽國內外的大師齊，實力高也將為香港人民帶來最純粹的馬頭琴表演，將最正宗、最純粹的蒙古歌舞及服裝藝術呈現給香港觀眾。

融入民族服飾舞台展現

為辦好此次「吉祥草原·祝福香港」內蒙古民族歌舞晚會，內蒙古民族歌舞劇院共派出99名演職人員，其中有多名國家一級演員和青年精英演員，是劇院赴港演出中規模最大的一次，而這次晚會最大的亮點是巧妙的融入了蒙古族服飾展演：不論是開場與LED大屏幕的虛實結合所展示的蒙古族宮廷服飾的高貴、華麗、端莊、唯美，還是與長調相得益彰的東烏珠穆沁特色的蒙古族婦女服飾的溫婉、大方、柔美、和諧，都會將民族服飾富有鮮明特色的一面和背後蘊藉的深層文化內涵展現給了現場觀眾。

蒙漢雙語創作 演職員逾500



話你知

內蒙古民族歌舞劇院是內蒙古自治區規模最大的使用蒙漢兩種語言從事創作生產演出的綜合性民族藝術表演團體，內設歌舞團、蒙古樂團、蒙古劇團、民族交響樂團、蒙古族青年合唱團及創作、舞美、演出營銷等部門。現有演職人員500餘人，其中國家一級演員97人，二級演員121人。

自上世紀年代起，劇院的眾多優秀藝術作品多次在全國性比賽中折桂：如《草原上升起不落的太陽》、《敖包相會》、《讚歌》、《牧歌》、《草原戀》等經典歌曲廣為傳唱；《盅碗舞》、《擠奶員舞》、《天堂》等民族舞蹈久演不衰；大型歌舞晚會《天堂草原》榮獲國家級最高獎項，成為民族藝術品牌；2009年《納曼祈勒》、《東歸兄弟》在第七屆中國舞蹈「荷花獎」大賽中雙獲金獎。

《蒙古媽媽》《訓駝》《海日》獲金銀銅獎

2012年，劇院創作的群舞《蒙古媽媽》和《訓駝》

在「第三屆中國內蒙古舞蹈大賽暨第三屆內蒙古電視舞蹈大賽」中分別榮獲表演金獎和銀獎，雙人舞《海日》獲創作銀獎。此外《蒙古媽媽》還在中國舞蹈「荷花獎」當代舞、現代舞大賽中榮獲作品銅獎。該舞蹈不僅是內蒙古自治區唯一入選並獲獎的舞蹈，也是全國少數民族藝術團體裡唯一入選並獲獎的舞蹈。

舞蹈《吉祥頌》、《盅碗筷》以及歌曲《冬眠的草原》於2012年6月獲得了內蒙古自治區第十一屆精神文明建設「五個一工程」優秀作品獎；蒙古劇《滿都海斯琴》捧得第六屆中國藝術節金質大獎，4項文華大獎，全國「五個一工程」獎。

劇院下屬的蒙古族青年合唱團曾獲得國際和平藝術節合唱金獎，2008年、2010年連續兩次獲得CCTV青年歌手大賽合唱組銅獎；蒙古樂團以蒙古族器樂演奏為主，風格獨樹一幟，《萬馬奔騰》、《初升的太陽》等樂曲蜚聲中外。樂團組合參加第十二屆青年歌手大賽賽獲原生態團體第



舞蹈《搏克雄風》



■劇院舞蹈演員們在為此次晚會積極排練。

休息時間採排 一絲不苟

據內蒙古民族歌舞劇院院長李強介紹，此次赴港演出劇院將派出最豪華的演員陣容，所選演員均代表了內蒙古自治區的最高水準，在節目的編排和節目內容上，也會根據香港人民的習慣進行調整和改動，以便讓觀眾更好的理解與欣賞內蒙古民族藝術文化。

他坦言，對劇院和演員來說，這次無疑是一次相當大的挑戰，為做到精益求精，演員們的綵排辛苦而細緻。中午時分，演員們利用部分休息時間進行採排，沒有一絲懈怠，力求在演出當天為香港觀眾獻上最完美的演出：「如果能得到觀眾們的認可，那麼近兩個月的辛苦就沒有白費，能讓香港人民更多的了解內蒙古、喜愛內蒙古，吸引他們來內蒙古做客，那麼我們的付出也就有了回報。」

談到多次赴港演出的反響，李院長的自豪之情溢於言表，李強表示，此前劇院在香港的演出深受當地人民的好評與喜愛，與香港當地演出團體的合作也非常愉快，除了向香港人民展示蒙古族藝術、加強兩地藝術交流以外，如果能夠對內蒙古招商引資，為內蒙古經濟社會做出努力與貢獻也是令藝術工作者感到欣慰的一件事情。

一，2009年隨胡錦濤總書記赴俄羅斯參加兩國建交60周年慶祝晚會演出。昂沁組合在2013年6月15日俄羅斯聯邦圖瓦共和國舉行的第六屆「世界民族文化瑰寶—呼麥」國際民族音樂研討會暨呼麥大賽中榮獲唯一的一等獎。

2010年劇院參加上海世博會的主題歌舞晚會《馬背激情》、音樂劇《心之戀》，受到中外觀眾的高度讚譽。2011年元旦，原生態節目《滿都拉汗贊》入選央視元旦雙語晚會，央視中文國際頻道、央視英語頻道會同央視網、新浪網等全國各大網絡向世界滾動播出，在海內外產生了廣泛影響。

出訪五大洲 傳播民族藝術

近年來，內蒙古民族歌舞劇院的演出足跡遍及全國各地，並先後出訪亞、歐、非、美、大洋洲等50多個國家和地區，在悉尼歌劇院、維也納音樂廳、西班牙大教堂、德國市政音樂廳、上海大劇院、北京音樂廳、香港文化中心音樂廳、台北音樂廳、肯尼迪藝術中心等地都留下了他們美妙的歌聲，令世人矚目。內蒙古民族歌舞劇院為繁榮民族文化、傳播民族藝術做出了重要貢獻。

■香港文匯報記者 郭建麗、蘭超、陳璐

《吉祥頌》展節慶盛大場面 馬頭琴享譽世界



■舞蹈《盅碗筷》。

香港文匯報訊（記者 郭建麗、蘭超、陳璐）「吉祥草原·祝福香港」內蒙古民族歌舞晚會，節目均經過精挑細選，精彩紛呈。

歌舞《吉祥頌》薈萃了多種蒙古族文化元素，將馬頭琴、長調、呼麥、蒙古舞進行了完美融合，極富藝術魅力。該節目入選中央電視台2011年春節聯歡晚會，並作為5個民族自治區歌舞組合《幸福大家庭》開場，展現了蒙古族人民在歡慶節日時的盛大精彩場面。此節目榮獲2011年央視春節聯歡晚會歌舞類節目特等獎。

《搏克雄風》顯蒙古人豪情

《搏克雄風》是內蒙古民族歌舞劇院的經典保留曲目，此節目曾獲首屆國際蒙古舞大賽表演金獎。作品表現了蒙古人的豪情本色，豪邁中帶着詼諧，粗獷又不乏細膩。像展翅的雄鷹，像威猛的雄獅，陽光下，搏克手們銅鑄般的體魄輝映着金屬的光澤；煙塵中，炯炯的目光閃爍着智慧的光芒。五彩繽紛的「鷹步」放飛着熱血男兒的理想……《搏克雄風》以其爆發力很強的多變舞姿技巧，炫示出蒙古族健兒縱橫馳騁的豪邁氣概，盡顯蒙古族剛健昂揚、粗獷彪悍的豪情。

《盅碗筷》這部作品以蒙古高原民俗文化為題材，將雄健有力、節奏強烈的筷子舞和細膩柔美的盅碗舞進行融匯創新，展現了草原牧民樂觀幽默的性情和對美好生活的追求。該作品在2011年的第八屆全國舞蹈「荷花獎」民族民間舞蹈大賽中獲群舞組作品金獎。

群舞《薩吾爾登》，起源於元代宮廷舞蹈。2008年被列入國家級非物質文化遺產名錄。舞蹈以手的動作表現生活中的各種情態，從晨起梳妝、擠奶、祭天，到繡花、做奶食。舞蹈優美大方，高貴典雅，獨具特色，令人遐想。與現代蒙古舞的風格有着明顯的不同，這個傳統舞蹈，如同翩然的鳥、振翅的鷹，又如疾馳的馬，動作時緩時疾，幽默風趣又張弛有力。讓人看到一個民族久遠的歷史和燦爛的文化。

馬頭琴是蒙古民族的代表性樂器，在中國和世界樂器家族中佔有重要位置。2003年被聯合國教科文組織列入人類口頭和非物質文化遺產名錄。馬頭琴大師齊，實力高現為中國馬頭琴學會會長、中央音樂學院客座教授、中央民族大學音樂學院研究生導師。在從事馬頭琴藝術創作的50餘年來，齊，實力高在蒙古民族傳統馬頭琴藝術的傳承與發展中做出了傑出的貢獻。他吸取了西方小提琴的演奏技巧，成功地改制了傳統馬頭琴的琴體以及其聲源。他是至今為止走進世界音樂之都——維也納金色大廳舉辦專場馬頭琴音樂會的唯一中國演奏家。在此次的《吉祥草原·祝福香港》——內蒙古民族歌舞晚會上，齊，實力高將為香港觀眾帶來馬頭琴獨奏《成吉思汗的兩匹駿馬》。

名詞解釋

呼麥：「呼麥」是一種歌詠方法，目前主要流傳於中國內蒙古、南西伯利亞的圖瓦、蒙古、阿爾泰和哈卡斯(Khakass)等地區。「呼麥」，又名「浩林·潮爾」，原義指「喉嚨」，即為「喉音」，一種藉由喉嚨緊縮而唱出「雙聲」的泛音詠唱技法。「呼麥」是一種古老的歌唱方式，據說，呼麥已經有千年歷史，而今已是蒙古國寶級的藝術，在全世界獨一無二。2006年5月20日，蒙古族「呼麥」經國務院批准列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。2009年10月1日，中國蒙古族呼麥成功入選世界非物質文化遺產名錄。

蒙古長調：蒙古長調是蒙古族在長期遊牧生產勞動中創造的幾種民歌的總稱，也是蒙古音樂草原風格的標誌。長調是蒙古民歌主要藝術形式之一，主要流行於牧區。音樂特點為音調高亢，音域寬廣，曲調優美流暢，旋律起伏較大，節奏自由而悠長，多採用複合式節拍。作為與盛大慶典、節日儀式有關的表達方式，長調在蒙古社會享有獨特和受人推崇的地位。婚禮、喬遷新居、嬰兒降生、馬駒標記及其他蒙古遊牧民族的社交活動和宗教節慶儀式上，都能聽到長調的演唱。包含摔跤、射箭和馬術比賽的狂歡運動會「那達慕」大會上，更能聽到長調。

搏克：「搏克」為蒙古語，意為摔跤，是蒙古族三大運動(摔跤、賽馬、射箭)之首，屬蒙古族傳統的體育項目。「搏克」比賽時，選手們身穿銅釘牛皮坎肩「昭達格」，頭纏紅、黃、藍三色頭巾，腳踏蒙古花皮靴，腰扎花皮帶，下身穿套褲，脖子上掛着五彩飄帶；出場時，雙方摔跤手揮舞雙臂，然後互相搏鬥。蒙古式摔跤不分等級，採取淘汰的方式，決賽出冠軍手、亞軍手和第三名，分別授予榮譽稱號和獎品。