

蕭暉榮：鳥蟲書後的中國心

迎接回歸，慶祝香港特別行政區成立十六周年，本港著名書法家蕭暉榮發揮出自己在鳥蟲書方面的巨大優勢，來迎接這一在心目中具有神聖地位的時刻。自本月中至七月初，他將先後在香港大會堂以及首都北京舉行個人作品展，以表達其赤誠的中國心。

文、圖：香港文匯報記者 徐全



鳥蟲書法家蕭暉榮



作品《中國夢》

蕭暉榮此次在香港大會堂的展覽，其主辦單位一共有三家，分別是中國藝術研究學會、深圳美術館和嶺東美術館。作為香港著名的書法家、藝術家，這是蕭暉榮首次在本港舉行他的個人書法作品展覽。

鳥蟲書的復興和運用

毫無疑問，蕭暉榮取得了巨大的藝術成就。今次展覽的一大特色就在於，這也是整個書法界、藝術界第一次的鳥蟲篆書法展覽。展覽在香港舉行完畢之後，還將移師北京，舉行持續性的開放鑒賞。

此次展覽，展出蕭暉榮近年創作的作品總共138件，包括《美麗中國》、《大繁榮》、《祖國萬歲》、《幸福香港》、《瓊瑤香江》等。其作品中的鳥蟲書，是一種極為特別的書法表達形式。鳥蟲書，也稱為鳥蟲篆，原本是用於鼎銘之上，是篆刻的一種字體。這種藝術創作模式，興起於中國春秋末期，於戰國時期開始漸漸流行。到了明代，在篆刻中廣泛使用。但是，隨着時代的變化遷移，現在幾乎已經失傳。蕭暉榮對書法界的一個巨大貢獻，就是對鳥蟲書進行了復興式、搶救式的發揚，使得今天的人們能夠在書法作品中，一睹鳥蟲書的風采。

蕭暉榮對鳥蟲書的復興和運用究竟有多大的貢獻，我們可以從紫金山天文台的行星命名中探得一二。今年年初，國際小行星命名委員會正式將一顆小行星命名為蕭暉榮星。這便是對蕭暉榮長期以來對中華書法文化貢獻的巨大肯定。台灣政要蕭萬長、內地及香港的大批文化界人士，都對蕭暉榮獲得這一殊榮表達了祝賀。

濃郁而謙遜的中國風、中華情

香港特別行政區成立十六周年，在蕭暉榮看來，是一個特別值得歡慶和鼓舞的日子。為了迎接這一天，表達出自己心中的感受，其創作的作品，大多能夠尋覓到濃厚的中國風、中華情。

中國風是一種動態化的藝術表現。在其作品中，不僅能夠感受今日中國的萬里河山，也能夠體會到千百年來的中國歷史進程。其《美麗中國》、《祖國萬歲》、《幸福香港》等作品，都是對這種歷史縱向式的中國風的藝術解讀和發揮。《美麗中國》是一種對自然山河與人情風土的描述，而《祖國萬歲》則是一種直抒胸臆式的發揮。即便是初學書法的人，也能夠在其作品中的「國」字中，找到這樣的感悟。

中華情，則是帶有強烈的人文內涵，是人類學意義上的書法境界。如果說中國是一個地理概念，那麼中華就是一個國族與歷史人文的真摯想像。《幸福香港》，便是其中最為突出的一幅作品。中華的訓詁解釋，並不是空洞的說教與灌輸，而是在具體和實在的人群基礎上形成的。對於旅居香港的蕭暉榮而言，他對中華這一詞語概念的解讀，就是從香港在地化的內涵出發而形成的。因此，其作品中的香江情，其實也就是真正意義上的中華情懷。

鄉愁之情的敘述與解讀

蕭暉榮作品中的濃郁中國風、中華情，自然是顯而易見的解讀。若從其大中華的歷史與文化創作觀角度出發，則能夠更多體會出其對故鄉、故土的一片思緒之情。正是這種鄉愁式的情感，構寫了蕭暉榮作品中的情感地理空間。這種空間，是通過對其自我人生經歷的描述、作品的氣韻以及香港在地化的體認獲得的。就蕭暉榮本人而言，出生於潮汕之地的他，更是在華僑之鄉的氛圍浸染下，將這樣的土地情懷意識，用自我敘述和作品解讀，發揮到了頂點。

今次的香港大會堂展覽，較為引人注目的，是蕭暉榮的自我成長經歷介紹。

在這段以文言文字敘述的《大智》詩篇中，蕭暉榮向人們傳遞了這樣一個信息：幼年的他，雖然安貧樂道，但是對藝術的追求是永恆的向上動力，因此他寧願在其他方面過得差一些，也要在藝術上聆聽大師的教誨，以此來提升自己的藝術底蘊。而這一切，與他在潮汕的生長環境有很大的關係。在他看來，潮汕獨特的地理位置，形成了中華文化、中原文明的獨特分支，這對人的藝術發展作用極大。

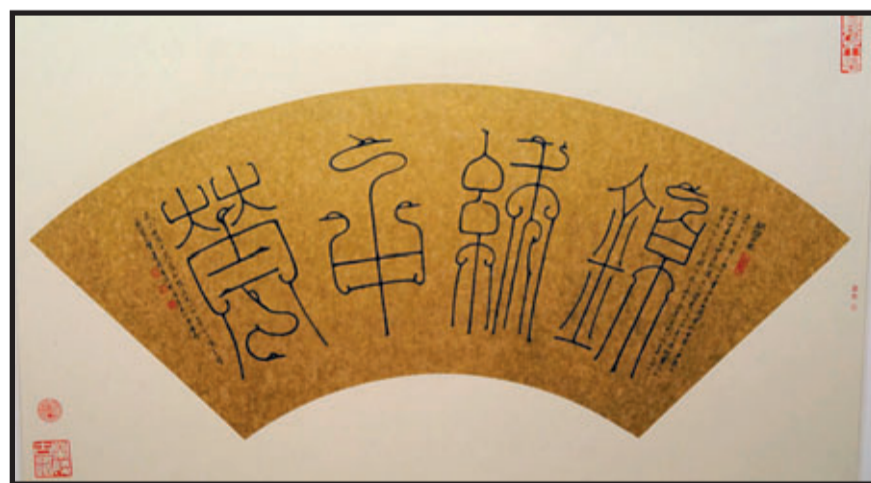


作品《大智》



作品《中國夢》

如前所述，除了在香港，蕭暉榮的作品還將於七月初在北京舉行展覽。因為近年來中國內地文化藝術事業的蓬勃發展，蕭暉榮個人的藝術成就才能够在祖國內地的依托和支持下不斷登上新的高峰。雖然已近古稀之年，但是蕭暉榮在其作品中所體現出的濃郁中國風和赤子情，終將成為香港北望神州的一輪深刻寫照。也正是因為有了蕭暉榮等書法家的不斷堅持，我們才能够在本港的藝術洪流中，看到深切的鄉愁與期盼的情懷。



作品《錦繡中華》

藏地首座宮殿——雍布拉康

西藏山南地區行署所在地澤當鎮東南12公里處的覺姆扎西次日山頭上，坐落着西藏第一座宮殿——雍布拉康。這座由第一位藏王修建的宮殿，見證了西藏先民從「逐水草而居」的遊牧生活向「日出而作，日落而息」的農耕生活的轉變，吐蕃王朝、藏文化也由此發端。



雍布拉康

始建於公元前2世紀的雍布拉康，距今已有2200年的歷史，它雄踞山頭，周圍一片低地，儘管規模不大，卻顯得氣勢雄偉。雍布拉康寺管會副主任普布多吉介紹，經過歷代擴建，雍布拉康才有了今天的規模。整個建築分為三部分，位於東端的碉樓式建築就是第一位藏王聶赤贊普所建的最早建築。

據普布多吉介紹，碉樓高11米，上小下大，外觀似為五層，內部其實為三層。建築牆壁厚重，內部空間狹小，最寬敞一層的面積也不過4平方米多一點，在當時可能有軍事上的用途。

有12年從業經驗的山南資深導遊歐珠說，在聶赤贊普的倡導下，雅魯部落成員開始習慣於農業耕作，生活條件有了極大改善，財富開始慢慢積累。在雍布拉康所在的覺姆扎西次日山腳下，第一塊國王御用農田的痕跡依稀可見，面積有三、四畝之多。

歐珠指着位於農田中的一塊石碑說，石碑的位置曾是西藏第一個村莊所在之處。站在雍布拉康殿前，憑欄遠望，遠處三山夾一平地，聶赤贊普的子民們曾在這塊土地上生活繁衍。

從北邊的昌珠鎮經過雍布拉康再向南去的這塊平地，面積達3萬多

畝。一塊塊綠油油的農田相接，延伸向遠方，目不可及，現在這片土地一部分成為山南地區乃東縣高標準農田示範基地。

歐珠介紹，到第九代贊普布德貢傑時，他開始在雅魯地區興修水渠，將山水引入平地，開墾出片片農田，並開始用木犁耕地。經過一代代贊普的物質積累，第三十二代贊普松贊干布於公元7世紀中葉起兵雅魯河谷，最終統一河谷地帶各部落，建立起吐蕃王朝。

普布多吉介紹，雍布拉康建築第二部分——殿堂即為松贊干布所建。松贊干布迎娶文成公主後曾在這裡短暫居住，遷都拉薩後，雍布拉康成為他們的夏宮。

走進殿堂，一層佛堂內松贊干布塑像坐在八根大柱子的陪襯下，顯得莊嚴肅穆。二層為法王殿，殿內壁畫生動地描繪了天上降下經書、經塔等佛物的宗教故事。

普布多吉說，後來雍布拉康被改為寺廟一直到今天，建築的第三部分就是僧房和一些附屬建築。

1962年，雍布拉康被確定為西藏自治區級文物保護單位，成為遊客們了解藏文化源起的必去之處。2000多年前雍布拉康為先民們指出通向文明之路，現在又在周邊的村民提供了一條旅遊致富的路徑。

雍布拉康附近的門中崗村村民扎西擁有20多匹馬，他向遊客提供騎馬服務，將遊客從山腳帶到雍布拉康大門前。「現在除了種地，我們一家還帶遊客騎馬，旺季時每天能有200多元的收入。」扎西說。

(新華社)

秦始皇兵馬俑 芬蘭展出首日受歡迎

芬蘭第三大城市坦佩雷的居民本月14日起有機會近距離領略中國秦漢時期的文化奇觀。雖然陰雨綿綿，前來參觀《當傳奇與歷史相會：西安秦兵馬俑——中國始皇帝的寶藏》展覽的觀眾熱情不減。據初步統計，瓦普力克中心博物館當日客流量超出平日5倍。

記者在現場看到，展廳內人頭攢動，秩序井然。組團前來的，聚在講解員周圍認真聽講；自己來參觀的，要麼手拿畫冊，要麼使用手機下載的參觀軟件，一件件展品比照鑒賞。

展廳媒體聯絡官波依卡耶爾維告訴記者，瓦普力克中心博物館平時每天只有100多名遊客，但14日開館後兩小時就接待了300多名參觀者。她預計，在5個多月的秦俑展覽期間，參觀者有望超過8萬人次。

在這次展覽正式開放的前幾天，有關展覽的信息就已經上了坦佩雷市官方網站的頭條。官網上的消息說：「此次人們有機會欣賞世界第八大奇觀。除了陵墓的守衛者和始皇帝的銅戰車之外，還可看到其他來自秦代和漢代的出土文物，包括珍貴的玉、金、銅質器物，有些甚至是2000年以來的考古新發現。」

坦佩雷市長伊科寧稱這次展覽「是欣賞世界文化的難得機會。」

中國駐芬蘭大使黃興表示：「兵馬俑展覽是中華文化的驕傲。希望通過不同文化的互相理解學習，讓世界更加和諧、和平、豐富多彩。」

這次展覽由陝西省文物局主辦，共展出102件(套)文物，其中20件為一級品，整合了陝西省境內9家博物館的文物精品。

坦佩雷瓦普力克中心博物館是由坦佩雷市資助的市立博物館。該館常設展覽《坦佩雷歷史展覽》被歐洲博協評為2011年度最佳展覽。

(新華社)