



汪明荃是家喻戶曉、深入民心的香江女星，更是心繫傳統人文價值傳承的香港女兒。她有太多個身份——電視演員、節目主持人、歌唱演員，但她更是一位粵劇演員。早在上世紀八十年代初，她與林家聲合演的《天仙配》，便打破了香港粵劇史上的賣座紀錄。加入粵劇藝術工作人員專業組織八和會館三十年的她，因多次擔任理事會主席一職，而肩負起了推動粵劇發展、承傳這門藝術「道統」的重任。其中的奉獻與耕耘，值得所有深愛粵劇的人們去記取。故而今次，我們再度走近汪明荃，關注的不是她在演藝與歌唱中的流金年華，而是她為粵劇所付出的那些歲月。

文：香港文匯報記者 賈選凝 攝：彭子文

# 汪明荃 與粵劇藝術的緣與情

八和會館清光緒年間落成於廣州，但後來也擴展到其他地區，香港的八和會館是從粵劇從業人員散班後遷往的「八和公寓」演變而來。經歷幾次改組，成為統理粵劇事務的組織。所有做大戲吃粵劇這碗飯的工作人員，無論台前幕後，都要加入會館，相當於是從業者入行的一項規門檻。八和會館的規矩是不收班費，入得會館就一定要做專業演員。當年汪明荃演《天仙配》，也需要入會，她本人確實對粵劇有濃厚興趣，又勤學苦練，於是經過介紹人引薦，行了正式的拜師儀式，才進入八和會館的門。

隨着時間流轉，會館每兩年一次舉行理事會主席選舉，汪明荃受選參選，以一票之差勝出。有趣的是，這關鍵一票，當時是會內一位「叔父」問神出。汪明荃回憶說：「當時會內兩派競爭，那位叔父對我並不十分了解，不知我是否徒有虛名，難以下決定，便在神像前問神，將選擇權交給神明。」因而冥冥之中，能夠當選會館的首位女性主席，或許也真是天意。汪明荃注定了她要擔起帶領會館發展的重任與使命。

從爭取會館資源到救亡新光戲院 正因為對粵劇藝術的興趣，汪明荃也了解粵劇演員在生活環境和經濟處境上的弱勢。「很多演員年紀大了就轉行到中下層，譬如去做的士司機，他們沒甚麼積蓄，過身後就的殮葬費用都常常成爲問題。」因而上世紀九十年代初她就任會館主席後，先是將會館內理事會的架構正規化，辦公室化，緊接着就向東華三院尋求援助，當時東華正在改建一處停屍間，在汪明荃的努力下，八和會館獲得了其中三百個骨灰龕位。現在會館的老演員過身後其骨灰安放在其中的有一百多個，主要是想爲上了年紀的成員解決後顧之憂，因爲他們其中很多又無兒女。」同時，會館也會將一年做的幾十場神功戲中所用的聖物拿出來

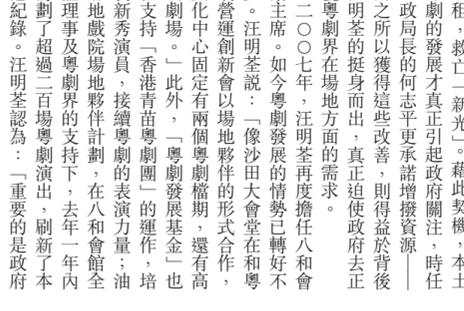
競投，這也相對能爲演員們增加收入。在回歸前粵劇缺少廣泛重視的大環境下，汪明荃仍然爭取到了第一批撥款，會館正式獨立註冊了八和粵劇學院，與香港中文大學校外進修學院聯合主辦「粵劇培訓課程」，廣收學員，設立初班及高班，每年在高山劇場舉辦實習和結業演出，這舉措在粵劇人才培養史上是不可被忽略的重要一筆。汪明荃在一九九七年後，從八和主席的位置上退下，重新回到了自己的本行電視演出中，一度過了一段相對輕鬆的日子。但二〇〇五年的新光事件，卻又將她與粵劇發展的命運緊牽一處。新光戲院原來是中銀資產，但由於金融風暴的原因中銀將其賣出，戲院當時相當殘舊，唯有收購，新業主希望將其改裝爲超級市場，這便意味着香港將失去一個重要的粵劇演出場地。汪明荃表示：「因爲如果是租用的會場演出，一般要提前四個月去申請，而且需要支付數額很大的押金。意味着劇團需要五十到一百萬的可支配現金，才能租到。但新光則很方便粵劇團運作的，不用像政府那邊等排期，打個電話給經理，即刻就知道是否有檔期。」所以，「新光」的存在至關重要。

汪明荃受託之下，代表香港粵劇界出面，與業主商討續租，救亡「新光」。藉此契機，本土粵劇的發展才真正引起政府關注，時任民政局長何志平更承諾撥款資助，而之所以獲得這些改善，則得益於背後汪明荃的挺身而出，真正迫使政府去正視粵劇界在場地方面的需求。二〇〇七年，汪明荃再度擔任八和會館主席。如今粵劇發展的情勢已轉好和粵劇營運創新會以場地夥伴的形式合作，文化中心固定有兩個粵劇檔期，還有高山劇場。此外，「粵劇發展基金」也在支持「香港粵劇團」的運作，培養新秀演員，接續粵劇的表演力量；油麻地戲院場地夥伴計劃，在八和會館全體理事及粵劇界的支持下，去年一年內籌劃了超過二百場粵劇演出，刷新了本港紀錄。汪明荃認爲：「重要的是政府

■著名粵劇演員汪明荃



■汪明荃在油麻地



■汪明荃在油麻地



■Sue在韓國出生，7歲來到香港，說得一口流利韓語的她將於書展時推出第三部作品，以首爾近郊的藝術點爲主。

## 小女生的藝術之旅

近年韓流席卷全球，韓國文化產業百花齊放，音樂、電視、電影、藝術，無一不引領潮流。流行音樂發光發亮，男女搖滾樂團多不勝數，PSY大叔從靚仔靚女中「脫穎而出」，個個大跌眼鏡。講到旅遊玩樂，除了傳統景點外，韓國近年靠電視劇帶動的旅遊景點，數之不盡。去首爾，除了大掃化妝品外，市中心的Cafe、畫廊愈開愈多，早已成爲一股潛在的文化軟實力。

張厚耀（Sue Chang）最近出書記錄其在首爾的遊蹤，輕鬆活潑的文字，及趣怪十足的插畫，加上她言談間的嚮往之情，首爾的形象早已擺脫購物玩樂，反而帶有一種文藝味道，透過她，你會看到更廣闊的韓國面貌。

韓國到底有甚麼變化？她說了一個有趣的現象。如果你中午來到Cafe，隨便一看，店裡坐着很多OL，她們拿着咖啡在聊天、看書，而咖啡店的氛圍似乎也散發着難以言喻的悠閒氣氛，這種咖啡店消磨時光的愛好，正正反映了一種生活態度——韓國人懂得如何享受生活，並在城市裡呼吸着藝術的空氣。

Sue說，走在首爾市中心，不用特別找，總會找到一兩家Cafe或畫廊，咖啡店充滿時尚、設計感，而這裡的畫廊也不像中環林立的畫廊般難以親近。如果懂韓文，走進去，藝術家很樂於跟你聊天，不諳韓語的話，他們的大門也開着，歡迎你在裡面逛一圍。值得注意的是，這裡不僅有大師的蹤跡，更有不少前衛、新進藝術家的作品。「香港地方小，蘇區雖然也有很多畫廊，但好像很難觸碰，而韓國人去畫廊是一件很平常的事。」人的價值觀影響生活態度，Sue說得坦白，香港人對於藝術總是抱着「潑冷水」的心態，搞藝術第一句總是問「搵唔搵到食？」，而韓國在文化部的推動下，早已擺脫「藝術冷感」的狀態，人們現在反而熱衷、努力地追求這種精神。

或許真的要實實在在踏在這個城市的街道上，才會真切地感受到這種「蛻變」。Sue介紹了幾個地方，一聽，不陌生。位於江南區的新沙洞，是一個潮流集中地，很適合年輕人去探訪。新沙林蔭大道的Gallery YEH是一幢六層高的後現代主義風格畫廊，集展覽區、工作室、辦公室於一身，在這裡總會找到驚喜。而附近的Urban Art則是一家很親切的畫廊，藝術品是日常身邊會出現的事物。

如果不喜歡後現代藝術的話，鍾路區的三清洞一帶，也有爲數不少的特色咖啡廳。Sue多次提到的Yeon Cafe，給人一種「家」的簡樸感覺，店牌下方還寫了很有意境的文字——「traveler's hangout」，有旅人之家的樸實感。

有時間還可以去付岩洞一帶走一走，那裡悠閒、寧靜，觀光客也比較少，而且別有洞天，簡直就是一個藝術天堂。在煥基美術館與一代藝術大師金煥基對話、在Jean Art Gallery尋找草間彌生的蹤影、在Gallery Simon一覽新潮空間、剛開幕的國立首爾美術館（UUL-National Art Museum）帶來嶄新的藝術空間、以及國際畫廊（Kukje Gallery）的大型展覽、學古齋（Hakgojae）的傳統風尚，紛紛道出韓國的文化硬件事是多麼的成熟。

還有不能不去的首爾市立美術館，專賣古董、傳統藝術品的人字洞，手作品集集中地人人廣場，無論是精緻的、新潮的、抽象的，還是復古的、傳統的，這裡都找得到。

藝術本身就是生活的一部分，韓國人早已實踐藝術生活，因而城市早已不知不覺成爲一個文化涵養豐富、土壤充盈豐厚之地。

讓人連流忘返的藝術景觀，難怪Sue戀戀不忘。

文：伍麗微

■新書《藝遊首爾》是Sue長大後首次深入探索韓國的紀錄。

### 背負名銜 自然就有使命感

早在首次出任八和會館主席時，汪明荃便積極爲會館買會址，更籌辦八和學院。到了二〇〇七年她再度回到會館時，爲適應時代的轉變，配合社會的需要，對學院進行了重新定位、制定策略，希望在粵劇教育上有新的突破。學院開始致力於在職粵劇演員提供深化訓練，提供「粵劇精研課程」及「技能提升計劃」。而「粵劇精研課程」中的編劇班，除了由著名編劇家葉紹德先生擔任主要導師，還與香港大學教育學院中文教育研究中心合作，將粵劇的編劇方法進行了詳細整理，所有入門的知識技巧都被系統梳理出來，結集成書。「另外我們也和保良局的兩間中學合作，希望從中學生開始普及粵劇常識，將粵劇藝術納入初中的正規藝術課程。」

汪明荃對粵劇的長遠發展保持樂觀，她認爲粵劇在香港十八區的廣大觀眾中被普遍接受。「每一區都有粵劇活動，很多師奶專門去深圳學習粵劇，收音機也整天在播放粵曲。」二〇〇五年的一項調查顯示，一年之內，香港演出了一千六百多場粵劇，可見這門藝術在民眾中受愛戴的程度。汪明荃指出：「我們的硬件也比原來好多了，最令人高興的是還有西九，西九可以成爲粵劇的一個國際化平台。相比之下，內地有很多劇種，能夠接續保存的卻並不多。反而香港能夠原汁原味地保存自己的戲曲文化。」

自小甚愛戲曲都喜歡的汪明荃，坦言走上這條推動粵劇傳承的道路，是責任使然。「我曾經是人大大代表，後來又做政協委員，我背負着這樣的名銜，自然有這樣的使命感。粵劇是香港自己的文化，我有這個責任去爲粵劇界做事。」更重要的原因則是，汪明荃當然在電影電視界有同樣的影響力，但她認爲：「電影電視界已經有很多人在做很多事了，我認爲粵劇界更需要人幫。」於是，三十年來，她無私付出，用自己的情感與努力，澆灌愛護着粵劇文化的這片土壤。