

能說話的標本

如心化石公園

「化石代表滄海桑田、天荒地老，用以私人珍藏和供大眾欣賞，後者的價值更高。」已故華懋集團主席龔如心胞妹龔中心憶述姊姊生前的說話，並為全港首個天然木化石公園拉開序幕。面積大如半個維園的如心化石公園早前已揭幕，場內展出多塊由龔如心私人珍藏多年的木化石。

文：本報實習記者 馬翠媚 圖：馬翠媚 攝



■全港首個天然木化石公園開幕。

■公眾可在公園內觀賞127塊木化石。



■市民在公園內可以親手觸摸木化石。

達25米的木化石，和一块表面仍然保留黑炭的木化石。首次與華懋集團合作、推出「木化石導賞團」的「拉闊自然」項目總經理陳培昌更即席示範，當他觸摸其中一塊化石，雙手即時沾滿黑色的灰炭。他解釋該塊樹木變成化石前，相信曾經遭到腐蝕和被水浸過，致令表面留有黑炭。他又謂這些小小的實境學習，都可以讓小孩用另一角度欣賞到化石的顏色、形態美。他希望市民在導賞團內除了聽導賞員的解釋外，亦可以透過看和摸深入地認識各種木化石。

年輪紋理見證歷史

中國化石研究專家張武指說：「木化石其實是石化後的樹幹，但樹幹能演變成木化石的機率只有百萬分之一。」他表示由於木化石非常罕有，所以具極高的欣賞價值。有說化石是「能說話」的標本，他解釋透過觀察化石的年輪紋理以及不同的顏色，可以得知其演化的過



■「拉闊自然」項目總經理教導一班小孩如何欣賞木化石。

程。而另一位中國化石權威鄭少林教授則指，木化石見證了幾千萬年前的氣候變化和歷史變遷，所以具有科研價值。他們透露是次來港是為了參與木化石研討會，及與「木化石導賞團」的導賞員交流，以推動香港發展專業的木化石導賞。

發展專業木化石導賞

團員陳太昨日帶同兩位女兒參觀化石公園，她表示：「平時住在城市裡，很少接觸到這些綠化的環境，加上女兒從沒有見過化石，這次的導賞團可以令她獲得更多的額外知識。」陳太11歲的大女在參觀過後，形容木化石像樹，又像一塊大石，令她感覺非常新鮮。她續說：「平時我在家只會看電視，這次進化石公園感覺很有趣，下次會再來。」



■當天龔如心胞妹龔中心出席公園開幕禮。

如心化石公園位於如心廣場2樓，佔地8萬平方呎，是集休閒與教育於一身的綠化空間，開放時間為每日上午9時至晚上10時。園內設有「木化石之旅 - 木化石導賞團」，逢周日舉行公眾導賞團，有專業的導賞員為大眾講解木化石，惟需預先登記。詳情可瀏覽相關網頁：<http://ninafossilgarden.com/tc/fossilTour.php>。

中國文壇「90後」集體登場：青春自由「零姿態」

新華社電 從莫言、王安憶到韓寒、郭敬明，中國當代文壇的「代際」特徵頗為鮮明。而眼下，青春、自由而富有創造力的「90後」正集體登場。

張曉輝、修新羽、三三、吳清緣、陳觀良……在19日上海市作協攜手上海世紀出版集團世紀文睿公司推出的「90後·零姿態」出版計劃中，眾多文學新人集體登場。上海作協旗下《雲文學網》、《萌芽》雜誌社等同時還發起第二屆「90後創意小說大賽」，欲全力推出和打造文壇新勢力。

據上海世紀出版文睿公司介紹，「90後·零姿態」項目旨在發掘、培養、宣傳文壇的新生力量，從百餘名寫作者作品中遴選出佳作，以展現當前中國90後作者的整體水準。

從首發的第一季5部作品中，人們多少能感受到「90後」寫作者的風格特色：張曉輝《末日那年我21》、修新羽《死於榮耀之夜》、三三《離魂記》、吳清緣《單挑》和陳觀良《丫的偽大愛情電影》。

傳奇、科幻、校園、都市……這些都是網絡文學的強項，也是「90後」寫作者們的鮮明標誌。上海大學中文系教授葛紅兵認為，這一代文學青年「敏感而富有想像力、開闊而富有探索性、自由而富有創造力」。

綜觀當下中國文壇，依然是「50後」「60後」的天空。「70後」作家作為一個整體形象模糊，而「80後」們公認的領軍人物韓寒、郭敬明也早已轉身商業，引領時尚娛樂風騷。

有評論家指出，文壇出現斷層，「90後」的來到正逢其時。這一代寫作者的優勢，是能獨立表達出價值觀，具有強烈個人風格的寫作特色，讓人觸到當代年輕人的內心。而上海作家陳村則調侃：「再不上市，00後要搶鏡頭了。」

「發現90後的你！」是此次上海「90後」創意小說大賽的口號之一。該賽事邀請了程永新、孫甘露、葛紅兵、姚鄂梅、路內、蔡駿、阿乙、周嘉寧、徐敏霞、蘇德、王若虛等50、60、70、80後四代作家擔任評委，評選標準和視角多元。

這無異於是向全國「90後」發出了「英雄帖」。據介紹，大賽面向全國，海選定於6月下旬至7月上旬啟動，參賽者可先通過微博報名；淘汰賽將在7月上旬至7月下旬舉行，60名入圍選手被要求創作5000字以內的小說。決賽階段，12位「90後」將齊聚上海一決高下。

從2008年開始，為了改變文學人才青黃不接的嚴峻形勢，上海作協出台了「531人才培養計劃」，即用五年的時間，分三個梯隊，培育出一百名青年作家。此次「初啼啼聲」的5位作者，就是通過這一計劃從上海、北京、廣州等不同城市被發掘發現的。此外，上海作協還為「90後」寫作者搭建了公益寫作平台電子文學《零雜誌》。

而在王安憶、葉辛等作家的倡議下，上海作協發起了一項名為「文學百校行」的文學活動，組織作家們走進校園，分享創作和生活。經過4年的努力發展，不僅將上海約130所大學、高中在內的文學社團集結起來，還輻射到了長三角地區，並和北京、廣東、山東、廣西、四川、福建、江西等省市區實現了聯動，發掘出一大批「90後」作者，建立了擁有近百名具有優秀創作能力的「90後」作者庫。



「藏文化活化石」——藏戲走上世界舞台

新華社電 誕生於青藏高原的藏戲屬於廣場戲，配樂粗獷，一鼓一鉦就是全部，演出場所主要為農村的打麥場、牧場或林卡（藏語，意為公園）、莊園，觀看演出的群眾常帶著糌粑、青稞酒席地而坐。

談到如今藏戲越來越受到國內外觀眾的喜愛，西藏民族藝術研究所原副所長劉志群告訴記者，藏戲吸收了詩歌、音樂、舞蹈、繪畫、雕刻、雜技等藝術元素，形成了「以歌舞演故事」的綜合性藝術門類，被譽為「藏族文化的活化石」。

如今，走上舞台的藏戲注入了更多新鮮血液，除了保留傳統音樂不變，還增添了鳥叫蟲鳴、風雨雷電等背景音，以真實還原戲中場景。

西藏著名藏戲表演藝術家、77歲的老藝人次旦多吉告訴記者，傳統藏戲《郎薩曼波》中江孜莊園的遍野青稞、《蘇吉尼瑪》中的沸騰血海等這些過去需要靠表演者用唸白來描繪的場景，如今都通過LED營造出逼真效果。假山石、莊園城堡等數米高的真實布景更是讓許多老一輩藏戲演員讚嘆不已。

「如今，舞台借用了豐富的藝術手段，真正幫助表演者實現『上天入地』，聲畫效果是從前廣場表演無法比擬的，國內外觀眾都能更好地體會表演內容，為藏戲走向世界提供了強大的支持。」次旦多吉說。

參與影像錄製的西藏自治區娘熱民間藝術團團長米瑪介紹，娘熱民間藝術團從2003年開始着手策劃恢復傳統「八大藏戲」，通過近9年的時間實現八大藏戲的完整恢復和演出。2012年，西藏完成了八大藏戲的影像錄製。今年4月底，西藏出版發行藏、漢、英三語字幕的藏戲八大劇目舞台劇光碟。「把藏戲從原來的廣場露天戲搬上舞台，並錄製成光碟，全世界的觀眾都可以實現在家看藏戲，藏戲的受眾人群將進一步擴大。」米瑪對藏戲的前景非常樂觀。

2006年，藏戲經國務院批准，列入第一批國家級非物質文化遺產名錄；2009年，藏戲列入聯合國教科文組織「人類非物質文化遺產代表作」名錄。

為西藏摘得首枚中國戲劇最高獎「梅花獎」的西藏自治區藏劇團副團長班典旺久說：「藏戲走上世界舞台是我們藏戲表演者的驕傲，藏戲的未來充滿活力。」



■多彩藏戲。

16位網絡作家入選2013年中國作協

香港文匯報訊 中國作協日前對外公示了2013年擬發展會員名單。在這份474人的名單中，包含了剛剛獲得華語文學傳媒大獎年度散文家獎的梁鴻，以及學者張清華、作家李娟等，此外，名單中出現了16位網絡作家，其中因《甄嬛傳》而成名的作者吳雪嵐（流潋紫），以《步步驚心》知名的任海燕（桐華）格外引人關注。作協新聞發言人陳崎嶇稱，不少網絡作家表示，加入中國作協讓他們找到了歸屬感。

中國作協的公示中稱，作協書記處於6月17日進行審議並投票，擬發展會員474人。與去年相比，多了89人。陳崎嶇表示，

今年申報加入中國作協的人數為歷年最高，達到1506人，「今年在網絡上人氣比較旺的作家都申報了，一共申報了52人，我們通過了16人。」

入選的網絡作家名單中，包括了近期因電視熱播大戲《甄嬛傳》、《步步驚心》而成名的作者吳雪嵐（流潋紫）、任海燕（桐華）等。此外，著名網絡作家唐家三少和當年明月還成為中國作協全委會委員，「更多的網絡作家加入作協，有利於改變作家的構成，對網絡文學創作也是一個促進。」陳崎嶇介紹說。