

舊時光裡的遺味留香： 「莫Uncle」 珍藏鼻煙壺

Snuff bottle——鼻煙壺，小巧手握，卻匯中國書畫、雕刻、鑲嵌、琢磨等技藝於一身，是民國之後便已失落的一種器皿，一種文化。

人稱「莫Uncle」，莫文蔚爸爸莫天賜，從七十年代起迄今珍藏的鼻煙壺多達百個。聽他在談笑間細數他的「家珍」，收穫的不僅是一隻隻琳瑯的鼻煙壺，更是一段舊時光景。

文：香港文匯報記者 張夢薇 圖片：部分由受訪者提供

採訪當日約了莫Uncle和太太莫何敏儀飲茶，如今已76歲的他依然精神矍鑠，有着二分之一英國血統的莫爸爸談吐間卻周身散發出古時文人雅士的氣質，除了鍾情研究道家的醫、卜、星、相，他還將中國預言書《推背圖》譯著成書。不過最讓他沉醉的，還是收藏了近半個世紀的鼻煙壺。

舊時遺珍：內畫壺

莫Uncle收藏鼻煙壺的種類繁多，胎身由不同材料燒製而成——翡翠、白玉、琥珀、瑪瑙、瓷胎、琺瑯，再搭配上雕刻、繪畫與書法的技藝，做工極細緻。在莫Uncle看來，最具收藏價值的種類要數內畫壺，也是他最偏好的收藏種類。內畫壺始於清嘉慶年，區別於外畫壺，內畫是在瓶身內反着書畫，這樣外壁才是正順序；另外小壺口也限制了作畫的空間操作，書畫者更是不易看到筆的位置，所以一般內畫者除了要具備豐厚的外畫功底，更要經過相當長一段時間的訓練。「以1899年，馬紹先、馬少宣兄弟的內畫功底最高，無論繪畫還是書法，都是獨一無二，尤其是書法，要在瓶子裡面寫字已經很難，還能寫得如此漂亮，更是難以想像。」莫Uncle珍藏最多的是馬氏兄弟的作品，另外還有京派內畫大師葉仲三以及孫星五的，二者雖都是內畫大家，但是Uncle指出孫氏的作品因存世量少而更加珍貴，他的遺作存留只有五件，其中一件就藏在莫爸爸手中，這隻畫題材為「雙星會」，壺內壁書：「自是江南春色好，庭軒高敞對清溪」，時在光緒乙亥年（1899年）。

回歸前，莫Uncle拿馬氏兄弟的內畫玻璃鼻煙壺到蘇富比估價，當時估價只有幾萬，而今天的價格卻是走上二十幾萬價位，真是令人慨嘆。Uncle回憶中國內地尚未改革開放之時，國人對諸類古董並未重視，「和現在不同，那時候從內地運鼻煙壺到香港來賣，都是一個籃子裡裝20幾個，100元可以買到幾十個，當時香港人也不識貨，但是外國人就當作寶。」所以很多鼻煙壺珍品在那個時期流入西方國家，尤其是英國。

「有個英國人Huge Moss當時在香港買了很多鼻煙壺到倫敦bond street開古董店，專售鼻煙壺，而後其人又寫了一本書，講解鼻煙壺歷史，查閱了資料之後，發現有很多處錯誤，因為不識中文的緣故，此人連馬氏兄弟的名字都搞錯了。」那時莫Uncle堅信自己在鼻煙壺上的造詣一定高過這位英國人，因為鼻煙壺是中國的工藝品。

鼻煙壺裡的情與趣

莫Uncle的收藏起始於上世紀70年代，回憶起來，莫太太的一段老香港舊日光景還歷歷在目。那時還是殖民地時期，有個叫做「Snuff Bottle Society」的俱樂部，會員是一些當時的銀行家等上流社會人士，幾乎都是西方人，每月在Hong Kong Club舉辦一次聚會，「當時Hong Kong Club是很漂亮的，樓梯、扶手、門……」莫太太說現在想起來還是「流口水」，聚會的着裝很嚴格，女士們要穿長裙，香港男士也是西裝



■莫天賜藏名家孫星五內繪鼻煙壺己亥年（1899年）（圖為正反雙面）



■莫天賜藏名家桂香谷內繪鼻煙壺（圖為正反兩面）己亥1899年

領帶，「你想像一下，一位女士坐着的士到天星碼頭，然後提了裙子篤篤地走。」莫太太回憶說當大家吃飯喝紅酒之後，就會相互傾談，將自己的珍藏拿出來展示、交流，甚至是交易。莫太太那時覺得鼻煙壺好精美，於是買了一個拿回家和莫Uncle一起研究，沒有想到，喜愛研究的莫Uncle一下走進去就是幾十年。

問及Uncle最喜愛的一件藏品時，他拿出了一隻水晶鼻煙壺。壺壁上兩隻工筆繪製的貓眼神炯炯地立於花園之中，一隻蝴蝶在周圍環繞。此壺是莫Uncle當天唯一帶出來的鼻煙壺，原來因為它的胎質是水晶，不易損壞。這隻壺是冀派內畫創始人王習三1959年時的作品，在莫Uncle的珍藏中已經算是很新的。而壺的玄機在於它的題材是「貓蝶圖」，是按照畫面內容提出的畫題，「這畫面取自於古時的一幅畫作，是一位文人雅士在朋友70歲生日時贈予的畫，因為貓蝶與老耄同音，所以畫作既是老耄圖，也是貓蝶圖，有暗喻之趣。」這

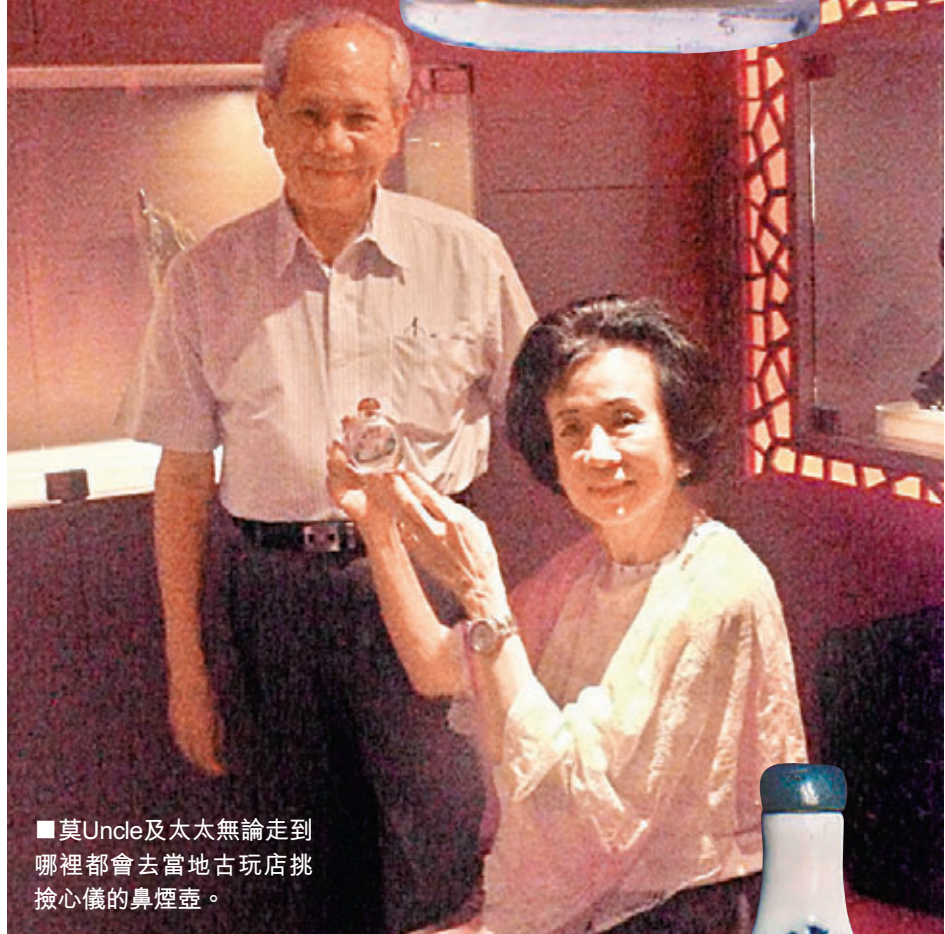
隻壺最受青睞的原因不是因為它的畫面之趣，亦非其出自大師之手，而是因為它是兒子送給莫爸爸的禮物，「當時他找到了兩件，一大一小，小的送給了媽媽，大的就送了我。」言此，莫Uncle一臉幸福。

亦可謂到了耄耋之年的莫Uncle，每次與家人出遊，必到當地古董店逛逛，從未間斷探尋自己的「心頭好」。到現在，他的珍藏逾百，每一件上都附着時光與他傾注的情懷，愛物藏物，物使能養心，看看依然精神矍鑠的莫Uncle，便知道了。



■莫天賜藏王習三製水晶鼻煙壺《貓蝶圖》

■莫天賜藏名家馬紹先內繪鼻煙壺己亥年（1899年）（圖為正反雙面）



■莫Uncle及太太無論走到哪裡都會去當地古玩店挑揀心儀的鼻煙壺。

內畫鼻烟壺的派別

內畫鼻煙壺是中國特有的傳統的工藝品種，自清嘉慶年間內畫鼻煙壺製作以來，歷經近二百年。60年代，內畫藝術有北京的京派，山東的魯派，廣東的姚江派等三大流派。北京是中國明清兩代的王朝的皇都，也是內畫鼻煙壺的發祥地，北京派的藝人用竹筆、柳木筆作畫，以畫面厚樸、古雅見長，京派內畫以周樂元、馬少宣、葉仲三為代表。山東派用毫毛筆作畫，以畫面纖巧艷麗取勝。

北京明、清著名老藝人

京派

葉仲三技法的基礎上，融合內畫名家流派之特長，形成了自己的獨特風格、作品來源主要是晚清和民國初年社會上所流行的一些畫冊，如《古今名人畫譜》、《飛影閣》等。人物題材的畫主要取自《三國誌》、《聊齋》、《紅樓夢》等書中的插圖，色彩鮮艷而有情節。

魯派

魯派畫工雲集地在山東博山，魯派因着山東博山籍的內畫藝術師畢九榮在清光緒十六年（1890）從北京回到博山後發展起來。魯派最有特色的是能夠利用瓷器上用的釉彩在鼻煙盒的內壁上作畫，然後，烘燒形成內畫鼻煙壺的瓷釉畫，即使盛水畫面也毫不受損。魯派內畫

的代表人物是畢九榮，當今的內畫藝術名家為李克昌先生。

冀派

冀派是當代的形成，雖然形成的較晚，然而，現在冀派內畫鼻煙壺及其相關產業的從業人員是最多的。冀派內畫的藝術特點是精微細染、造型準確、風格典雅，以國畫色和油畫色綜合表現手法摹擬多個畫種的畫面效果，尤其是在肖像題材方面的創作上非常突出。冀派使用的內畫工具為王習三首創的金屬桿鉤筆。冀派內畫畫工雲集地為衡水，饒陽縣是衡水內畫鼻煙壺從業人員最多的地方。冀派的開山鼻祖為王習三先生。

■莫天賜藏清代青花瓷鼻煙壺 綠玉蓋



粵派

粵派以艷麗的色彩和裝飾風格著稱於世，它也是一個年輕的派系。粵派在廣東汕頭。代表人物為吳松齡。

■莫天賜藏清代精雕蟬形玉髓鼻煙壺



藝訊

專家：當下是買現代藝術品最佳時機

美國前達拉斯藝術品收藏家拉徹夫斯基（Howard Rachofsky）說，即使價格已漲到有史以來高點，但現在是購買現代藝術品的最佳時機。這位今年69歲的前對沖基金創辦人和經理說：「藝術傑作市場成長是有史以來最強勁。有許多作品的價格還相當低，特別是那些年輕藝術家的作品，所以有很多的機會。」拉徹夫斯基日前和他的夫人辛蒂（Cindy）是美國最著名的藝術品買家之一。過去4年間拉徹夫斯基夫婦買了日本許多戰後作品。包括白髮一雄（Kazuo Shiraga）、村上三郎（Saburo Murakami）和嶋本昭三（Shozo Shimamoto）

等多達100幅羅徹夫斯基稱為「最終」收集的作品。拉徹夫斯基說：「日本戰後的作品是市場上價值被低估的領域。我們主要擔心不是錢的問題，而是現在對20世紀中葉藝術運動的思維已完全不同，我們正試圖融入這場對話中。」拉徹夫斯基將藝術品價格上漲歸功於他所謂的財富集中。他說：「在你買了3棟房子、2艘遊艇和一架飛機後，最能展示你財富的就是掛在你牆壁的東西——特別是如果你的朋友也懂得這些畫的價值。誇耀的權利很重要。」

■中央社

台中陶藝典藏展 高價投保

台中市葫蘆墩文化中心推出典藏陶藝精品展，有3件「台灣陶藝之父」林葆家作品，文化局為此高額保險，防破損或遭竊。葫蘆墩文化中心發言人表示，這次的典藏陶藝精品展，展出包括林葆家、王修功、蔡榮祐、吳毓棠、曾明男、蘇世雄、李幸龍、連炳龍、陳文濱等33位陶藝家，一共40件作品，以收藏時價格來計算，展出的作品價值約新台幣600萬元。依葫蘆墩文化中心資料，1915年出生於原台中縣神岡的陶藝家林葆家，是台灣第一位赴日本學習陶藝的藝術家，有「台灣陶藝之父」的稱號。葫蘆墩文化中心共收藏9件林葆家的作品，這次展出的有1987年以80萬元收

藏的「飛龍」、1992年收藏的「嫩綠媽紅」、1996收藏「芳香隔遠山」3件作品。文化中心表示，當初收藏的價格都是「友情價」，目前這些館藏作品在國際拍賣市場都價值連城，為了妥善保存珍貴的作品，每年都必須投保包括失竊、破損在內的產物保險，工作人員搬運時彼此不忘提醒要小心。李幸龍、連炳龍及陳文濱等陶藝家也現場進行漆陶、捏陶及坯體彩繪技巧。李幸龍指出，為了突破陶土創作上的單一材質限制，他花了2年時間學漆並與天然漆進行磨合，開始漆陶創作，光是上漆程序就有16道，得花上一個月的時間才能完成，但完成的作品卻賦予陶藝更多元的美感元素。■中央社