

歷史空間

文：香港城市大學中國文化中心 盧嘉琪

夢熊有兆？

——趣談清人占夢測字與生育

古語所謂「不孝有三，無後為大」、「養兒防老」，反映出中國人對生育的重視，也形成多姿多彩的生育文化。生育兒女一直是中國人的個人理想，乃至對家庭和社會的責任。然而在現實生活中，生育並非易事，古人於是通過各種方法解決求孕、生產宜忌、子女數目等生育問題。

清代流行的占卜書籍中，不乏教人從生活中為胎產事情占算。舉凡日常之中有意無意發生的事情，或生活中經常接觸到的事物、或幻想到的東西，也理解為產育事情的預告。例如周履靖《占驗錄》記載從燈花看產孕的預言：「燈乃一家照鑒之主，開花結子，吐焰噴光可知。……中結花如菜豆，主有酒食，孕則生貴子」。又如據後人輯《郝蘭皋夫婦年譜》記載（按：郝蘭皋夫婦指王照圓（1763-1851）與丈夫郝懿行（1757-1825），王照圓生兒子應虎時，家中玉蘭一株，是年花後蒂落，於餘未結一果實。懿行父親認為，照圓字瑞玉，懿行字蘭皋，恰巧就是「玉蘭」，所以是生孫的徵兆。由此可知，花開花落本是生活中常見的事，然在古人眼中也可視為產育的吉兆。

清人又常利用占夢和測字等方式，推算子嗣之有無或生男生女。清代《閱微草堂筆記》認為人會產生四種夢，包括「意識夢」（思念事物而見之於夢）、「氣機夢」（預言禍福的夢）、「意想歧出夢」（人在恍惚間幻想出來的夢）、「氣機夢召夢」（仙物出現在夢中，預告吉凶）。無論是何種夢境，都具有一定的預知能力，或「日有所思夜有所夢」，反映了人心裡渴求的東西。

先秦時期已有人利用夢見的動物推測產孕事，最著名者莫如《詩經·斯干》云：「吉夢維何？維熊維羆，維虺維蛇。大人占之：維熊維羆，男子之祥；維虺維蛇，女子之祥。」後人稱懷孕為「夢熊有兆」，就由此而來。為何以熊來比作有孕的徵兆呢？這其實與傳統性別觀念有關。《御纂詩義折中》認為：「熊羆屬陽，在山而強，故為男子之祥；虺蛇屬陰，穴處而弱，故為女子之祥。」熊羆屬陽，活動於山中，是生氣勃勃之物；虺蛇屬陰，常躲於洞穴之中，這正代表了男強女弱的觀念，於是夢見熊羆乃生男之預兆，夢見虺蛇則是生女之兆。清代流行的夢書時有提及夢到動物為生男的徵兆。《新鐫徽郡原板夢學全書·夢牛字六畜》云婦人在夢中見到龍、蛇、龜、鳥、魚、羊、兔來家等，主生貴子。《夢林玄解·飛走部·六畜》稱：夢見人饋羊是陽剛之象，主生男之兆；

夢黃鵠高飛是奮陽衝舉之兆，亦主生男。

清人年譜中不時有夢見動物而生下男子的記載，例如陳鵬年（1663-1723）母親羅氏懷孕時，曾夢大鳥夾一青衣童子至（事見《陳恪勤公年譜》）。葉希曾（1672-1750）母親孫氏曾夢飛鳳入室（事見《誠齋公年譜》）。曾紀芬（1852-1942）稱曾夢見某處產一麒麟，往視之，似見一隻小獸在小箱中，她認為此夢主祥瑞，又翻查夢書，得到「名聞天下」的解釋，後來果然生下第三子其杰，取乳名「祥兒」（事見《崇德老人八十自訂年譜》）。動物是自然界的一員，不同的動物雖有其特質，但其共同之處均是充滿生命力，所以夢境裡見到強壯的動物時，容易令人聯想為生子的吉兆。

至於測字占卜，測字亦作「拆字」，「拆」的字義中就有分析、推測的意思。有人認為測字本是文人的一種遊戲，不知何時開始成為占卜之法；亦有言是源自繡繡的文字部分。無論如何，測字的奧秘在於測者洞悉問者的心，再配合落筆時周遭環境，或字體如何，令測字者有所推測。清人因此常借助測字之法，為準父母推算腹中嬰孩的性別。以下是一則有趣的事例：

「一人書元字問六甲：『男女何居？』余斷曰：『二八之形，巽卦之變，生女無疑。』復以問他相字者，則不察字理，輒曰：『生男。』至分婉，果產一女。」一人將云字問男女，余曰：『生男。』復以問他相字者，則用吾前效應曰：『生女。』至分婉，乃一男。其人復來問字理，余曰：『元乃乾健之體，四德元為之首。兄之所娠又係頭胎。況兼三筆寫成，可作兒字，故知生子無疑也。』其人問：『師曾斷此字生女，弟遂為此字求數；因復以問於貴同道，彼亦斷女。何故卻生兒子乎？何故師所斷與前異乎？願聞其說。』余笑曰：『夫一字之來有一字之機，彼人烏足以語此！蓋前一人之元字中，二橫如橋，字乃四筆寫成，數屬偶，故生女。兄所問之元字，頭昂昂藏，字乃三筆寫成，數屬奇，故生男。奇偶尚不清，焉為乎測字哉？邵康節先生曰：『字同事不同，不宜此而宜彼；事同字不同，倏變吉而變凶。』此之謂也。』（程省《測字秘牒》）

文中提及兩個問字者皆用「元」字測男女，一個推算生男，一個卻生女。同一個字



清人占卜測字的情景。

有兩個不同的結果，原因與中國傳統的數字觀念及問字者的落筆有莫大關係。其中一個元字用三筆寫成，「三」屬奇數，故生男；另一個元字以四筆寫成，「四」屬偶數，故生女。蓋因中國傳統陰陽學中往往以「天」、「陽」、「日」等觀念代表男性，又以「地」、「陰」、「月」等觀念代表女性。古人有「陽數」和「陰數」之說，《周易·繫辭》曰：「天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天數五，地數五，五位相得而各有合。」又清人張必剛《潛元》云：「數從一而十，則奇數陽也，偶數陰也。」一、三、五、七、九是「天數」，「天」與「陽」相配，故奇數為陽數；二、四、六、八、十為「地數」，「地」與「陰」相配，所以偶數為陰數。由此推測生男生女，可見測字者心思縝密，並對中國傳統文化了如指掌。

有關清代測字書籍中所記的故事，非常有趣，雖然用今日邏輯思維可能有另類的解讀。但以文字遊戲視之，加以思考想像，亦不失為一種樂趣。例如有以『子』字問男女，周亮工（1612-1672）《字觸》云：「一個丫頭，非女而何？」又有人用『萱』字產期，周亮工言：「再遲廿一日方生，蓋廿在頭，一字在日上，目下一字頗長，為生字腳，故也。」又斷言孕婦會生女，蓋因「萱字艸為母，此女極易生長。他日必為人母。」也有無子者，詢問子嗣有無，龔焯《巢林筆錄》云：「孤而無子為瓜，豈兆兆歟？」

從這些事例所見，測字者對字理有高度的鑽研，而且解字時能引經據典，皆為飽讀詩書之學者，並非泛泛之輩。問字者則有意識地提出一些與男嗣有關的字，希望測字者能推算出生男的結果，自我滿足一番。雖然許多結果都是事與願違，但卻表現了中國人對男嗣的普遍渴望。

（本文及圖片由城大中國文化中心提供）

來鴻

文：翁秀美

小家碧玉清新荷

荷，又有芙蓉、諸荷、水芙蓉、六月花神等名。荷如婉約的小家碧玉，居水中央，清香一夏，其清麗風姿，存於世人眼底心頭，筆墨染頭。

前人有不少佳聯將之描述：五指伸出有長短；荷花出水有高低。藕入泥中，玉管通地理；荷出水面，硃筆點天文。又有諧音一聯：因荷（何）而得藕（偶）？有杏（幸）不須梅（媒）。一問一答，真是妙絕。

清清水塘清心荷，雖根植淤泥，門前卻多訪客，可愛可喜。有蜻蜓相看，青蛙高唱，紅鯉穿梭嬉戲，鴛鴦成對成雙，小魚小蝦忽來去，雞鴨在荷葉間撲騰划水，路過鳥兒也不禁停留。荷與荷塘從來不寂寞。

荷有諸多可人之處，李漁《閒情偶記》裡說，芙蓉自荷錢出水之日，便為點綴綠波，勁葉既生，則又日高一寸，日上日妍，迨至滿荷成花，嬌姿欲滴。蒂下生蓬，蓬中結實，不至白露為霜，不致停止奉獻。霜中敗葉，摘而藏之，又備經年裹物之用。是芙蓉也者，有五穀之實，而不有其名；兼百花之長，而各去其短。可見清遠脫俗之外，又有凡俗煙火的味。

清人張潮也對蓮倍加讚賞：凡花色之嬌媚者，多不甚香；瓣之千層者，多不結實。其矣全才之難也！兼之者，其惟蓮乎！

荷，一朵朵，一片片，水氣淋漓，香氣氤氳，滿載一池紅裳綠影，搖蕩千載畫意詩情。

月下的荷，在張元幹眼前，是「霧柳暗時雲度月，露荷翻處水流螢。」這般美景令作者「蕭蕭散髮到天明」。雨中的荷又不同，「卻是池荷跳雨，散了真珠還聚。聚作水銀窩，泛清波。」楊萬里用文字繪就一幅生動迷離的畫面。雨

後的荷則數周邦彥「葉上初乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉」那句好，「舉」字神妙，王國維讚為「得荷之神理」。歐陽修乾脆乘船行至荷花深處，說：荷花開後西湖好，載酒來時，不用旌旗，前後紅幢綠蓋隨。前呼後擁，清香襲人，詩人盡可醉也。

沈復《浮生六記》記載：夏月荷花初開時，晚含而曉放，芸用小紗囊撿葉少許，置花心，明早取出，烹天泉水泡之，香韻尤絕。沈妻陳芸極有生活情趣，這一份心思足令平凡日子活色生香。

蓮葉田田，荷花娟娟。翠綠淺綠老綠，配了粉紅深紅純白，皆是天然好色彩，更兼一湖清波相隨，於是，花葉盛時，良辰美景，風月無邊。葉與花，相依相偎，缺一則無味無韻亦無境。看這邊，風翻圓葉，葉如裙，裙擺輕搖，小荷於其間，宛如鄰家女兒，快樂起舞。那邊廂，荷葉高低錯落，層層疊疊，疊作柔軟青紗或半掩，或輕籠，紗下修長的花枝亭亭玉立，朦朧有致，妙韻天成。當花一瓣一瓣展開，絕世容顏，出塵飄逸，令風兒傾倒，水起漣漪，岸柳也垂青，荷葉們眾星捧月，護護有加，萬般寵愛，花兒感念，報似似水情懷。一縷心意托風轉，清香點點散在荷塘。

可若這香當真散去，便是花謝葉枯時，即便如此，我們仍然看見一池的荷，盡生命最後的色彩點綴水面的蕭條與荒涼。凋零之荷，守着喧囂之後的清冷日子，沉靜淡然，姿態如畫，姿態又入畫，畫裡形容，畫外風骨，筆墨下情感傾注，氣韻動人。

荷的一生都是風景，從「小荷才露尖尖角」，「映日荷花別樣紅」，到「菡萏香銷翠葉殘」，情態清遠，韻味悠然。

而長歲月中的一刻，總是別有情趣：荷記得躺臥溪邊剝蓮蓬吃，無賴小兒，記得偷採白蓮卻被船行痕跡洩露秘密的可愛小娃，還有那首《採蓮曲》：荷葉羅裙一色裁，芙蓉向臉兩邊開。亂入池中看不見，聞歌始覺有人來。當採蓮少女置身荷塘，花耶？人耶？哪是荷葉哪是羅裙，是荷花美還是少女的臉龐更美？荷與人，清新素樸，兩相映照，渾然為一，淡淡荷香染染少女們的衣裳，少女的笑容聲聲灑灑滿荷塘。這，該是荷無數個夏日記憶裡最快樂的一幕吧。



映日荷花別樣紅。

網上圖片

文藝天地

亦有可聞

文：青絲

端午粽香

我家過端午節向來很隨意，今年母親不知為何突然來了興趣，說要包粽子，且提前就買好了粽葉和捆紮的草繩，令我非常期待。

近年我對外間的粽子少有好感的原因之一，是很多商家為了方便和提高作業效率，改成了用絲線捆紮粽子，讓人在剝食的時候，心理上就有一種抵觸情緒，感覺吃到嘴裡的粽子，帶有後工業時代的口感。粽子和月餅一樣，都是承載着情感和文化的食品，其中的傳統意味不可缺少，有些細節是不能簡化忽略的。

在我的記憶裡，家裡端午節包粽子，只是幼時有過一回。有一年，老家來的親戚帶了幾斤自種的糯米作為土儀，本來是要留到春節吃的，因保存不善，糯米有了蟲子，母親見端午在即，就把糯米泡發了，加入少許鹼水，裹成三角形的小粽子。經過數小時的烹煮，浸潤了粽葉清香的糯米，已由雪白變成了明黃色，像是一塊溫潤的米糕，咬一口，淡雅的清香會透過舌尖，一直滑到心頭。或許是有親身參與的原因，感覺這一次裹的粽子特別的美味。

即使這樣的事情不是每年都有，但粽子也還是有得吃的。以前，敝鄉每年都會舉辦龍舟比賽，提前半月左右，河面上就有參賽的龍舟開始練習了，鏗鏘的鑼鼓聲，不斷提醒着人們，吃涼粽的時刻已經到來。街上的國營飲食店，也會開始供應涼粽。清人李調元的《南越筆記》曰：「端午為粽，以冬葉裹者曰灰粽、肉粽，置蘇木條其中為紅心。以竹葉裹者曰竹

筒粽，三角者曰角子粽，水浸數月，剝而煎食，甚香。」過去嶺南之人，端午吃的粽子多為肉粽，考慮到端午正值盛暑時節，人們對肥膩的肉粽很難產生興趣，加之也不易保存，所以近代端午應節的粽子，多改為添加了鹼水或硼砂的涼粽，於柔韧的口感之外，還有一點點清涼。如果吃的時候，偶然想起楊萬里的詩句「時有微涼不是風」，就更會有一種頓悟之感，因為那清涼確實不是風，而是粽子裡添加的鹼水的作用。

涼粽沒有餡，也沒有味道，通常是蘸糖漿吃，除了清雅的糯香，還有一股淡淡的焦糖香，口感非常別致。一隻涼粽只有手板大小，就連小孩也能吃上幾個，而店舖賣涼粽，會用剪刀替客人把涼粽剪成不規則的小塊，再配一小碟黃糖漿，讓人蘸食，考慮非常周到。不少人是一口氣買上幾十個，拿回家裡與家人共享，一家人圍坐在一起蘸白糖或蜂蜜吃，清爽甜香之外，還另有一種溫馨的親情滋味。一時吃不完的涼粽，剝開粽葉晾放兩天，待粽子變得乾脆，切成片煮糖水吃，又能品味到完全不一樣的清致。

也有一些外來移民，吃不慣沒有餡的涼粽，要借端午節重溫家鄉的口味，會在粽子裡裹入火腿、鹹蛋黃、排骨、乃至紅薯、芋頭、蠶豆……各地的人，把自己的飲食體驗，以及對食材的理解，裹入到了粽子當中，使之呈現出截然不同的口感和氣質。而也正是這種傳統與創新的交相輝映，豐富了節日的內涵，構成了中國飲食文化的精髓。

手寫板

綠滿紅葉谷

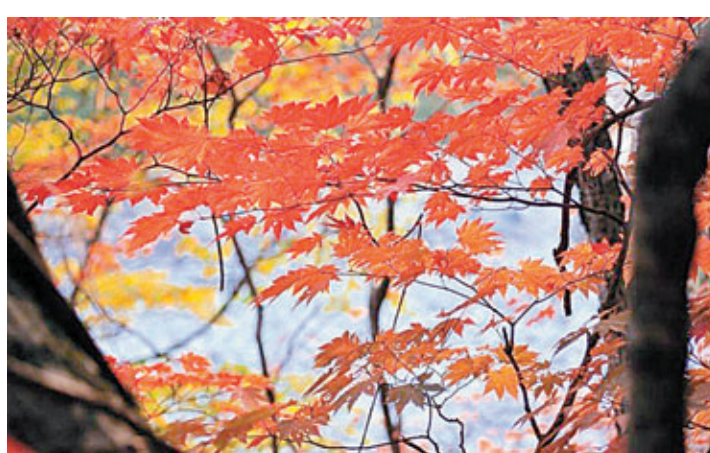
文：戴永夏

近幾年來，隨著濟南南部山區的開發，紅葉谷的名氣越來越大。深秋去紅葉谷賞紅葉，遂成為中外遊人的一大盛事。

以前我不曾到過紅葉谷，當然也無緣觀賞紅葉谷的紅葉。我在暗暗發誓：待到紅葉爛漫時，我決心前往，一睹為快……哪知好客的主人比我還心急，那年立秋剛過，盛夏的餘威還未散盡，就來邀請我們前往紅葉谷遊覽。

坐在車上，我一直在想：這時節紅葉怕是看不到的，那麼還有什麼東西更能吸引我們的眼球？來接我們的人彷彿猜透了我的心思，十分含蓄地說：「諸位老師到那裡好好看看吧，說不定這時節的紅葉谷還有更值得您留戀的東西呢！」留戀什麼？他笑而不答。這一善意而狡黠的挑逗，更增加了我心中的懸念……

汽車沿着平坦的市郊公路，一路南行。穿過仲官鎮，繞錦繡川東行不遠，一段向東南延伸的曲折山路便把我們引進一個幽深的山谷，這便是聲名遠播的紅葉谷了。一下車，還未分辨出東西南北呢，我們便被層層綠浪包圍了。這裡的山是綠的，水是綠的，就連那纖塵不染的空氣，也彷彿被綠染過，透着沁人心脾的清香……面對此情此景，我不由得想起宋清先生詠「綠」的佳句來：「這平鋪著，厚積着的綠，著實可愛。她鬆鬆的皺縮著，像少婦拖着的裙幅；她輕輕的擺弄著，像跳動的初戀的處女的心；她滑滑的明亮著，像塗了『明油』一般……她又不自覺地塵塵，宛如一塊溫潤的碧玉，只清清的一色……」用這些佳句來形容紅葉谷的綠，絲毫也不為過。此時我方恍然大悟：盛情的主人含而不露，原來他早胸有成竹！他深知我們這些終日生活在喧囂、浮躁、空氣污濁的環境中的人們，對這清極、靜極、充滿生機的勃勃綠意該是何等珍視！



紅葉爛漫。

網上圖片

當然，我們並不是少見多怪，在城市裡也並非見不到綠地，但那些綠地卻沒法跟紅葉谷相比。比較起來，紅葉谷之綠更加富有特色：

她綠得密集，綠得大氣。從谷底到山頂，綠展翠疊，綿綿延延，一望無際。既無土石裸露的「斑禿」，也無草荒樹絕的斷層。如果把城市綠地比作一方方小手帕的話，那麼這裡就是碩大無比的巨幅綠毯！

她綠得純淨，綠得清爽。雖然距市區僅三十多公里，但綠色的屏障隔絕了城市的喧囂，也阻斷了污濁的空氣和滾滾熱浪，使得這裡山清水秀，空氣清新，涼爽宜人。據測定，這裡空氣的負離子含量高於市區三百多倍呢！暢遊在這「綠色王國」之中，你會感到心曠神怡，寵辱皆忘，連靈魂都像被洗滌過似的，一切憂慮煩惱都會被拋到九霄雲外！

她綠得層次分明，又各具風姿。沿着山勢，是起伏綿延的深綠；浮在湖面的則是深不見底的墨綠；那順着直掛的瀑布和蜿蜒的小河流動的，是飄帶一般的淺綠……就是一片樹林，濃淡也各不相同：跳動在樹頂的是一層新生的嫩綠；固守着樹冠的是濃得化不開的深綠；盤伏在樹底的則是草葉糾結成的暗綠……這濃淡淺淡、層層疊疊的綠色，恰似大畫家筆下的色塊，巧妙地組合成一幅氣象萬千的綠色大畫，讓人驚嘆，讓人醉倒。

我還有關材料上得知，紅葉谷的綠，更像一個感情豐富、通情達變的美女。她從不墨守成規，而能與時俱進。隨着季節的變化，她會變幻出不同的風采……

春天，紅葉谷的綠是鍍了金的淺綠。在這淺綠的底色上，桃李盛開，五彩斑斕，恰似一幅彩繡的綠帳，春風裡更加襯葳蕤生光；盛夏初秋，紅葉谷的綠是塗了油彩的濃綠。這濃濃的綠意展示出生命的自強不息，而那滿樹滿枝、滿山遍野的繁榮果實，不正是綠色生命的結晶嗎？深秋，當風刀霜劍嚴相逼的時候，許多樹木的葉子都過早地枯萎凋零了，而紅葉谷的綠葉卻迎霜鬥寒，臨危不懼。她把綠色的生命，迅速幻化成紅色的火焰，一夜之間就燒紅了山野，燃遍了溝壑，也燃燒出一片迷人的激情……置身其中，使人頓感壯懷激烈，遐思悠悠，不能不想到：這紅之熱烈，正來自綠之偉大。而在這蓬蓬勃勃的紅色火焰中，不正孕育着更深、更濃、生命力更加旺盛的綠嗎？

賞過紅葉谷之綠，我深深為之傾倒。驚歎之餘，我也在想，紅葉谷因紅而出名，但人們千萬不要為紅所困，唯紅為美。你可以盡情讚美紅葉谷的紅葉，但你卻不能忘記紅葉谷之綠。因為綠代表着美好的青春，綠包含着理想和希望。綠，才是紅葉谷的本色。只有賞識紅葉谷之綠的人，才能真正讀懂紅葉谷！