

### 翠神 乾坤 查小欣

林峯、吳千語拍拖，林峯人稱「林公子」，人所共知，家境富裕，人氣高剛入行的千語百倍，事業有成，這一對明顯是男尊女卑。

## 林峯與何超雲有所不同？

類似報道，不單對千語不公平，對林峯也不公平，有說林峯如非有財，千語不會接受他做男朋友，完全抹殺林峯的外形、品格和事業。

### 天言 楊天命

如何才能原諒？最近在讀一本以原諒為主題的書，雖然題材吸引，不過由於作者原是一位知名的紀錄片導演，所以其手法令此書讀起來有如一部文字化的紀錄片，讓人感覺怪怪的，很難一口氣地將之好好讀完。

## 從冰點到原諒

為何會想起《冰點》呢？因為它正是一個因不能原諒而鑄成大錯的故事；太太為了與情人幽會，間接令女兒被人殺死，丈夫不能原諒太太的惡行，刻意收養兇手的女兒，令太太在不知其真實身份的情況下，將女兒養大，與之建立感情……

## 瓦礫滿佈的路

舒婷寫了《群雕》，為年輕探索的一代「樹碑立像」，表彰他們的不懈精神。與此同時，北島寫了《回答》，與舒婷的《群雕》，成一時瑜亮。茲擇其中兩段：

我希望，汽笛喚我時 媽媽不必為我牽掛憂慮 我希望，我愛上的待遇 不要使孩子的心靈時時 為了別人也為了自己 再不會有人的良心為之顫慄

### 琴台 火

舒婷寫了《群雕》，為年輕探索的一代「樹碑立像」，表彰他們的不懈精神。與此同時，北島寫了《回答》，與舒婷的《群雕》，成一時瑜亮。茲擇其中兩段：

我希望，汽笛喚我時 媽媽不必為我牽掛憂慮 我希望，我愛上的待遇 不要使孩子的心靈時時 為了別人也為了自己 再不會有人的良心為之顫慄

## 漆畫：打磨出來的藝術

中國漆畫歷史悠久，文化底蘊深厚。據考證，浙江余姚河姆渡發掘出來的朱漆碗，已有7000年歷史。河南信陽長台關出土的漆瑟，彩繪有狩獵樂舞和神怪龍蛇等形象的漆畫，也有2000餘年歷史。

## 廣結人緣

我與以前也是個不會主動的人，所以和鄰居都不會交往。隨着年齡漸長，臉皮厚了，就學會了主動打招呼。像我在居住的大廈，剛搬來時，就主動和管理員打招呼，每天出門就主動說「早晨」。

## 隨想 與 國

人與人結緣的密碼是什麼？為什麼有些人一下就會和陌生人交上朋友，一見投緣？為什麼有些人就算住在隔壁，見面打招呼也不會打一下？這裡面有個性的因素在內，還是有什麼命運的安排？

## 言說與表現的落差

中出現的人物，無論是老師還是學生，基本上都充滿各式各樣的缺點，連貫貫的角色（撇開他前期自行成魔之路）其實也曲線地反映出要活在當下如此的環境，張狂發瘋也並非不能想像的場下結局。

## 路地 視察 湯祺

我把三池崇史導演對《惡之教典》的自加交代，其實正想點出今時今日在觀電影中容易墮進的陷阱。是的，對於已有一定資歷，而且早已獨當一面的知名導演來說，要就任何已提出過可堪玩味的解說，絕對可謂屬易反掌之舉。

## 生活語錄 吳康民

有一些遊客喜歡在旅遊地「雁過留毛」，寫下「某某人到此一遊」的字跡。其實這也是佔有慾的一種。說到此一遊，就是此地我來過，好像此地我也有份兒的意思。

百家廊 盧一心

至於舒婷的詩，不光可以奏出琴瑟的柔婉，她與她同一代詩壇探索者一樣，也有急管繁弦的陽剛美。

她的祖父、父親和母親都是有文化修養的人。本來她在文學上的起步，是相當順利的，但是在一九五七年一場「反右」運動，卻把她原在銀行工作的父親打成右派，送到遙遠的山區進行勞改。

我在教學時會把村上春樹的體會對學生說，要大家在社會上多和陌生人主動交往，因為我教的是「特寫新聞」，題材要真實，而有什麼比真實的人生更深刻又有更有意義的故事？所以要廣結人緣。