

# 瓷韻之風

## 景德鎮陶瓷藝術展

為讓本港市民有機會親身感受「瓷都」的文化氣息，增加對當代陶瓷工藝的了解，香港佛光緣美術館與江西省僑聯文化藝術交流協會從即日起至7月6日，於本港九龍灣佛光緣美術館合辦「親情中華瓷韻·香港景德鎮陶瓷藝術精品展」，展出來自當代贛鄱陶瓷藝術大師50件藝術作品。親情，成為了是次展覽的最大亮點。

文、圖：香港文匯報記者 徐全

景德鎮陶源流遠長，集各地名窯之大成，匯聚製瓷技藝之精華，形成獨具特色的景德鎮瓷都。是次參展的藝術家依托雄厚陶瓷故都的薰陶，結合現代藝術與傳統工藝，將自然萬物躍然於瓷。親孝之意，是中國的傳統美德，而以陶瓷加以展示，堪稱絕妙之筆。

### 名家齊聚香江

江西景德鎮的瓷器聞名中外，亦是全國唯一一個以陶瓷文化為主題的5A級景區市鎮。本次展出作品精美盎然、氣象萬千，展現藝術家的雄渾修養、深邃意境及精湛的手法，將具「白如玉、明如鏡、薄如紙、聲如磬」獨特氣質的景德鎮陶瓷帶來香港。

其中身兼景德鎮市非物質文化遺產「傳統粉彩製作技藝」傳承人，及景德鎮珠山陶瓷研究所所長等數職的蔡玲女士的作品令人刮目相看。她的創作緊密結合景德鎮特有的陶瓷文化資源和傳承，又敢於打破傳統的表現形式，重情趣、重意境，同時亦重視作品內在蘊含的思想性。

前來香港展覽的，還有曾榮獲多個內地藝術設計獎項的江西省工藝美術大師胡文峰女士，有擔任「三和藝軒」研究室主任、江西省工藝美術大師江和先先生，也包括景德鎮市非物質文化遺產古彩傳承人、江西省陶瓷藝術大師陳淑娟女士，以及擅長佛教繪畫的景德鎮高等專科學校副教授王強先生等。

### 述說母子情

親情與血緣，是中國文化其中一項非常突出的情感。在東方，尤其是中國人，對親情的看重，往往會用各種藝術形式加以表達。尤其在古典色彩的藝術領域中，例如二十四孝，親情

都是通過彩繪等形象、生動的模式去進行直觀的呈現。與書法、中國畫等藝術形態一樣，陶瓷作品也不例外，通過構圖、線條與色彩，去將抽象的主題具體化。

蔡玲女士的作品《母子情》便是這樣的作品。她的母子情，是一種雙向的構想與互動。我們在她的作品中，看到的是母子一體的圖畫觀。彩繪下的母子，並不是兩個個體，而是一種情感的兩個延伸。

《母子情》是一組系列作品，但都有一個共同點：母親與孩子的目光永遠是交叉的。例如，其中一件陶瓷作品繪着，母親完成了一天的勞作，望着遠方，而孩子也一樣，看着遠景。這至少傳遞出一個信息：母親在勞動中，是帶着孩子一起進行的，孩子能夠在這樣的勞作中，體會到生活的艱辛與不易，也能夠加深對母親的感情。畫面所展現出的目光，就是這樣一種心境構圖的方式。

### 動態的親情展示

中國人注重傳宗接代、香火傳承。若抽出其中的男權主義思想，單單從道德教化的層面來審視的話，「麒麟送子」這樣的典故，則更多是在表達一種吉祥如意、家族興旺、母子情深之淳樸思維樣態。

這次展覽較為特別的一件展品，是徐鑫的《麒麟送子》。中國古代雖然是一個男權社會，人人都希望妻子能夠生下男丁。但有趣的是，麒麟送子這樣的祈福方式，在畫面中出現的往往



■ 展覽現場



■ 《嬰戰圖》



■ 《麒麟送子》



■ 《禪悅》



■ 《母子情》

■ 《嬰戰圖》

都是女性。今次展出的《麒麟送子》也不例外。但是其創新之處在於，對麒麟和母親這兩個形象，進行了突出的處理。麒麟送子，終究是要靠母親生養，因而徐鑫的作品中，大大增強了母親的良善形象和色調感，在整個畫面的構圖中，是最大的意象。雖然是一個胸前掛着紅布兜的男孩坐在麒麟上，但仔細觀之能夠發現，真正駕馭麒麟的，實際上是母親。藝術家通過這種方式，將母愛的價值觀，在靜態的陶瓷作品中化成動態。

不少參觀展覽的市民認為，陶瓷的工藝和價值，不僅僅是藝術的表達或做工的精湛，其中的思想與人文境界更值得去發掘。一位參觀者說，瓷器的英文是「CHINA」，這成為了中國的英語符號，足見其在中國文化中的地位。欣賞這些古典色彩的工藝，更多是要感受其背後的文化與歷史訊息，這樣，才能對自己的國家了解更多。



文：余綺平

## 以反恐為名

英國著名間諜作家勒卡雷 (John Le Carré) 今年四月出書《微妙的真相》(A Delicate Truth)，故事講述英美兩國二零零八年聯手進行一項反恐行動的背後，另有一個驚天大陰謀。他們以反恐為名，瞞騙天下。

剛巧，前美國國家安全局及中情局僱員斯諾登最近潛逃香港，揭露美國監控全球網絡事件，轟動世界。美情報官員事後辯稱，他們的監控行動，曾經破解多個恐怖襲擊陰謀。

以反恐為名，是美國網絡竊密的一貫藉口，細讀勒卡雷的新書，自會更加清楚，英美「反恐」實則另有他圖。

勒卡雷曾任職英國MI5 (軍情五處) 和駐漢堡外交官。他透露，《微》書有兩位人物的背景，取材自他本身的工作經驗。換言之，《微》屬於勒卡雷自傳式間諜小說。

勒卡雷作品以冷戰為背景，一九六三年出版《柏林諜影》(The Spy Who Came in from the Cold) 一舉成名，奠下間諜小說大師地位。過去半個世紀，勒卡雷出書二十本，獲獎無數。

可是，自一九八九年柏林圍牆倒塌後，有關冷戰的間諜小說似乎再沒題材，也沒出路。但勒卡雷並不罷休，今年八十一歲的他，推出了《微》書，間諜戰場，由東西方冷戰轉至反恐襲擊。

《微》如石破天驚，故事涉及五年前英美兩國合作，在英屬地直布羅陀捉拿一名為聖戰組織提供軍火的恐怖分子。英國派出外交官普羅賓前往當地，負責搜集情報，然後由美方採取行動，恐怖分子最終落網。反恐成功，普羅賓受嘉獎被封爵。

事隔三年，一名曾參與行動的英國士兵精神崩潰，而普羅賓亦收到密報，令他對當年的「反恐」行動產生懷疑。他邀請年輕的同伴貝爾一起追查真相，結果，揭發了一宗驚世陰謀。

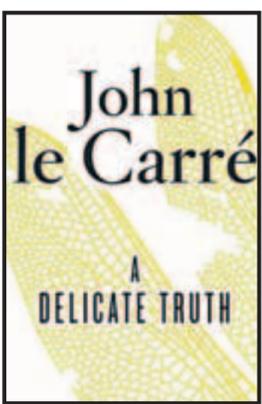
勒卡雷推廣新書時向傳媒透露，書中的普羅賓和貝爾就是自己的化身；前者是退休外交官，居住英格蘭西南部康沃爾 (Cornwall) 農村；後者約三十歲，是外交部明日之星。

當年勒卡雷正是二十八歲任職外交部；目前他居住康沃爾荒蕪的懸崖頂，一住四十年。

香港發生斯諾登「叛諜」事件後，勒卡雷在英國《衛報》撰文指出，為了保障情報人員的人身安全，國家應該設立一個秘密 (民事) 法庭，以裁定有關的間諜活動是否適當和合法。

勒卡雷舉例，在《微》書裡，普羅賓最後控告上司 (外交部) 隱瞞真相，假借「反恐」名義進行秘密活動。勒卡雷說，這些活動的目的，是為了維護英美兩國的特殊關係，但是，卻以情報員的安危作賭注。

斯諾登事件，有待發展，《微》書的大陰謀，有例可尋。



## 樂高模型宣傳世界和平

樂高積木，人人都愛。去年年底於時代廣場放置了五十個一比一的「樂高人」，市民爭相前往觀看，引起熱潮。今年七月，樂高展覽再現香港，沒有一比一、童趣十足的裝置，反而由成千上萬的樂高積木砌出的世界遺產模型，帶出宏偉的世界觀及和平的訊息。

「『Piece of Peace』世界遺產樂高展」是首個有幸獲得日本及香港聯合國教科文組織全力支持的樂高展，運用樂高積木砌出全球多個國家的世界遺產模型，鼓勵人類珍惜、保護及重視地球上可貴的資源和文化。展覽早於2003年在日本多個城市展出，至今累積超過150萬參觀人次，而今年更首度衝出日本，以香港作為世界巡迴的第一站，將40個樂高世界遺產模型帶到太古城中心，其中3件新增添的作品更是本港設計師為是次展覽特意砌出的世界遺產模型。

展覽由亞洲第一位樂高模型建築師直江和由及其團隊，聯同4名香港樂高達人一同參與製作。展出的世界遺產樂高模型橫跨6大洲共25個國家，當中包括舉世知名的意大利古羅馬鬥獸場、西班牙聖家族大教堂、印度泰姬陵、中國萬里長城及日本嚴島神社等等，而將被列入世界文化遺產的日本富士山更是首次展出。全部展品共運用超過50萬塊樂高積木砌成，大家除了可以一次過近距離欣賞40個著名世界名勝之外，更可以認識各國獨特的文化及歷史。

為配合是次展覽的主題，主辦單位更邀請多位本土樂高達人砌出「世界七大工程奇蹟」，觀眾可同時欣賞近代至當代對人類影響最深遠的工程項目，彌足珍貴。



埃及的努比亞文物遺址。

「Piece of Peace」世界遺產樂高展  
時間：7月5日至31日  
地點：太古城中心

## 高醇芳獲頒文學藝術騎士勳章

法國總統文化顧問大衛·凱斯勒早前向巴黎中國電影節創辦主席高醇芳授予文學藝術騎士勳章，以表彰她在法中文化交流事業中，尤其是電影交流方面所做出的突出貢獻。

授勳儀式在巴黎十三區區政府內舉行，十三區區長顧梅、華裔副區長陳文雄、中國駐法使館文化處官員梁建生、中國駐法使館領事部官員李京生等出席儀式，共同見證高醇芳獲頒這一法國政府授予文學藝術界的最高殊榮。

大衛·凱斯勒在儀式上表示，高醇芳女士創辦的電影節幫助法中兩國人民通過電影這一表達方式來相互了解和交流。高醇芳不僅是電影

人，更是文化界人士，她身兼作家、畫家和書法家等多重身份，30多年來一直致力於法國傳播中國文化，並且向中國介紹法國文化。她是兩國文化交流的一位「擺渡人」。

高醇芳是中英混血兒，從1975年開始旅居法國，一直從事藝術創作和文化交流活動。1984年創辦法中文化協會。2004年創辦首屆巴黎中國電影節，至今已成功举办7屆，共向法國觀眾推介了200餘部風格各異的中國影片。

「法國文學藝術勳章」設立是法國政府在藝術領域的國家功績勳章，分為騎士、軍官和司令三個等級，專門頒給在文學藝術領域的卓越成就者，金庸、賈平凹、莫言、張藝謀、鞏俐、賈樟柯、姜文、杜琪峰、郎朗、王小帥、李安、王家衛等華人文人精英都曾被授勳。



■ 高醇芳 (左三)、大衛·凱斯勒 (右三) 等人在授勳儀式上。

中新社