

翠神乾坤 文潔華

如果把一九七四年羅拔·烈福與美雅·花露的《大亨小傳》跟本年度上映的版本相比，您當然可以在那些幾乎同步進行，同樣設計的場面中找出差異。表面看來，那兩幢城堡，奢華嬌媚、故事情節、佈景道具都堪堪擬，分別在前者把焦點集中於愛情的描寫，後者卻顯得野心勃勃，也自認爲更能掌握費茲哲羅小說的神髓。

大亨小傳

新版本的當代趣味，在於把一切人情關係都場域化，放進大都會與劇時代的爆發與黃不接裡去。沒有無緣無故的愛情，它的神話不過是繁華夢壁上當眼的一塊，正如敘述者尼克·卡拉威所說的，黛絲之所以成爲黛絲，在於他夢中的國王與皇后。讀者與觀者都愛問：如此貪慕虛榮，要從中等階級鑽進上流社會去的黛絲，爲何贏得英俊的傑蓋茲比一片傾心，出身寒微，比新版本裡被狄卡比與飾演的，出身寒微，比黛絲更努力往上爬的傑蓋茲比清楚的說明：



新版《大亨小傳》劇照。網上圖片

「原來出身良好的女子真是如此可人的。」新本裡的旁觀者尼克幾乎無處不在，他只是在兩個愛人久別重逢的一刻也要到其中，他不是個旁觀及旁述者，更是銳利的批判者，看透財富起雲湧的時代裡，人的現實無情。但我還是偏愛一九七四年的版本（沒有看過據說是最忠於原著的一九二六年的默片版本）。狄卡比與之所以難以跟羅拔·烈福的傑蓋茲比相提並論，主要是因爲導演和演技的選擇與個人氣質。新版裡有些近乎滑稽和小丑化的場面，其對小說破壞和扭曲的程度不忍卒讀。

一分鐘朋友與鴛鴦蝴蝶夢

琴台聚 葉輝

這一夜，耳畔響起的是《阿飛正傳》主題曲的背景音樂，然後，梁朝偉出場了，他的唯一任務，恐怕就是透過大氣電波，與不再存在的張國榮深情對話，轉眼已十年，一個猶在喧囂而紛亂的人世，另一個在茫茫時空的另一角度，此刻，誰都只有屏住呼吸，等待偉仔開腔：「十年過去，好想問哥哥一句，你還記不記得我們。」

在《阿飛正傳》主題曲的背景音樂下，每一個人都有點心神不定了，於是，就在那一刻，不期然想起早已不復存在的「一分鐘朋友」，耳畔忽爾聽聞旭仔的話語：「十六號，四月十六號。一九六零年四月十六號下午三點之前的一分鐘你和我在一起，因爲你會記住這一分鐘。從現在開始我們就是一分鐘的朋友，這是事實，你改變不了，因爲已經過去了。」

古今談 范舉

人們正在談論世界的經濟危機，但是新的技術爆發出來了，將掀起一個消費新高潮。許多傳統的行業或者產品將會在地球急劇地消失，不少電子企業的股票，將會成爲廢紙。這種技術就是3D的技術，今後，我們做許多手術包括心臟手術、肝臟手術、內臟的癌症手術、腦部手術、白內障手術，將會更加精確，更加安全，死亡率大大降低。

3D的時代將改變世界

將來外科醫生做手術，手拿著三百六十度轉動的手術刀，可以看到一個大銀幕，立體地展示出做手術部位的圖像，激光手術刀在什麼地方，需要切除的病變在什麼地方，都經過了放大，展現給醫生的面前，醫生可以毫不費力地進行切割，並且把血管縫合。過去一般三、四個鐘頭的手術，現在一個鐘頭就基本可以完成。至於微創的手術，過去需要內窺鏡，往往出現視覺的誤差，造成一些醫療意外，今後，醫生可以看到一個巨大的立體電視，微小的血管都給放大了，可以直接地沒有視差地操作，做到了精準快。有一些小手術，麻醉藥都不使用，幾分鐘就可以完成。一般腹腔鏡微創手術，要藥人自己在腹部外部操作，靈活度難免打折扣，今後腹腔手術，更加精確快捷。

多傳統的企業，由於適應不了3D的技術突然襲擊而來，不能夠適應競爭，會立即閉門。剛才說的立體電影院，壽命將會很短，因爲裸眼技術已經出現，即戴上眼鏡也可以觀看立體圖像的時代已經過去了。今後看3D電影和電視，根本就不需要戴眼鏡，因爲那個眼鏡就貼在螢幕之上。接下來，大屏幕的立體電視機出現，價格便宜，電影院就消失了。此外，所有的電視機或電腦螢幕，有輕觸式的操控系統，消費者只要自己發聲或者做手勢，就可以控制電腦和電視機，滑鼠和遙控器立即消失了。磁碟存儲技術——自卷對卷磁帶出現以來，這種技術一直都在流行。固態硬碟已經面世，其速度要比硬碟驅動器快得多，而且更加耐用。

知道的是，你還記得我們嗎？哥哥剛離世不久，有一次我不小心按錯了電話號碼，傳來了他的聲音：「請留言。現在，我的手機裡還備著你當年的手機號。」

那把「好熟悉的聲音」只能用科技留住：「Please leave a message, please.」科技真好（儘管往往只是科幻），那就留言吧，梁朝偉於是只好這樣說：「當時我在電話裡留下一句話，我說：不如我們從頭來過。」

但已經不可能從頭來過了，那就只好找出《春光乍洩》的DVD，關了燈，在暗室裡從頭看起，重溫影像世界裡的舊夢，看著，看著，都是兩個男子的鴛鴦蝴蝶夢，兩個男子的啼笑姻緣。

黎耀輝說：「坐後面吧，後面暗一點。」何寶榮說：「我現在見不得人，對嗎？」黎：「你這樣子見不得人？」何：「噢，你看見了？……你都見到了……」黎：「你要我說甚麼呢？反正都已經被打了一頓。」一場朋友，總可以問候一聲吧……也是因爲你啊。知道嗎？黎：「別賴在我身上……」黎：「你想被人多打一頓吧！要不要我送你回去？」何：「省點吧，你就知道欺負我。」

氣，便無可置疑地一起奔向你洞開的窗戶，看你抵不抵擋得了？我又有點理解樓上滴水的住戶了，他們也有苦衷呀！但是，苦衷歸苦衷，水盆還是要裝上的，這是公德，自己方便，也須給人方便，那才是雙贏之道呀！



夏日炎炎，老人們喜歡手搖一把不能摺疊的蒲扇撲風驅熱。網上圖片

不休；但夏天的西瓜大又甜，那時也就幾分錢一斤。現在想起，好像是天方夜譚了！天方夜譚式的故事還有，當時因爲夏天太熱，我們幾個歸國華僑學生乾脆就連床褥也不用了，下面墊一張從印尼帶回的藤席，鋪在硬床板上，度過夏天。學生宿舍裡連風扇也沒有，躺在那裡，動也不敢動，免得汗流滿面。但臭蟲卻無法阻擋，即使床角都放上樟腦，也無法躲過來襲，翻開藤席一看，床縫角落裡盡是臭蟲。原來，夏天是牠們出動的極樂世界！

以附庸風雅一番。但也有人，大多是老大爺老太太，手搖一把不能摺疊的蒲扇撲風驅熱，風是給招來了，但卻把汗水也給搖得滿身皆是。還有一種是團扇，大多是女性所持，扇面繡着的也是仕女圖，實用價值不高，只是用來觀賞而已。在盛夏的體育館看球賽，但見全場男女老少手中紙扇搖呀搖的，成了一片扇海，忽然全部搖動的扇面好像接到密令似的，全都停擺，然後爆發出喝采歡呼聲，原來是場上球員一個假動作騙過對手，隨即跳起，一投，球兒應聲入籃！那時，露天籃球場最受歡迎，只因爲四面來風可以散熱。比如當時的東長安街籃球場便是，那位置極佳，現在已成了繁華商業地段，籃球場再也不復存在了。每當經過那裡，望着舊跡已去，新建築物昂然挺立，過去的一切只能留在我們青春的記憶裡，默默思忖。

不知道甚麼道理，一進入盛夏，好像習慣成自然，就非得開冷氣不行。即使下大雨也不能免俗，大概因爲要關窗，免得大雨倒水般潑進來。嘩嘩雨聲中，忽然覺得不對勁了，那滴滴嗒嗒的聲音與眾不同，在雨中顯得獨特，有好幾天都是如此。仔細傾聽，啊呀不對了，那分明是樓上冷氣機漏水的滴水聲。忍耐幾天，也毫無改善的動向，如此擾人清夢，鄰居叫我投訴，但管理員出面也無濟於事，事主滿口答應關注，但滴水依舊。大堂佈告版上明明貼着，倘發現冷氣機漏水不修，罰款一萬元呀！每天還加罰二百。但你貼你的，很少人當真。一般人也就算了，何必爲了一口氣和對方對簿公堂？但可能也就縱容了某些不怎麼理會的人逍遙法外了。

夏日炎炎正好眠

是的，科技的發展，把人類生活帶進一個新的台階，大家可以享受更新更好的生活；但可能也因此丟失許多樸素的樂趣。比方那時生活在赤道的萬隆，雖然長年是夏，但因地處高山和茶園包圍的盆地城市，天氣涼爽，我從來就不用扇子。後來回北京，夏天悶熱，扇子大派用場，即使坐在中山公園松樹林下的長椅乘涼，也要持一把摺扇搖呀搖的，那時紙摺扇扇面上流行題詩或題畫，不是非得名人不可，但白紙扇空無一物，倒不如寫有字畫畫活，即使胸中無墨，也至少可以

杜亦道 阿杜

當年成龍和鄧麗君在美國邂逅，二人整日，但成龍一返台北拍《龍少爺》，而同期鄧麗君亦返台日開始演唱賣歌世界的生活，兩人便在台北相見相見，從此永訣。這是一載姻緣成夢，從此相見成陌路。事後下認爲雙方都有「撇」對方之意，而心底裡二人或許都不渴望挽回。二人是真正的「互撇」，沒有誰飛走誰先分別，千載遺恨，兩人都有責任。表面上是二人因口角爭吵一場而決裂，實際上心底是二人因爲各人之事業前途而憂慮，這段發生於美國的千里姻緣，經一年甜蜜之後，如何作結？怎樣才能告一段落？怎樣才能再大展拳腳開展個人下半生的抱負？

告一段落命中注定

在下估計二人在美國心底已有了「各奔前程」的打算，兩人告別美國回到自己發達的天地，命中如此，何來可怨。

演藝影 小蝶

暑假即將來臨，不少家長都忙於爲孩子安排暑期活動和課程。傳統流行的課程是游泳、繪畫，或是語文補習班。近年舞台劇漸漸成爲暑期修讀科目，很多學校亦開始有戲劇這項選修科目，令到家長都願意讓子女在暑期修讀戲劇課程，甚至平時也將它列爲課餘活動。

良秀不齊的戲劇導師 (一)

因此，近年很多演出場刊、Facebook、報章等都多了很多推廣修讀戲劇課程的廣告，規模各有不同，由一堂課至全年課程，由寂寂無聞的小導師至著名演員當顧問或導師，由私人開班至學院或中心舉辦的，由收費合理至高昂的均式俱備，琳瑯滿目。

半山小風景

遷居上海的朋友對浦江兩岸的變化讚不絕口，如數家珍各式新開張……這態度再正確不過，以此爲家便當盡往好處想，當它都是主角；老回頭想想從前如何如何，地方與人都不應如是。停頓三十多年的上海如電影片廠般星光燦爛天天新場景新戲碼，真是一場如夢真繁華。

杜亦道 阿杜

一定忙不開交，那脚腳我的一段情勢難從頭再開始。鄧麗君後來回到台灣之時，成龍剛好在台北拍《龍少爺》外景，和全隊手下同住忠孝東路華泰酒店，鄧麗君則在鄰近的南京路酒店迪斯科夜總會登台。