

歷史典故

端午節的多重涵義

今年6月12日是農曆五月初五端午節，這是除春節、元宵節和中秋節外最重要的民族傳統節日了。近年來，中國政府日益重視對端午節等傳統節日的文化保護。作為首批國家非物質文化遺產，端午節的多重涵義也備受關注。

端午節又叫端陽節、重五節、五月節、龍日、艾節、夏節等等，其功能繁多，同時擔當着紀念屈原、紀念伍子胥、紀念曹娥和女兒節、浴蘭節、健身節、龍舟節等多重身份。

唐人文秀在《端午》一詩云：「節分端午自誰言，萬古傳聞為屈原。堪笑楚江空渺渺，不能洗得直臣冤。」這說明至少自唐代起，人們就把「萬古傳聞」的端午節當成紀念屈原的詩人節了。

屈原(公元前340年—前278年)是楚國太傅和三閭大夫，他身處動盪年代，空懷報國之志，屢遭讒毀迫害；公元前278年五月，62歲的屈原萬念俱灰後在湖南汨羅江縱身一跳以死明志。為祭祀屈原，淳樸而哀傷的民眾自發往汨羅江投粽子、划船營救，由此逐步形成每年五月初五包粽子、划龍舟的風俗，以紀念偉大愛國詩人屈原。

但據查，端午節早在屈原之前就已在江浙一帶存在了——原先是吳越民族源於對龍的崇拜而舉行圖騰祭祀節日，所以端午節又稱「龍日」。

後來又演繹為紀念春秋時期著名謀略家、軍事家伍子胥。伍子胥(公元前559—前484年)是楚國人，因父兄被楚王殺戮而投奔吳國。吳王夫差大敗越國，越王勾踐請和。伍子胥力主徹底滅越，勿留後患。夫差聽信讒言竟賜伍子胥寶劍命其自刎。子胥慷慨陳詞：「我死後請將眼睛挖出懸掛在吳京東門，看越國軍隊入城滅吳！」夫差大怒，五月初五將其屍體投入大江。五年後，越國果然滅吳。軍民懷念伍子胥忠貞剛正，每年端午日子以隆重紀念。

還有一種傳說是為紀念孝女曹娥。曹娥(公元130—143年)東漢時浙江上虞人。其父不慎溺於舜江，不見屍體，14歲的曹娥晝夜沿江悲啼尋找，17天後的五月五日她也投

江，五日後抱出父屍，被譽「孝道烈女」。當地百姓為曹娥立碑建廟，並將舜江改名曹娥江，其所在村鎮也更名曹娥鎮。從此每年端午日江浙一帶都要隆重祭典曹娥的孝節大義。宋代以來歷代帝王亦均對曹娥大事褒揚。在浙江，龍舟競渡也是為紀念曹娥的。

在中國歷史上，每逢時令更迭，民間素有驅邪保健的傳統。端午日時值仲夏，處於時序變化的一個重要節點，是皮膚病和各種流行病多發季節，先人紛紛採草藥、薰蒼朮、掛菖蒲艾葉、喝雄黃酒以送瘟神。在當時條件下，此舉對於克服瘟疫(流行病)、強身健體不無意義。這種包香囊、掛艾葉、喝保健酒的習慣也流傳至今。古人在這一天還有用蘭草泡湯洗澡的風習，所謂「蘭湯沐浴度端午」，所以端午節又有「浴蘭節」之謂。

在古代，端午節也是體現關愛和互動的快樂節日。家長都會用五色線縫製成五色繩，繫於小兒手臂和搖籃上，或掛在床帳等處，也用於敬獻長輩，以驅邪避凶、保佑安康、延年益壽，俗稱端午索或長命縷。在千家萬戶包粽子、吃粽子時，古人還發明了一種遊戲：即比賽各人解下粽葉的長度，長者為勝，對這個老少皆宜的遊戲人們樂此不疲，於是端午節又有「解粽節」之稱。

女孩兒們也是端午節關懷的對象。出嫁的女兒這一天都會繫上端午索、戴上艾葉、攜上禮品、帶着丈夫回娘家，與父母家人團聚，家長也會為女兒、女婿送上「端午扇」等禮物。這時候家家蕩起歡笑聲，一派溫馨氣氛，所以端午節又稱「女兒節」。

大文豪蘇東坡有一首《浣溪沙·端午》的詞，形象地描述了「女兒節」的歡樂情景：「輕汗微微透碧絨，明朝端午浴芳蘭。流香膩膩滿晴川，彩線輕纏紅玉臂。小符斜掛綠雲鬢，佳人相見一千年。」詩中講述了女子們端午前的準備工作，刻畫了她們遵循「彩線纏玉臂，小符掛雲鬢」的節日風俗，回家團圓、互祝佳節的快樂心境。

近日筆者在寧波、南京和鄭州等地發現，端午未到市面上各種風味的速凍粽子已林林總總大舉上市，五色線、香囊等各色端午民俗物品也比比皆是，令人頗感溫馨和欣慰。在一家超市，筆者見到京城著名的「稻香村」食品店出產的「五毒餅」，一組五個，把五毒的圖案印在上面，據說此乃明清時代留下的習俗。在各地的花市，艾草、菖蒲等也貨源充足，彰顯了傳統節日對健康、生命和幸福的人文關懷。

然而，過端午的意義何止是包粽子、買香囊呢？今天的我們應該怎樣挖掘、弘揚端午節的文化內涵，賦予這個中華民族傳統節日以新的人文價值和時代精神？這

是擺在人們面前一個不容忽視的大問題。

對於在肯德基、互聯網、蜂蜜柚子茶和3G手機、Apple-iPad環境下成長起來的新一代，更是一個值得研究的新課題。

精神方面的東西甚至比物質感官更重要！過端午節，不僅要讓孩子們吃粽子、戴香囊、看龍舟賽，更應該讓他們懂得端午節豐富的歷史人文意義。

被宋自清譽為「中國抗戰前唯一愛國新詩人」的聞一多，曾對端午節做過系統而縝密的考證，他在《端午考》、《七十二》、《關於屈原》、《端節的歷史教育》等論文中，詳盡解讀了端午節的起源、風俗及它與屈原、與詩歌的關聯。

1943年端午節，聞一多在昆明《生活導報》上發表《端節的歷史教育》一文說：「端午節本是吳越民族舉行圖騰祭祀的節日，而賽龍舟則是祭儀中半宗教、半娛樂性節目。」指出端午節的起源是吳越民族對龍的崇拜，遠在屈原以前就已經存在了。但同時他又認為，把端午與屈原聯繫起來，雖然是個「謊」，但哪有比屈原的死更有紀念意義？他認為這實在是一個天才的偉大創意：「是誰首先撒的『謊』，說端午起於紀念屈原？我真的佩服他那無上的智慧！」

1945年，聞一多又在《詩人節特刊》上刊出《人民詩人——屈原》一文說：「古今沒有第二位詩人像屈原那樣被人民熱愛……端午節是人民的節日，屈原與端午節的結合，便證明了過去屈原是與人民結合的，也保證了未來屈原與人民還要結合……屈原是中國歷史上唯一有充分條件稱為人民詩人的人。」聞一多還認為屈原「官爵儘管很高，生活儘管和王公們很貼近，卻依然和人民一樣，是王公們腳下踐踏着的一個」，屈原的作品「是人民的藝術形式，是用人民的形式喊出了人民的心聲」。

聞先生所處的歲月，正是中國人積貧積弱、受盡「三座大山」欺壓蹂躪的年代，他深為中國前途而憂慮，所以特別看重紀念屈原的端午節，並以詩人的激情和戰士的使命感，竭力謳歌和宣揚屈原「恐皇輿之敗績」、「哀民生之多艱」的高貴氣質。我們從聞一多《紅燭》、《死水》等詩集中，不難看出他的愛國情懷與屈原是一脈相承的。

被宋自清譽為「中國抗戰前唯一愛國新詩人」的聞一多，曾對端午節做過系統而縝密的考證，他在《端午考》、《七十二》、《關於屈原》、《端節的歷史教育》等論文中，詳盡解讀了端午節的起源、風俗及它與屈原、與詩歌的關聯。

1943年端午節，聞一多在昆明《生活導報》上發表《端節的歷史教育》一文說：「端午節本是吳越民族舉行圖騰祭祀的節日，而賽龍舟則是祭儀中半宗教、半娛樂性節目。」指出端午節的起源是吳越民族對龍的崇拜，遠在屈原以前就已經存在了。但同時他又認為，把端午與屈原聯繫起來，雖然是個「謊」，但哪有比屈原的死更有紀念意義？他認為這實在是一個天才的偉大創意：「是誰首先撒的『謊』，說端午起於紀念屈原？我真的佩服他那無上的智慧！」

1945年，聞一多又在《詩人節特刊》上刊出《人民詩人——屈原》一文說：「古今沒有第二位詩人像屈原那樣被人民熱愛……端午節是人民的節日，屈原與端午節的結合，便證明了過去屈原是與人民結合的，也保證了未來屈原與人民還要結合……屈原是中國歷史上唯一有充分條件稱為人民詩人的人。」聞一多還認為屈原「官爵儘管很高，生活儘管和王公們很貼近，卻依然和人民一樣，是王公們腳下踐踏着的一個」，屈原的作品「是人民的藝術形式，是用人民的形式喊出了人民的心聲」。

聞先生所處的歲月，正是中國人積貧積弱、受盡「三座大山」欺壓蹂躪的年代，他深為中國前途而憂慮，所以特別看重紀念屈原的端午節，並以詩人的激情和戰士的使命感，竭力謳歌和宣揚屈原「恐皇輿之敗績」、「哀民生之多艱」的高貴氣質。我們從聞一多《紅燭》、《死水》等詩集中，不難看出他的愛國情懷與屈原是一脈相承的。

聞先生所處的歲月，正是中國人積貧積弱、受盡「三座大山」欺壓蹂躪的年代，他深為中國前途而憂慮，所以特別看重紀念屈原的端午節，並以詩人的激情和戰士的使命感，竭力謳歌和宣揚屈原「恐皇輿之敗績」、「哀民生之多艱」的高貴氣質。我們從聞一多《紅燭》、《死水》等詩集中，不難看出他的愛國情懷與屈原是一脈相承的。

聞先生所處的歲月，正是中國人積貧積弱、受盡「三座大山」欺壓蹂躪的年代，他深為中國前途而憂慮，所以特別看重紀念屈原的端午節，並以詩人的激情和戰士的使命感，竭力謳歌和宣揚屈原「恐皇輿之敗績」、「哀民生之多艱」的高貴氣質。我們從聞一多《紅燭》、《死水》等詩集中，不難看出他的愛國情懷與屈原是一脈相承的。



■端午香包。 網上圖片

亦有可聞

青絲

茉莉花

家中舊屋的樓頂，有個用水泥砌成的大花池，裡面種滿了茉莉。昔日受條件所限，普通人家少有名花可種，都是胡亂種一些綠葉植物，作為庭院或平台的點景，兼而顧養性情。茉莉屬於是懶人花卉，生命力極為強健，無須費時費力進行養護，有時候疏於照管，經旬累月不去澆水，等到想起來再去看時，枝葉依然是充滿了生氣活力，絕不會凋萎枯死。

茉莉最美的時候，是在夏日的晚上。晚飯後，提一桶涼水到樓頂，澆花時順便把地也澆一澆，待地上的暑熱散盡，端一張板凳到花叢旁邊，靜坐納涼。如圭的月色，照在茉莉的白色花瓣上，像是鋪灑了一層銀粉，更襯出茉莉的素潔來，恍如



■茉莉，花香清幽。 網上圖片

一般。隨着手中的蒲扇輕搖，陣陣香風襲入鼻孔，令人神清氣爽。茉莉的香氣是很清新素雅的，絕不會醜態得令人厭生，就是那麼淡淡地、似有似無地隨風輕拂而

至，不帶一絲塵世的煙火氣。此時，身邊若是再有一曲洞簫或古箏，更會有一縷白露沾衣、清入肌膚的冷然之態，令人幾疑是身處廣寒深宮裡了。

古人對茉莉的好感，也是因其花香清幽，沁人肺腑，所以茉莉自漢代被胡人引種到中土之後，就迅速普及開來，尤其是南方各地，種植頗多。漢代陸賈的《南越行紀》曰：「南越之花，五穀無味，百花不香。此二花特芳香者，緣自胡國移至，不隨水土而變，與夫橘北為枳異矣。彼之女子，以彩絲穿花心，以為首飾。」西漢時，嶺南一帶被視為蠻荒之地，種植的糧食穀物，乃至花草都被中原人士看低，後來有胡人將素馨和茉莉從西亞移植到南海一帶，清雅的花香，絲毫不減原產地。加上土人認為茉莉的花香，可禦濕熱蒸鬱形成的瘴氣，遂競相植之。嶺南的少女選用彩線把茉莉花串起來，作為花環戴在身上，既可香體，又可作為裝飾。

唐宋時期，因栽培技術尚未成熟，

茉莉在北方尚屬於珍異的名花。宋人李格非的《洛陽名園記》曰：「遠方奇卉如紫蘭、茉莉、瓊花、山茶之儔。」北方的天氣寒冷，茉莉只能在春夏兩季存活，到了冬天就會被凍死。然而，茉莉綠葉揮霍、素蕊香融的姿態，又着實令人喜愛，北方的名園花圃為了爭奇，就每年從南方引種，茉莉也因此一度珍貴。不過，在喧風和暖的南方，茉莉卻是極為普通的花卉。周密的《武林舊事》曰：「每處各有私名妓數十輩，皆時妝衫服，巧笑爭妍。夏月茉莉盈頭，春滿綺陌，憑欄招邀，謂之『賣客』。」南宋時，都城杭州的青樓名妓到了夏天，都會在頭上戴滿茉莉花，然後倚門邀客，以清幽的花香漢白玉雕琢的一般。隨着手中的蒲扇輕搖，陣陣香風襲入鼻孔，令人神清氣爽。茉莉的香氣是很清新素雅的，絕不會醜態得令人厭生，就是那麼淡淡地、似有似無地隨風輕拂而

至，不帶一絲塵世的煙火氣。此時，身邊若是再有一曲洞簫或古箏，更會有一縷白露沾衣、清入肌膚的冷然之態，令人幾疑是身處廣寒深宮裡了。

古人對茉莉的好感，也是因其花香清幽，沁人肺腑，所以茉莉自漢代被胡人引種到中土之後，就迅速普及開來，尤其是南方各地，種植頗多。漢代陸賈的《南越行紀》曰：「南越之花，五穀無味，百花不香。此二花特芳香者，緣自胡國移至，不隨水土而變，與夫橘北為枳異矣。彼之女子，以彩絲穿花心，以為首飾。」西漢時，嶺南一帶被視為蠻荒之地，種植的糧食穀物，乃至花草都被中原人士看低，後來有胡人將素馨和茉莉從西亞移植到南海一帶，清雅的花香，絲毫不減原產地。加上土人認為茉莉的花香，可禦濕熱蒸鬱形成的瘴氣，遂競相植之。嶺南的少女選用彩線把茉莉花串起來，作為花環戴在身上，既可香體，又可作為裝飾。

唐宋時期，因栽培技術尚未成熟，

南京之美，首推桂花鹽水鴨。最近有網友對江蘇各城市用一兩個詞兒進行概括，無錫是「太湖」、「水蜜桃」，蘇州是「園林」、「刺繡」，南京竟然就是「鹽水鴨」。

桂花鹽水鴨就是「鹽水鴨」，口頭叫順了，就叫桂花鹽水鴨。「桂花」是商標，是品牌，並非用桂花製作的鹽水鴨。初時我也聽來過，「怎的這鴨不見桂花香啊？後來才明白端倪，便為這品牌叫好，在品嚐這鴨子時竟真個隱隱覺得有了桂花的馥郁。

我每次到南京開會出差或探親訪友，都要就地品嚐鹽水鴨，都要帶些回家，除了自己和家人享用，還饋贈親朋鄰里。在南京，我有時會買上一點在客房裡小樂惠，實在比吃什麼零食都鮮美，注意，這牌子的鹽水鴨薄皮瘦肉、鮮、嫩、鹹度適中，極是可口，別的品牌或無品牌者也嘗試過，良莠不齊，不能保證質量，就不敢恭維了。有一回我在車站匆匆買了一隻真空包裝的，回家切開，厚厚的肥膘讓人倒胃口。

一度，我們這座城市的中心也開出了一片南京桂花鹽水鴨連鎖店，到了家門口，著實令人興奮，我變成了經常的主顧，不過，也許是心理因素，這鴨終不如南京本地地道，不是一「橋生淮北則為枳」的緣故呢？儘管是一信手拈來，「我只要去南京，仍會攜帶一二回家，

我問盤子裡的鴨子肥不肥，她便戴著乳膠手套提起鴨子給我看，一邊說，是鴨子哪能沒有脂肪？只是脂肪的厚薄程度而已，便如她的鴨子，腹部肯定是肥的，我嘀咕了一句：「桂花鴨連腹部也不怎麼肥的，鴨喙後，不由生悔，怎麼能不同行面前誇讚別家的貨色呢？我準家都讚嘆南京人的大家氣度。」

或者託別人從南京捎帶一些。不是不信本地貨，總覺得還是原汁原味的好。後來，這家連鎖店因道路擴建而消失，引以為憾。

最近去南京開會，會期短，中間幾乎沒有空閒，只有午飯後一個小小的間歇，已然來不及去湖南路或太平南路等專賣店，我便就近上街一路找去。

賓館附近是一個農貿市場，賣鹽水鴨的店和攤可謂鱗次櫛比，我作好了降格以求的打算，一二隻算了，聊勝於無，僥倖的話也許能買到比較稱心如意的呢。我先排除了小攤點，沿着一二雙玻璃窗細細打量。南京真不愧為是「鴨城」，每家酒店店都有鹽水鴨和烤鴨之類，價格出奇的便宜，看外表，貨色似也不差，黃嫩嫩的鹽水鴨，紅油油的烤鴨，頗誘人食慾，我選定一引酒樓店後與店主搭訕了起來。

店主是個打扮入時的中年女子，很會說話，我問盤子裡的鴨子肥不肥，她便戴著乳膠手套提起鴨子給我看，一邊說，是鴨子哪能沒有脂肪？只是脂肪的厚薄程度而已，便如她的鴨子，腹部肯定是肥的，我嘀咕了一句：「桂花鴨連腹部也不怎麼肥的，鴨喙後，不由生悔，怎麼能不同行面前誇讚別家的貨色呢？我準家都讚嘆南京人的大家氣度。」

我問盤子裡的鴨子肥不肥，她便戴著乳膠手套提起鴨子給我看，一邊說，是鴨子哪能沒有脂肪？只是脂肪的厚薄程度而已，便如她的鴨子，腹部肯定是肥的，我嘀咕了一句：「桂花鴨連腹部也不怎麼肥的，鴨喙後，不由生悔，怎麼能不同行面前誇讚別家的貨色呢？我準家都讚嘆南京人的大家氣度。」

我問盤子裡的鴨子肥不肥，她便戴著乳膠手套提起鴨子給我看，一邊說，是鴨子哪能沒有脂肪？只是脂肪的厚薄程度而已，便如她的鴨子，腹部肯定是肥的，我嘀咕了一句：「桂花鴨連腹部也不怎麼肥的，鴨喙後，不由生悔，怎麼能不同行面前誇讚別家的貨色呢？我準家都讚嘆南京人的大家氣度。」

生活點滴

桂花鹽水鴨

吳翼民

備着領受她的揶揄甚至詬語。不料那女子竟是莞爾一笑，柔聲道：「你說的桂花鴨嗎？那當然，這叫一分價錢一分貨。要不一斤桂花鴨的價錢怎麼能買普通鴨一斤半呢？這叫蘿蔔青菜，各人所愛囉……」我有點窘，準備離去。她又說道：「你這買桂花鴨嗎？對面那條街，走出這巷子，過大馬路，有一條橫街，一直往前走，大概兩三百米左右，有一家連鎖店，就在蘇果超市隔壁。」

我心不由一熱，連聲道謝，轉身離去，她的聲音還縈繞着我：「這車子多，過馬路小心啊……」我心裡熱流在回轉，腳步加快，如她所指示，如願買到了。

回到家後，我把這段小插曲跟家人說了，大家都讚嘆南京人的大家氣度。



■南京鹽水鴨。 網上圖片

豆棚閒話

龔敏迪

夢中的世界

最近，夢已經成了熱門話題。《黃帝內經》中，岐伯向黃帝解釋說：肌體的失衡，是產生夢的原因。因此，病入膏肓的晉景公求醫於秦國的醫緩後，夢到兩個鬻子，一個說：「彼良醫也，懼傷我焉。」另一個說：「居君之上，膏之下，若我何？」《周禮》的解釋就是，夢有六種之多，分別為無所感動的正夢和噩夢；思夢；寤夢；喜夢；懼夢。那都基於折磨人的三大要素，飢渴、慾望、憂懼。

《世說新語》說衛玠少年時，因為鑽夢的牛角尖，鑽到了生病的程度。因為樂令告訴他：「夢是思想。」衛玠不同意，說：「形神所不接而夢，豈是想邪？」樂令又說：「因也。未嘗夢乘車入鼠穴，搗齋味鐵杵，皆無想無因故也。」有註釋說樂令說的「想」就是思夢；「因」就是正夢。此兒胸中當必無膏肓之疾！」因為他有疑問必求剖釋，不留以成疾。按照樂令的意思，日常生活中不可能乘車入鼠穴，搗齋味鐵杵，所以也不會在夢中出現。可是夢的魅力，卻正在於某種不可能，而且還要夢想成真，從而扭轉理想與現實的失衡。

莊子夢得很深，他的《齊物論》說：「方其夢也，不知其夢也。」夢到連自己和蝴蝶究竟誰是誰也不願弄清楚的程度。他最瑰麗的夢是鯢鵬之夢，「北溟有魚，其名為鯢。鯢之大，不知其幾千里也。化而為鳥，其名為鵬。鵬之背，不知其幾千里也。」接着卻是「鵬之徙於南冥也，水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里，去以六月息者也。」幾千里長的龐然大物，水擊不過三千里，拾升的高度，也不過自己身體長度的最多幾十倍而已，而且從北溟到南冥竟然花了半年時間才停息一次！不僅相對移動的空間不大，而且這種在地球上的飛行速度也太慢了，這都是夢話的漏洞。後人鵬程萬里的意思，卻並不是接受了莊子「齊物」的消極無為，而是反其道而行之。

夢產生於意識和意志極大地停止其功能的時，這時夢中的一切，卻是讓人都有真實感覺的，《輿地紀勝》就記載：沈括「嘗夢至一處，心樂之。後於京口得地，恍若夢中舊遊，因名夢溪。」清醒時從未到過的地方，甚至之前的夢裡也不曾到過的地

方，在夢裡也會成為熟悉的故地，雖然虛幻，卻釋放了心底深藏的企望。因此，王充的《論衡》說：「且人之夢也，占者謂之魂行。」有俗話說：「智者無夢」，這肯定是用來忽悠人的，最起碼智者在「無夢」之前，夢不會比別人少。只不過有些人因為有夢，而努力清醒地面對現實的世界，有些人則一味夢中做夢，現實中也如懵懂於夢境之中；有些人知道醒後做一回夢的編輯，因為許多的夢可以省略，有些人則只在夢中考驗自己的毅力，去不斷重複面對再一次的失望。

孔子夢到周公，也是因為理想與現實的失衡，分析《論語》中的話，也常常會讓人感受到夢境般的不可確定性。比如開篇第一句就是：「學而時習之，不亦說乎？」學了就要實踐，在實踐中不斷有所提高，自然可樂，可是如果專業不對口，學過的東西沒有運用的機會，自然也無法得到提高，所以只好羨慕別人了！第二句是：「有朋自遠方來，不亦樂乎？」有朋自遠方來，不是說近處的朋友不夠朋友，或者近處根本沒有朋友呢？遠方有朋友來，當然是證明自己已經名聲在外，而且被引以為同調，這也算是不容易了。可是，孔子最後竟然除了一幫不如己的學生以外沒人來！所以他就只好自己走出周遊列國了。再說了，朋友自遠方來也未必是好事，大老遠的來一次，自己如果就那麼點東西，也未必一定是件樂事。第三句是：「人不知而不慍，不亦君子乎？」但如果人微言輕，誰也不當你回事，就是發怒了，也沒人理你，那還不如不發怒的好。所以只好自我安慰，說自己這樣做，也算是君子了！所以他所說的這些樂趣，都是夢一樣希望中的理想境界，一碰到現實就很難說了。就像是空中一道美麗的彩虹，走到近處很可能就不見了。

黑格爾說：「自由的思想，就是不接受未經審查的思想。」更何況經過了審查的思想，也會隨着思考的深入而產生新的認識？宇宙、人類是無法徹底弄清楚的，這不是一種悲哀，而正是人類存在的理由，也是獲得無窮樂趣的源泉。夢也一樣，人們在清醒的時候，面對一個共同的世界，而夢中的世界則各自不同。