

陝西 陳爐古鎮

■ 罐罐壘牆，五彩斑斕，十分壯觀，成為古鎮一道迷人的風景線。 成艷妮 攝

■ 陳爐製瓷大師李升科。 成艷妮 攝



次瓦器王國

爐火千年不息

「遍地瓷片星光閃，古窯處處吐青煙。山外遙看常不夜，流星奔月互參差。」一千多年前，在古同關（今陝西銅川）陳爐的窯山上，每當夜幕降臨，常年不熄的爐火便會將天空映得一片通紅，從而有了「爐山不夜」的壯麗奇觀。千百年來，窯山上的陶工換了一茬又一茬，但灼灼不息的爐火卻愈發絢麗，執着的陳爐製瓷人，手口相傳，用最原始的技藝，將這座窯山的爐火延續千年不熄，也成就了「東方古瓷巨鎮」活化石的傳奇。

■ 香港文匯報記者

李陽波、張仕珍、成艷妮 報道

位 於陝西銅川的陳爐古鎮，是中國古代燒造歷史悠久的耀州窯的發祥地之一，因陶爐陳列而得名。

陶瓷小鎮 揚尚古之風



走進陳爐，不經意間，很多人都會恍惚產生一種穿越千年的奇幻感覺。不僅是因為這裡有太多的滄桑，古風猶存，更多的是這座小鎮本身散發的獨特氣質。從遠處眺望，陳爐的外形就像一座豎起的火爐，一層層密集交錯的窯洞沿山盤旋上升，層層疊疊，狀如蜂房。家家戶戶的院牆更是別具特色，全用廢匣鉢、瓷罐罐殘缸擱起「罐罐牆」，整面牆壁色彩斑斕，四季輪迴散發出不同的色彩光芒。

陳爐人的智慧和對陶瓷的喜愛，可以說是無處不在。陳爐地處山坡，居民來往道路長年雨水沖刷破壞，需要補修；冬季積雪，坡陡路滑，也需要鋪墊防滑，於是，陳爐人將廢棄的瓷片派上了用場，路面不僅鋪設得整潔美觀，而且鑲嵌上了地名及「一路平安」等吉祥文字和圖案。走在瓷片路上，古鎮陶瓷文化的古樸和厚重撲面而來。

陳爐的陶瓷文化創造了三個世界之最。一是陳爐陶瓷燒造歷史長達1400年，爐火不斷，創造了世界同一個地方陶瓷燒造時間最長的紀錄；二是「和土為坯，轉輪就製」一轉就是千年，陳爐陶瓷生產的工藝目前在世界範圍內屬最原始的手工藝，是古陶瓷的活化石和活標本；三是窯洞層層疊疊，罐罐壘牆，瓷片鋪路，陳爐的陶瓷民居建築風格保留了尚古之風，目前在世界上是獨一無二的。

李升科大師一生守業

千百年來，陳爐人的生活早已與製陶緊密相連，瓷文化滲透到村民生活的方方面面，這裡的人們有著樸素原始的審美觀念，能夠將自己的淳樸、厚道、聰慧的人性融入渗透到製陶工藝中。

今年75歲的李升科是地道的陳爐人，從小喜愛做陶製瓷，他跟隨父親從「甕窯」做起，由手拉坯入行，如今已是耀州一代名師。1990年，他和女兒李竹玲在陳爐百年「橋上李家」瓷坊的基礎上，創辦了李家瓷坊，用一生守著陳爐千年爐火的記憶。

講起陳爐鎮的製瓷歷史，銅川原本有上店、立地坡、黃堡、陳爐四地製陶之說，但後來宋代戰亂，其餘三地煤炭挖盡，窯爐也逐漸廢棄，最終只剩陳爐一地，繼而成為陝西乃至西北地區最大的製瓷窯場和瓷業生產基地。

史載「陶場南北三里，東西延綿五里，爐火雜陳，徹夜明朗」，曾將陳爐古時製陶的盛景展現得淋漓盡致。而在李升科的記憶中，他小時候鎮裡幾乎家家戶戶都製陶，晚上煙囪冒出的火苗，將整個鎮子映得通紅，就好像從來沒有黑夜一樣。

李升科說，雖然現在製瓷的人不如以前多，但陳爐的陶瓷生產工藝目前在世界範圍內仍屬於最原始的手工藝，「和土為坯，轉輪就製」，這一轉就是千年，傳承得很好。雖然很多世居陳爐的製瓷人都出外闖蕩，但固執的李升科卻始終不肯離開陳爐半步，在他看來，只有在陳爐，只有這些千年的古窯，才能燒出真正的耀州瓷。這種守候，與其說是一種情感，但更多的恐怕是一種千年的信念。

青瓷國寶 令人愛不釋手

在漫長的歷史進程中，陳爐古鎮不僅生產了許多普通人家的日用品，還製作了許多藝術精品。沒有蓋子的倒流壺，永遠也倒不滿水的公道杯，會唱歌的酒壺等富有傳奇色彩的青瓷吸引著無數瓷器愛好者。

在李家瓷坊，李升科向記者展示了他製作的倒流壺。據他介紹，倒流壺是仿耀州宋代器物。壺身圓鼓，虛設蓋。頂部雕飾雙層柿蒂，壺腹別刻鏤枝牡丹，下腹飾仰開蓮瓣，飛鳳形提樑，哺乳獅啣壺，造型生動逼真。底心雕有梅花孔。使用時，將壺倒置，水由底部梅花孔注入壺腹，故名「倒流壺」。注滿水，放正壺，注孔處滴水不漏。倒流壺紋飾富麗，寓意吉祥，是中國宋瓷精品的代表作。



■ 耀州窯瓷器的代表——倒流壺。

成艷妮 攝

耀州窯享譽一方

小資料 宋代時，中國瓷業蓬勃興起，北方形成了「定窯、鈞窯、耀州窯、磁州窯」四大窯系。其中，耀州窯以其圖案古樸渾厚、民間氣息濃郁，享譽一方。而在現存的耀州窯窯址中，陳爐成為唯一從未斷燒的耀州窯系窯爐。

陳爐先民何時壘窯燒瓷無人得知，但據陳爐窯神廟的梁間板記載，陳爐地區燒製陶瓷的歷史可上溯到1400多年前的北周時期，後經唐宋至明、清連綿不斷。清乾隆年間，曾創造了年產八百萬件瓷器的業績。最新考古發現，陳爐共有金、元、明、清、陶瓷燒造區30餘處，窯爐40餘座，作坊遺址和各時代典範文化堆積面20多處，採集和出土文物標本1.5萬件(片)，堪稱「北方青瓷之都」。

■ 當地居民將出爐的殘次品瓷器應用於農家小院的裝飾中。 成艷妮 攝



鐵鏈拴窯神 祭祀文化濃

古鎮文化 陳爐爐火之所以千年不息，在當地人看來，窯神功不可沒。

在陳爐，流傳著「鐵鏈拴窯神」的傳說。陳爐窯神廟功能很多，飽含著陳爐陶瓷歷史和凝重的陶瓷文化內涵，在全國諸多窯神廟中，陳爐廟鐵鏈拴窯神可能絕無僅有。

追溯銅川陶瓷歷史，自古就有「上(上店)立(立地坡)黃(黃堡)陳(陳爐)」之說，而且古時四地都因陶業興盛而設鎮。但後來為何只有陳爐陶瓷千年爐火不絕?陶民們認為「鐵鏈拴窯神」是關鍵所在。陳爐人總結其餘三地窯場俱廢的原因，一是對神靈不夠虔誠，二是沒有拴住窯神。因而陳爐人十七次重修廟宇，除日常香火不斷外，每年正月二十和八月十五還大規模地祭祀窯神，殺豬宰羊，抬著貢品敲鑼打鼓分批祭祀，大戲連演三天三夜，跑社火以慰神靈。

窯神廟有七尊神位，陶民認為舜帝乃陶業之祖，只要拴住了帝王，其他各神就不敢離位。於是陳爐先民用「鐵鏈拴窯神」的方式崇拜陶祖，挽留神靈，故使陳爐陶瓷長盛不衰至今。

如今的陳爐古鎮，周圍散落的古剎廟宇有清涼寺、窯神廟、佛爺廟、藥王廟、龍王廟、娘娘廟、興山寺、雷雲觀等，僅窯神廟就有幾座，煤窯窯神廟還有好幾座。為了復興鎮裡的陶瓷業，人們每年依然會祭祀窯神，以求庇佑。



■ 建於清代的瓷窯。 成艷妮 攝



■ 陳爐爐火千年不絕，是唯一從未斷燒的耀州窯系窯爐。 成艷妮 攝

傳承遺產 原物恢復

老城新事 陳爐鎮黨委書記王九鳴告訴記者，現在的陳爐是全國重點文物保護單位、國家非物質文化遺產、中國歷史文化名鎮和中國民間文化藝術之鄉，未來，陳爐將在此基礎上搭建旅遊經濟發展的市場化平台，讓陶瓷重鎮再次崛起。

王九鳴表示，旅遊從某種意義上就是文化的傳播，陳爐具有深厚的陶瓷文化底蘊，若開發得當，將極具市場前景。

鼓勵老藝術家帶年輕人

根據最新的陳爐發展規劃，未來陳爐將以古鎮人居福地、陶瓷聖地、民俗家園、生態花園為發展主題，以窯場、作坊、古建群、青山、田園、溪流、泉水、古街共生地為品牌核心，組合相關資源，構成生態、休閒、人文和度假目的地整體品牌。古鎮、瓷窯、民俗、生態、休閒、文化和度假將成為未來陳爐旅遊的

品牌特徵。而在這個規劃中，保持原汁原味是最大的亮點。在當前「人造景區」的熱潮中，陳爐人顯示出少有的冷靜。按照古鎮保護思路，未來的陳爐景區將全部依照原貌，不遷一人，不拆一房。對於需要修繕的地方，全部依據之前的規劃，盡量用原物恢復。在修繕之前，都會請村裡70歲左右的老人評判，最大程度保持原有的風貌。而對於景區外的旅遊配套，則全部依據當地的民俗風俗、建築風格打造成農家院落，和古鎮保持一致。

王九鳴表示，近年來陳爐陶瓷業受到嚴重衝擊，製瓷的年輕人越來越少。為了復興陶瓷古鎮，陳爐近年選出了非物質文化遺產傳承辦法，一方面給予津貼鼓勵老藝術家帶新人；另一方面，鼓勵年輕人加入，傳承陶瓷文化。「傳統的藝術並不等於落後，對於歷史遺留的珍貴文化，我們必須讓它傳承下來。」