

歷史空間

皇家怎樣過端午

端午是我國極富民族特色的傳統節日，至今已兩千多年歷史。它的節俗活動豐富多彩，詩情濃郁，不但在民間廣為流傳，在過去的皇宮中也頗受青睞。而且，由於最高統治者的特殊需要，一些節俗又有新的發展，增添了一些新的內容。這一變化，在唐代以後尤為明顯。

唐代宮廷中的端午習俗，大多已將原有的特定意義淡化，而演變為一種以娛樂為主的活動。如唐宮中過端午也吃粽子，其粽子不但品種多，而且別出心裁。唐玄宗開元年間，宮中就製作出一種可供娛樂的「粉團」粽子。將「粉團」置於盤中，再從稍遠處用小弓箭射擊，被射中者便可取而食之。因為「粉團」又小又滑，較難射中，但玩起來卻比較有趣，因而這一遊戲很快從宮中傳至民間，成了廣泛流傳的端午習俗。

因為端午在唐朝已成為一個重要節日，所以皇帝們也十分看重，並抓住這一有利時機，在這一天大賞群臣，彰顯「皇恩」。皇帝賞賜的常用之物是扇子。據《唐會要》記載，貞觀十八年(644年)端午節這天，唐太宗御筆親題「鸞」「鳳」「蝶」「龍」

四個字於「飛白扇」上，賜給司徒長孫無忌和吏部尚書楊師道，並說：「五月舊俗，必服用玩相賀。今朕各遺卿飛白扇二枚，庶動精風，以贈美德。」除扇子外，服飾、食品、藥品等也可做贈品。如有一年端午節，在朝中任左拾遺的杜甫就得到一件唐肅宗賜給的夏衣。他在《端午日賜衣》一詩中得意地寫道：「宮衣亦有名，端午被恩榮。細葛含風軟，香羅疊雪輕。自天題處濕，當暑著來清。意內稱長短，終身荷聖情。」一件薄薄的夏衣，就令杜老先生對皇帝如此感恩戴德，由此也可見端午賞賜之重。

宋代皇宮中的端午節過得更為隆重。據吳自牧的《夢梁錄》記載：端午這天，宮中專設的造辦機構要精心製作一些紅紗彩金匣子，匣中放着用菖蒲或通草雕刻的天師御虎像，四周圍着五色菖蒲葉。匣中還放着珠翠做成的蛇、蠍、蜈蚣等毒蟲，四周用專門降服它們的菱葉及葵花、榴花等花朵簇擁着，象徵對它們進行剿滅。而皇帝在這天則按慣例賞賜大臣經筒、符袋等物品，內裝各式糖果、金花、巧粽等，意在禳毒消災，祈福平安吉祥。至於南宋偏安小朝廷，端午節這天的活動也很奢華。據《乾淳歲時記》記載，每至端午節，宮內都要插食盤架，擺設供奉天師、艾虎的山子數十座。還將五色蒲絲、百草霜盛在三層的大盒中，裡面裝着珠翠、艾草及葵花、榴花等各種花朵，還有用珠翠作的蜈蚣、蛇、蠍等毒蟲。這一天，宮中還將插着葵花、榴花、梔子等花的幾十個大金瓶子，環繞着殿閣擺放起來，用以驅毒祛邪。皇上這天還要向後妃、內侍、諸閣臣僚行賞，賞賜的物品有各式各樣的珍珠玉翠、綾羅綢緞等。從賞賜的奢侈上也可看出，當時的節俗已離原來的「紀念」意義相去甚遠。

元代宮中過端午，受漢族傳統影響，也舉行慶祝活動。不過他們除保留插艾虎、懸符符、贈畫扇、賽龍舟等節俗外，又增加了射柳和捶丸等新內容。射柳就是騎在馬上用箭射柳枝。端午這天，在祭拜過天地後，宮中便進行射柳比賽：先在廣場上插上兩行柳枝，參賽者按尊卑長幼排成幾隊。比賽時，參賽者騎馬飛奔，用無羽箭箭射柳。既射斷柳枝又能手接斷柳飛馳離去者為上等，只射斷柳枝而不能接斷柳者為中等，射不斷或射不中者為下等。上中等為勝，下等為負。那火爆場面，恰如明代詩人高啟所寫：「不設畫熊侯，營前折條短。一發萬人呼，青青正中斷。」捶丸又稱步打球，即徒步揮杖打球，與現代打曲棍球相似。這兩項



又到端午時。 網上圖片

活動在元代都比較興盛，因而也成了端午節宮中娛樂的重要內容。

明代宮中的端午節，從五月初一起，一直過到五月十三日。這期間，宮室的大門兩旁都擺放着插着菖蒲和艾蒿的花盆；門上懸掛的屏風上，畫着天師、仙子、仙女執劍降五毒的故事，懸一整月方撤。宮眷內臣們也都穿上繡有五毒、艾虎的補子蟒衣，用這種漂亮、怪異的節日裝束來向「毒蟲」宣戰。到五月初五這天，活動達到高潮。午飯時，宮中的眷屬臣僚都飲用硃砂、雄黃、菖蒲釀製的藥酒，吃各式各樣的粽子和加蒜過水的溫淘麵。後妃宮女則佩戴着艾葉，身上畫着治病符，興高采烈地到後花園觀賞盛開的石榴花。皇帝在這一天要駕幸西苑，乘龍舟遊玩。還駕幸萬歲山，在山前插柳，看御馬監的勇士騎馬表演。

清代宮中的端午節習俗與明代大同小異，只是更為隆重熱鬧。屆時，各宮殿都掛起五毒吊屏，門上插着菖蒲棒，房中貼着五毒符，掛着天師、鍾馗像；皇帝及親眷頭戴艾蒿，腰佩繪有五毒和龍舟等圖案的荷包，以此來驅邪避惡，乞求平安。

這天的節俗活動，最主要的是登龍舟，吃粽子。一份清宮檔案這樣記載雍正皇帝在圓明園過端午的情景：這天一早，王公大臣便雲集勤政殿向雍正皇帝行叩禮，隨後陪同皇帝出宮到圓明園，登上數十艘龍舟，在波平如鏡的湖面上由東海至西海暢遊。裝飾一新的龍舟上，琴瑟聲聲，鑼鼓齊鳴，場面十分熱鬧。此時雍正皇帝也龍顏大悅，不時地將蒲酒、粽子等分賞給群臣，與之共食共樂，同慶佳節，直到傍晚才返回宮中。再一項活動就是賞賜朝臣。端午這天，皇帝照例要把羽扇、食品、藥物、茶葉等賜給大臣們，以示「皇恩浩蕩」。另外，宮中這天還用演戲來慶賀節日。演出的劇目主要有《關道除邪》、《靈符濟世》、《祛邪應節》、《採藥降魔》、《奉救除妖》等。這些戲多宣揚抑惡揚善、因果報應等思想，寓教於樂，熱鬧有趣，很受歡迎，因而也進一步活躍了節日氣氛。



「五月五，賽龍舟」。 資料圖片

中國農曆節日的傳統民俗，尤以端午為多。民間除了裹食粽子和舉行龍舟競渡，還有繫五色絲帶、往門楣上懸掛菖蒲、佩戴吉祥符、取五色草燒水沐浴、飲菖蒲酒等諸多風俗。菖蒲因在節日裡扮演著極為重要的角色，也成為了端午的標誌物。《幼學瓊林·歲時類》：「端午節為蒲節。」古人以「蒲觴」、「蒲節」代稱端午，農曆五月也被稱之為「蒲月」。

菖蒲是一種中土原生的植物，其葉片細長如劍，全株有特異的香氣，地下有長根莖，可入藥或提製香料。人們於端午節時，用彩繩束其葉插於簷前或門楣上，用以避邪。此外，菖蒲還另有一稱「菖蒲」，相傳為上古時期，天突降異物於堯帝的庭院，初似細草，後感百陰之氣為菖蒲，由是得名。由於菖蒲有著很好的觀賞性，人們常植於園池之畔，以娛眼目，或者移植盆中作為清供，也是甚有幽致。

先秦時期，菖蒲還曾被作為蔬食。《呂氏春秋》記載，周文王對用菖蒲醃漬的鹹菜嗜之不已，後來孔子聞之，特地找來嘗試，結果「縮頰而食之」。從他蹙額皺眉、滿臉不愉的勉強下嘴表情，想見這種菖蒲漬的味道是不怎麼樣的。所以，韓非子也說這種菖蒲漬「非正味也，而一餐尚之，所味不必美」，是進行道德說教，意為能效仿賢人嚼苦澀菜根自勵，方能成就大事。

自民間為紀念戰國時投汨羅江自盡的楚國大夫屈原，於農曆五月初五形成了端午節，在漫長的歷史演進過程中，人們根據日常生活中獲得的情感體驗，往節日民俗裡加入了大量的鬼神信仰的內容。《神農本草經》曰：「方士認為水劍，因葉形也。」菖蒲的葉片細長，形似利劍，古代方士認為可避退鬼祟，以獲保護吉

祥，人們遂於端午日將菖蒲懸插在廊簷或門楣上，以避妖邪，驅瘟除疫。清人富察敦崇的《燕京歲時記》曰：「端午日用菖蒲、艾子插於門旁，以禳不祥，亦古者艾虎蒲劍之遺意。」《紅樓夢》的第三十一回也有相關的描寫，「這日正是端陽佳節，蒲艾簪門，虎符繫臂」。除了懸掛避邪，古人還將菖蒲的葉子浸泡到酒中，釀酒而飲，亦傳有驅瘟辟穢、除疫祛病的功效。歐陽修的《漁家傲》詞：「五色新絲纏角粽，金盤送。生納書扇盤雙鳳。正是浴蘭時節動，菖蒲酒美清尊共。」可見北宋時期，人們過端午節，就已流行喝菖蒲酒以避瘟疫之氣了。由於菖蒲與艾草、榴花、蒜頭、龍船花等五種植物都被認為有避邪驅瘟的作用，是端午的祥瑞神草，故又被合稱為「天中五瑞」。

應當說，端午懸掛菖蒲之俗，既是古人對於生活的特殊認知，亦是一種與自然和諧相處的願望表達。而這種習俗從古流傳至今，歷時千年而不絕，其中蘊含的情感，則是人們對於生活的珍惜及生命延續的渴望。

畫中有話 黑鍋王 為什麼每次背黑鍋的都是臨時工? 圖解：延安城管暴力執法一事，網友感嘆：為什麼一到「關鍵」時刻，總是臨時工上場？看來，「暴力執法」已經和真假臨時工成了「難兄難弟」。

詩情畫意 雨中白蘭 細雨蘭馨芳滿路，匆匆過客步如風。凝眸乍見花開處，白素繽紛翠葉籠。