

翠神 乾坤 余似心

在最新一期的《溫暖人間》讀到一篇很有趣的文章，講述康恩園這香港組織參考了日本江本勝博士的發現而做的一個實驗，證明了善與惡的訊息可以產生令人驚訝的結果。

被罵的飯發霉了

江博士的研究顯示，快樂和關心的訊息可以令水分子呈現正面情緒，因而使水結晶也特別漂亮；相反，嫉妒、仇恨和壓力會令水結晶變得醜陋。博士把含水的兩瓶米飯分別貼上「謝謝」和「混蛋」，放在相同的環境中，每天分別重複對它們說謝和罵，一段時間後，被稱謝的飯一瓶飯變為金黃色；被罵的飯則呈黑色且發臭。

跳出框框 蒙妮卡

《達·芬奇密碼》作者丹·布朗出了新書《地獄》(Inferno)，故事引自但丁《神曲》裡的第二篇(全書分為「地獄」、「煉獄」和「天堂」三篇)。新書還沒買，擔心到時看不懂，先找來《神曲》「黑塔」一書，發現「地獄篇」有一警告：「黑暗中，我看到令我眩目的景象。兩隊人使盡全力滾着碩大的圓形重物，面對面相互衝刺撞擊。一方叫罵『你們為何不肯放棄？』」

棄與不棄

中國傳統喪禮所燒祭品，有金銀珠寶和大屋，可見人死後仍舊戀世間富貴榮華，而非四大空。西方喪禮同樣有陪葬物，著名挪威作家達爾(Cord Dahl)立下遺囑，希望有紅酒、巧克力和桌球遊戲機陪葬。可見人間棄棄，最難棄。

對於自己，為家人、子女和身邊的人好，多說好話，多講正面的訊息，猶如散放正能量，無論自己和別人，身心都會健康漂亮。年紀越細，體內水分越多，對訊息的反應越強。有些父母以為子女好為藉口，在教導功課和行為時，習慣苛斥打罰，實在是未見其利，先見其害。米飯也發霉，何況是人呢？

最近跟移居加拿大的叔叔通電話，他年邁多病，因是虔誠基督徒，終日勸我信教，期望將來在天堂與親人見面。那天我問他，天堂人多，如何碰面？他答：「就算碰上了，極大可能是覺得此人很面熟，打個招呼就分手；不可能像在人世間，大家來往來往。」對世間親情，叔叔顯然懂得「棄」與「不棄」。在世時，要珍惜眼前人；死後碰面，但見他(她)別來無恙，也就安心道別。

蔡幸娟開放點唱

「中國娃娃蔡幸娟後援會」的頭領三娃哥剛發了公告，要各方友好點歌。事緣三娃哥計劃三年內在台北「小巨蛋」舉辦演唱會，吩咐三娃哥調查一下大家喜歡她到時唱甚麼歌，每人限點三十支歌。這小巨蛋正式名稱是台北市立多功能體育館，現在別名「小巨蛋」反而喧賓奪主，而用來開演唱會也是「多功能體育館」最常見的功能。

據知蔡幸娟素來都習慣開放點唱，主要是滿足世界各地的「君迷」，因為蔡幸娟是九州宇內「首席小鄧麗君」，小鄧麗君的主要名曲，娟姐基本上都倒背如流。這回「重出江湖」，看來非常鄭重，部署甚見周密。娟姐除了自己的首本曲和差不多遍唱小鄧名曲之外，還重唱過上世紀三十年代以降絕大部分歌后前輩的名曲。所以，我向來認為她除了要負責「傳承鄧麗君歌唱藝術」的重任之外，簡直還要總結和發揚二十世紀國語時代曲。

首。娟姐的首本曲有《夏之旅》、《中國娃娃》、《東方女孩》、《問情》等等，很難難捨，還是前兩首吧。

原本會建議娟姐在演唱會中大約國語歌、台語歌各一半，另外唱點日語、英語，再加一首粵語。現在改變主意，還是多唱國語歌為佳，因為我聽不懂台語。曲目方面，除了娟姐自己、金嗓子周璇和小鄧麗君之外，其餘前輩的名曲只限每人一首。最終挑的三十首有最多相同。這樣大家就更踴躍選曲了。

體力勞動的樂趣

一次聚會中，有人提起兵團往事，居然有好幾位知青都把當年下地幹活兒說成是一件非常令人痛苦的事兒。有人說：挑起重水桶，那擔子壓在肩上簡直邁不動步；有人說：在大田裡彎着腰鋤草，簡直就是活受罪！還有人說：誰讓咱們都出身在文化階層呢，人家農工子弟幹起活兒就跟玩兒似的！話語話外透着知識階層出身的優越。儘管整整一代人都當過知青，可有人總是執着地認為自己下鄉勞動，就像是公子、小姐落難。我對這類談資從不表態，免得招人不得見。雖然並非出身工農，但我從來就不討厭，而且還相當喜歡體力勞動。從小因弱不禁風而心情鬱悶，我就特別崇拜力量。文革時父母被關，我13歲就開始獨立生活。想到未來前途茫茫，就開始發奮鍛煉。舉石鎖、俯臥撐、打拳、游泳、滑冰，身體漸漸強壯了起來，胳膊上還有了硬硬的肌肉。我獨自把家務打理得井井有條，還能一口氣把50斤煤球搬上四樓。

刀磨得漂亮，工作服整潔。最愛乾淨的一位安姓師傅，每次磨完刀都對着小鏡子用小掃帚把渾身上下掃一掃。他幹的是粗車法蘭盤，最髒最累的工種，可小背頭永遠油光發亮，氣色永遠挺好。安師傅下班騎車回家，在平房小屋門前煤爐子上烙餅攤雞蛋。那時候，一個技術好的工人，在企業的地位比一個辦公室的小幹事還高。

好客戴博士邀請不少親友來捧場，分享他的喜悅，戴夫人盛裝盛情為夫婦迎來賓。是晚也，大會安排豐富抽獎禮品，其實，是人人有份，是四洲禮品盒。不由你不信，當時有一席正是戴博士邀請的嘉賓——香港文化教育交流會成員。十二人中竟有三位獲大獎——現金二萬元由林雪梅抽中，現金一萬八千元由陳錦程律師獲得，還有陳鳳翔財經專家抽到手機Nexus 5。齊聲讚頌幸運之神降臨。我也有一份。

來不及評述的時代 熱點新聞的頻率如此之快，讓網民們有些應接不暇，眼一睜一閉，大事就沒來得及評論發揮，就有更大的事件轉移了注意。而另一邊廂，插出天大漏子，本已洗淨淨子準備好被網民痛斬的涉案者，卻意外地逃出生天，只因江山代有才人出。相比之下，微笑局長是有些楊乃武、沒招誰沒惹誰，只怪那時網民們開得蛋疼。再一次證明世事無絕對。

高智商的人，不見得就四體不動。文革時，很多高級知識分子以及幹部去幹校農場，活兒也照樣幹得漂亮。有人成了養雞能手，有人成了農藝專家，任何勞動，都不是光憑着活兒，也敢自己來幹。強烈的動手慾望，讓人常把我看成一個粗人，可我卻以此為樂。一位移民去美國的親戚，開了時在自家院子折騰，連房子都敢自己蓋，更別說粉刷牆壁、種菜、鋤草這些小活兒了。美國的人工費實在太貴，不想用人工一般人家也用不起。

前兩天，小狸臨時出了趟遠門，在沒有隨身網絡的異地，每當有機會接上QQ，手機裡的各種新聞推送便顯示那些文字，讓網人忍不住暗暗叫一句「我X」——五月三十一日，黑龍江中儲糧大火，有報稱殃及五萬噸糧食，損失過億；六月二日，遼寧大連中石油油罐爆炸，造成二人重傷、一人失蹤；六月三日，吉林禽業公司發生重大火災，一百一十九人遇難，七十多人受傷；六月七日，福建廈門一輛BRT二號公車被火燒傷，造成四十八人死亡，三十三人受傷；六月十一日，江蘇蘇州燃氣集團食堂爆炸導致宿舍樓坍塌，十一人遇難，九人受傷；六月十二日，重慶大爆炸火災案件，傷亡數百人，而在此之前的二十天裡，內地剛剛接連發生了八起校園性侵害案。

陳可辛編導的《中國合伙人》，看來有點個人自我揆的情緒，片中三個中國青年合作在內地辦教育，兩位聰明和超努力，第三位反應較慢，追隨另外兩人努力工作，負責奔走集資責任怨，對愛情及生活享受要求不。結果三人之中，他最後結婚先，娶一個會煮菜的胖婦為妻，最先結婚兒女，和現實中之陳可辛有點吻合，先搞掂了簡單的家庭生活，然後就努力工作，不佔去力創財富建立事業之努力和光陰。

戲路。沒有女主角，三個男主角黃曉明、鄧超和佟大為都開正戲路，如此勵志片成了內地一派新戲路，不高調談政治不追逐表面名和利，而是着眼於描述內地青年心中的一團火，他們的成就就特別感人。

百家廊 陳曉鳳



種田鋤草，體驗當農民的滋味。 網上圖片