

# 東昇粵劇團演神佛戲《盤古初開》

## 人物分配整齊 舞台陣容龐大

東昇粵劇團開演的神佛戲比任何劇團都要多，經驗累積自然也比別的劇團為多，繼年前演出《開叉》、《封神榜》等大型神佛戲之後，今年再接再厲推出《盤古初開》，動員一百三十六位演員，可謂空前的鉅大製作。

### 故事性雖弱觀眾也接受

其實，神佛戲有其存在的市場價值，卻不能忽略劇情的版本，就以粵劇的《碧天賀壽》、《仙姬送子》等例

來說，也都有其基本的故事及人物。去年元朗劇院和香港梨園舞台合作，成為場地夥伴，開幕日也推出大堆頭、新編的《北斗七星》，也屬神佛戲，故事性雖然弱，觀眾也可以接受。

### 佈景燈光音響較前進步

加強劇情，尤其滿天有那麼多神佛，編劇時賦予他們戲份，而不光在台上走來走去，輪流講一兩句口白就算交代，必會得到觀眾支持。

《盤古初開》一劇講的是地球之初是一團泥頭，得天父元始天尊及地母女媧娘娘為泥頭帶來眾生及人類，同時也有另一股邪惡勢力天魔眾妖與天尊及女媧抗衡。編劇採用了妖邪吸精以壯大自己能力的方式製造爭鬥，於是有了幾派的妖魔打鬥，最後自然由天尊及女媧來收拾殘局，地球萬物欣欣向榮。

全劇所用的佈景、燈光及音響較之前進步，神佛的

出場，純熟運用了粵劇的排子及鑼鼓，襯托得還算合情合理。

分場方面，全劇分為七場：(一)宇宙、(二)天魔宮、(三)山林、(四)元始天尊洞外、(五)天魔宮、(六)時空宇宙、(七)郊外魔壇等。

御東昇演元始天尊，御玲瓏演女媧娘娘，當然是最多表現機會的演員，每人一大段的唱做是無可厚非，有唱古老中板等梆黃，兩位年輕演員仍有加強練習的空間。

妖魔方面人數眾多，大魔頭天魔由文寶森飾，腦魔由呂洪廣飾，離魂魔由溫玉瑜飾，呂志明飾心魔，七個蛇精，分別有高麗、東凌、李鳳、岑翠紅、李婉誼、楚令欣和張潔霞飾演，還有藝青雲的燃燈道長、裴駿軒的準提道長，勞雲龍的雲中子和周樂童的赤精子，仙子，道士……人物分配很整齊，他們齊齊在舞台上的陣容龐大，但說到要陣容像過雲煙，製作單位必有認識，舞台上要做戲給人看的，劇中的一些戲嫌顯淺了些！文：岑美華

元始天尊和女媧娘娘為地球的天父及地母。

之前看該團的大型演出，發覺演出人數的確多，但是劇本方面則相當空洞，每一次就安排每一界別的神仙或妖魔出場已佔了演出時間的一半，像是曬馬，而不是演戲，這多少都會令觀眾失望，因為粵劇觀眾入場看戲，仍然是以看劇情和演員的演藝為主，若以為顯現人數多寡，就是不惜工本的制作，則絕對是錯誤估計市場的要求。

東昇粵劇團在製作了多個大型神佛戲之後，終於找到竅門，今次推出的《盤古初開》較之前的劇成熟，演員的出場也有層次，看起來總算有些苗頭。希望日後能更

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)							
	星期二 11/6/13	星期三 12/6/13	星期四 13/6/13	星期五 14/6/13	星期六 15/6/13	星期日 16/6/13	星期一 17/6/13
1:00 PM	粵曲會知音 淡掃娥眉朝至尊 (何鴻略、鄧碧雲)	金裝粵劇 薛覺先 戲劇人生(上)	粵曲會知音 拉郎配之戲官 (白駒榮、文覺非)	粵曲OK 林冲之郊別休妻 (羅品超、李香琴)	金裝粵劇 啼笑姻緣(下) (新馬師曾、鳳凰女、梁麗波、任冰兒、觀次伯、關海山)	後浪 #2 嘉賓：阮兆輝 主題：如何處理不同的角色及行當	金裝粵劇 司馬相如 (任劍輝、余麗珍、曾雲飛、鄭耀賢)
2:00 PM	斷橋會 (羅家英、譚經綸)	(文千歲、梁漢威、梁少芯、陳詠儀、陳鴻進、呂志明、陳銘英)	鳳閣審蛟龍 (譚家寶、楊麗紅)	嫦娥奔月 (阮兆輝、王超群)	粵曲選播： 紅拂女私奔 (天涯、洗劍羅、少新權、白龍珠)	梨園新秀系列： 鄭雅琪	粵曲選播： 絕代佳人 (陳玲玉)
3:00 PM	趙氏孤兒 (李龍、尹飛燕)	一把存忠劍 (丁凡、陳韻紅)	再世紅梅記之 觀柳還琴、 脫罪救妻 (蓋鳴暉、吳美英)	陳婉紅、陳永康 戲曲群星	粵曲會知音 王寶釧(芳艷芬) 金鑾曲 (林錦堂、杜瑞卿) 胡不歸之慰妻 (吳仔峰、潘瑛璇) 玉釧進羹 (羅家寶、小飛紅) 多情燕子歸 (小明星) 歐翹豪	粵曲會知音 王寶釧(芳艷芬) 金鑾曲 (林錦堂、杜瑞卿) 胡不歸之慰妻 (吳仔峰、潘瑛璇) 玉釧進羹 (羅家寶、小飛紅) 多情燕子歸 (小明星) 歐翹豪	粵曲選播： 絕代佳人 (陳玲玉)
4:00 PM	抗金兵之計議 (白慶賢、王戈丹)	藍袍惹桂香 (新永棠、梁玉卿)	七月落荷花 (梁瑛)	陳永康 說唱廿四孝 #7 親嘗湯藥 (黎文所、李寶瑩、鍾麗蓉)	粵曲選播： 血寫斷腸詞 (姚志強、郭鳳女)	粵曲選播： 絕代佳人 (陳玲玉)	陳婉紅



開天闢地，創萬物和人畜。



天魔宮中有天魔和三大魔頭及七蛇精。



御東昇的元始天尊與三魔打鬥用了殺子排場



御玲瓏的女媧娘娘以絲帶舞作為驅妖武藝。

中國戲曲節 2013 CHINESE OPERA FESTIVAL 20.6-28.7

上海崑劇團

24.6.2013 (星期一)  
折子戲  
《扈家莊》  
《荊釵記·開眼上路》  
《漁家樂·藏舟》  
《鐵冠圖·撞鐘、分宮》

25.6.2013 (星期二)  
《琵琶記》折子串演  
(吃糠)·(遺囑)·(盤夫)·  
(描容)·(別墳)

26.6.2013 (星期三)  
折子戲  
《西遊記·借扇》  
《漁家樂·賣書納姻》  
《風雲會·訪普》  
《玉簪記·問病》  
《鷺鷥記·太白醉寫》

主演：蔡正仁、岳美緜、梁谷音、張銘榮、谷好好、繆斌、吳雙、黎安、袁國良、余彬

香港文化中心大劇院  
\$400 \$300 \$200 \$120 7:30pm  
唱詞、唸白均有中文及英文字幕

門票現於城市電腦售票網發售 節目詳情及購票優惠，請參閱節目單張  
查詢：2268 7325 (節目) 2734 9009 (票務) 訂票：2111 5999 (信用卡) www.urbtix.hk (網上)

www.cof.gov.hk

## 花旦重頭戲《灰闌情》

演藝粵劇青年團及演藝學院粵劇鑼鼓響排演了一齣新編劇《灰闌情》，故事是講燒火丫頭雪貞為救幼主，不惜赴湯蹈火，捱盡苦難，後因生母要奪回親兒，與丫頭爭子，因而演出一段灰闌奪子的情節。在包公奇案中有《灰闌記》故事和這戲有些出入，故事人物也有不同，演藝這戲，據悉是借改編自元雜劇《灰闌記》的德國布萊希特話劇《高加索灰闌記》為基礎，格調不是一齣傳奇，而是由一個女主角擔戲，演燒火丫頭的花旦，由頭擔戲到尾，

不但上山下海，遇劫逢賊，少點氣力，少點演藝都不可擔綱。林穎施的燒火丫頭雪貞演得賣力，也相當不錯，但作為觀眾其實是看得有些累，因為看這戲，像是看獨腳戲，其他演員陪著跑，慶幸演藝人才濟濟，演任何角色的演員都全力以赴，把獨腳戲扯平了些，如果是商業劇團，哪可能有這為個人演藝大晒冷的「戲」？因為全劇分七場：救子、餓子、歷險、逼嫁、還子、奪子、判子，沒有一場沒有雪貞份……



雪貞逃難，要避過萬馬千軍。 燉燉逼嫁，雪貞與哥哥的一段演繹。 公堂上與夫人爭奪兒子。

## 戲曲視窗

### 三大全女班 (上)

網上有關全女班的文字資料，尚搜尋到一篇由萬濤撰寫的《粵劇全女班》，原文刊於2006年3月《戲曲品味》第六十四期；此外，手上還有禮記撰著《顧曲談》一書裡談女武生祁筱英的篇章。禮記記載女文武生祁筱英七、八歲時，師事表姑吳輞英及崩牙成。崩牙成是有名男小武，指導祁筱英時已收山。吳輞英是女小武，武藝子不錯，與任劍輝的師父黃侶俠齊名，雄據廣州大新天台有年。祁筱英後來師事陳非儂、桂名揚，五、六十年代曾復出，夥拍吳君麗作慈善演出。第一個粵劇全女班民國初年才出現，班牌叫「名花艷影」。「名花艷影」是粵劇名伶「花鼓江」教出來的，該班的台柱是著名的文武旦張淑勳。她在《伏楚霸王》一劇中的黎腳坐車絕技享譽粵劇藝壇。上世紀二十年代初至三十年代中期是全女班的全盛時期。女班大多在城內各大百貨公司天台遊樂場、戲院或茶樓演出。在這段時期，因觀眾接受、班主熱心起班，一下子在粵劇界中湧出許多女班，其中以「群芳艷影」、「鏡花艷影」最著名。「群芳艷影」的班主為「大頭陳」陳玉臣，因劇團主要在香港、上海兩地演出，故該班又被稱為「港滬班」。主要演員有花旦蘇醒群、李雪芳；武生廖廖可；小武譚劍秋；丑生李杏莊等。該班的台柱李雪芳有「雪艷觀王」的雅號。她擅演苦情戲，以唱「反線慢板」見長，有「金嗓子」之譽。在《仕林祭塔》中唱唱《祭塔》一曲，歷時雖久而能一氣呵成，跌宕有致，把前輩白蛇吞、紫腳文開創的「祭塔腔」的聲腔藝術推進到一個新的高度，該劇成為李雪芳首本戲。當時寄居於香港的康有為曾撰文讚賞李雪芳在該劇的唱腔，梁啟超先生更把她和京劇的梅蘭芳相稱為「南雪北梅」。

## 舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
11/6	雅樂曲藝苑	《萬麗清聲匯友情》	屯門大會堂演奏廳
12/6	香港八和會館	粵劇《百花亭贈劍》	油麻地戲院劇院
13/6	香港新界曲藝同樂總會	《曲藝同樂粵韻星輝金曲演唱會》	屯門大會堂文娛廳
14/6	玉荷曲藝社	《荷苑戲曲·知音共賞》粵劇折子戲	高山劇場劇院
15/6	雛映紅粵劇團	粵劇《紫釵記》	高山劇場劇院
16/6	樂藝軒曲藝社	《戴美淑師生粵曲演唱會》	沙田大會堂演奏廳
17/6	香港海南商會	慶祝香港回歸十六周年海口市瓊劇團演出《張文秀》	高山劇場劇院