

### 翠神乾坤 伍淑賢

說起呂奇，都會想起他的「膠」表情，油頭粉面，總是陳寶珠的情人，或舉起手指，輕罵「你們這些死飛仔」，又笑他後來拍三級片。集體回憶本來沒甚麼不公平，但呂奇其實是個「膠」演員，他在好些粵語片中都叫有驚喜、層次豐富的演出。

## 呂奇不膠

馬票」講一群片場員工為個外強中乾的佬做事。後來張瑛中了頭獎馬票，是個工人階級出頭的「進步」故事。呂奇是第二男角，叫油漆頭，穿飛機恤，演無產階級，仍一貫很靚仔。最好看的一段是四十二分，呂奇換上西裝，到闊佬的家看環境，要幫他裝修客廳，遇上大小姐楊茜，楊即喜歡上這後男，跟他商量如何裝修。呂奇提議保留現有的樓梯，但扶手得換過，「而客廳就要全部裝修過，最重要就是明顯地分出新和舊的感覺」。楊說：本來好好的，忽然要全拆掉，怪可惜的。呂奇回應：「這就是了，不過已經不合潮流，追不上時代的東西，應該有勇氣去改過它對。」你說這不是呂奇從影以來最左、最革命的角色？

## 台東美食地圖

好友剛遊台東歸來，出發黑鯊魚之旅前，急不及待查詢台東的美食地圖。她拋下的是：「到台東覓食，要放棄固有的飲食概念，台東美食處處，林林總總，但卻是只有小舖，沒有大餐廳，每間小舖都是一個專門店，出售的是他們最精彩的撚手食物，賣的是他們對飲食的熱誠熱情。」就這樣，一團二十多人按圖索驥，在台東遊走，把各個小店的美食逐一品嚐。

東河鄉是離開知本溫泉往北走必經之路，這裡除了有美麗的風景外，村裡還有一種名聞遐邇的特产——「包子」。東河包子有不同餡料：肉包、饅頭、饅頭包、竹筒包、紅豆包、花生包、素菜包、黑糖饅頭、饅頭、蔥花卷……包子外皮香軟油滑，內餡餡料肉汁豐富，一口咬下去，質感十足，令人有種豐厚幸福的感覺。晚餐時分在台東市內覓食，老東台「米苔目」自是目標之一。米苔目，是一種圓條狀米食，雪白晶瑩軟軟的，米苔目意指「米篩的孔洞」——「米苔」應是「米篩」，篩字台語發音同苔，而「目」是孔洞的意思。米苔目的做法是把米篩架在鍋子上，鍋中煮水，再把調好的米糊倒在米篩上，用手來回撈，讓米糊通過篩孔擠到下面的滾水中，煮熟即成。因為是經過「米苔」的「目」擠出成型，所以叫米苔目。米苔目是最有農村風味的台灣小吃，據說每到農忙收割時，主婦們總要不時送幾鍋煮得香噴噴的綠瓜米苔目，或冰涼清甜的綠豆米苔目到田邊，讓辛苦的工作者補充一下體力。創立於一九五五年的老東台米台目，雖然只是一間小吃店，但老舊的房子佈置了充滿古舊味道的畫像、海報及擺飾，讓店內增添幾分懷舊風味。老東台米台目經營超過五十年之久，細軟的米台目，搭配獨特的高湯及肉醋，再灑上柴魚片並加些烏醋，這樣看似簡單、古意的「一碗米台目」味道與一般麵店所吃到的有所不同，令人特別難忘。



米台目 網上圖片

## 侯曜的小說

一九三六年，香港《循環日報》出了一部書，曰《摩登西遊記》，分四冊，作者侯曜，書的封面標「哲理小說」，這是我過目的香港較早的一部借殼小說。第一冊「借」出曾護唐僧改，其後成了色魔，大鬧天宮，搞得一眾仙女、天將色心大亂，穢亂天庭。

侯曜，出生年眾說紛紛，一說一九〇〇年，有說一〇〇三年的，待證，但於一九四二年在加坡遭日軍殺害，則為事實。侯曜是編劇家、導演、廣東番禺人，畢業於南京東南大學教育系，酷愛文學，曾加入「文學研究會」。是中國早期電影理論的拓荒者之一，所著《影戲劇本作法》於一九二六年上海出版，是中國最早電影劇作專著。鮮為人知的是，侯曜還是一位小說家。

在第一冊第二回後，侯曜注：「其中所寫，雖似神怪，然而卻是作者所用的一種文學上象徵的筆法。以色魔來象徵性慾，因為性慾是人類一種最屬

害的慾望，往往許多罪惡，皆由不正常的性的行為發生，對治不正常的性慾的唯一方法，只有清心淨念。欲清心淨念，非從佛學方面痛下工夫不可。」在第四集第十三回之後，又說《摩登西遊記》是致力於「辟邪」，要「讀者諸君，當這本是一本佛學入門來看」。這就是所謂借佛，借魔來寫的「哲理小說」。除此之外，侯曜還在《工商晚報》連載長篇小說《太平洋上的風雲》，是他於一九一八前後，在東北、天津等地，所蒐集親歷親聞的文獻資料撰成，如《田中奏摺》的內容，《盛京時報》和《遼寧日報》的記載，《國聯調查報告書》摘錄張學良的急電稿等，和東北前線下級軍官在錦州發出的《聯合宣言》，偽滿新政權的傳單內容，國難痛史資料，偽滿《建國宣言》，義勇軍秘密機關的文件等，均收集在內。另加上侯曜自己多年寫成的詩詞歌賦，借男主角夏青和女主角馬碧珠的口吻道出，寫一對為國忘家、捨身報國的青年男女的悲歡離合，一共十二回。一九三五年出了單行本，侯曜反日之心昭然。



這書極盡荒唐怪誕之能事。作者提供圖片

## 種爬山虎的老頭

在奇石、修竹、桂花、鐵樹……環繞的小區景觀亭裡，幾個「有狗一族」的女人閒坐在「美人靠」上，一邊照應着自家的寵物狗，一邊津津樂道地話「狗經」。「美人靠」後的樹叢裡，一位年過花甲的老漢蹲在草地上，一聲不響地將草叢中的石子瓦礫等垃圾一顆顆剔揀出來，放入一個紅色的小塑料桶裡。女人們說得眉飛色舞，老漢忙得不亦樂乎，全都旁若無人。而夏日的陽光也似乎格外善解人意，任誰都不打擾……這是寒舍旁的市井一幕。我是偶爾出來「放風」時意外碰見的。女人都是我的街坊，沒有不認識的，而老漢則從未見過，不由得就注意了起來。中等個頭，平和面相，「爹爹衫」，軍綠褲，從身材、長相、衣着上看，老漢似乎並無特別之處，但正是這種沒甚特別的「特別」之處，卻足以讓人一眼看出他是個老幹部。陌生老者是誰？來自何方？他為什麼要剔揀草叢中的渣滓？帶着這些疑問，我走近老者，微笑着詢問他，老人報以淡淡一笑。他是北方口音，說話時有意迴避了自己的姓名，只說是某某（軍工）廠的，就住在我們隔壁（與敵單位一牆之隔），以前有院牆隔着，過不來，現在退休了，院牆也拆了，成了真正的鄰居，就過來看看。見草皮裡頭盡是些石頭渣滓，就想收拾乾淨，免得影響環境衛生，反正自己也沒啥事幹……

說着，他站起身，指指花架後面曾栽過藤蘿的地方：「我種了株爬山虎，等它長大了，爬滿花架，來年夏天這裡就陰涼了。」我這才注意到，那個砍了藤蘿後殘存下來的小坑裡，已經種上了一株爬山虎幼苗，剛剛澆下去的水還沒有完全幹掉。這情景叫人沒法不感動。說來不啻嘆嗟，自從單位服從建廣場被迫遷走後，這個原先由單位建起並負責日常打理的景觀亭便再無人過問。它日漸蕭條，花架上的桐油已被風霜雨雪剝蝕殆盡，裸露的樑柱開始腐朽，花架下的「美人靠」也被人為損壞不少，花壇池牆坍塌，花崗岩地面裂損……其美化環境的作用正漸行漸遠。住戶雖然也強烈反映，但包括單位領導、社區居委會在內，似乎誰都無能為力，愛莫能助。卻沒想到一個局外人，一位退下來老幹部，一個不願吐露姓名的前官員，人家倒給記上了！我連忙表示感謝和敬意，並一再請教他：「您怎麼稱呼？」老人兀兀笑道：「我懂您的意思。既然都已經退了，還要個啥「稱呼」呢？老王老李老張還都不一樣；官再大，退了就是一個普通百姓，就應該過過普通百姓的日子，對不？您也甭問了……」說着，他又蹲下身，繼續撿渣滓。「我愛種爬山虎，這傢伙生性隨和，適應性強，一點不嬌貴，很容易活，對環境很有好處……」老人邊幹邊介紹說。老人沒有官架子，話語平實，沒有一句八股套



爬山虎 網上圖片

百家廊 張衍榮

## 維護香港核心價值

從無到有，把一盤散沙堆砌起來都不是容易的事。人與人關係的建立組織起來同樣非易事。在香港，各類型別別組織，真不少。同鄉會、宗親會、街坊會，還有以界別組織、商、政、專等組織，在香港似乎都是精英雲集的社團，當然最令關注的是政界社團，尤其是港區全國政協委員和全國人大代表等組成的香港友好協會。猶憶及在二十四年前，全國政協常委李東海發起，當年港區政協委員和人大代表以及他們的友好們，在時任新華社統戰部部長楊聲等協助下，成立香港友好協會，成員皆為本港工商、政界的頂級人馬。該會久經風雨二十四載，李東海已辭世多年，政協常委陳永棋接棒領導也有五年了。與時俱進，據該會不再接受受友好人士加入，純為政協人大成員的聯誼組織了。這五年以來，在陳永棋領導下，基金會有近億元巨款，人才鼎盛，財力資源也是社團的大哥大，堪稱愛國愛港，支持特區政府依基本法施政的一面旗幟。德高望重的陳永棋會長，自覺已完成歷史任務，功成身退，在大家支持下，接班人正是眾望所歸的大哥大，政協常委戴德豐，他是人稱社團領袖大哥哥。

## 孩子的笑臉

到底機構是如何落實執行助養計劃？原來在開展項目之前，他們會到目標社區聽取居民的需要，是清潔的食水，更好的學校，足夠的糧食，基本的醫療等等。然後聯手制訂一個針對問題根源的「五年計劃」，再協助他們具體執行。同時與當地領袖合作，培育更多人才，集合各方力量解決生活所需。當社區變得更健康，可以自行持續發展，宣明會會逐步撤出，將資源移放到其他有需要的部落。由開始至結束，由灰暗至光明，全賴捐助者願意扶他們一把。

該會定於六月十一日晚假會議展覽中心舉行就職典禮，並慶祝香港回歸十六周年。如此盛事，主席李嘉誠有專程從北京來港的全國政協副主席李海峰，在港的董建華副主席，從廣州來的廣東省政協主席朱明國等。原政協常委、現任香港特首的梁振英，據悉正在美公幹未克出席主禮。日前有線訪問社團紅人戴德豐，他滿懷抱負和信心展望協進會會務更發揚光大，他強調要多做青年工作，宣傳愛國愛港主旋律凝聚發正正能量。他反對「佔中」，他指出依法守法、尊重法治是香港核心價值，破壞法治、損害香港人利益、損人不利己不可為。

其實，走訪的地方，人們都樂天知命，好客熱情，知道有外人到訪，大家都會走過來看熱鬧，只要派上一粒糖果半塊餅乾，孩子就如獲至寶，成年人又會忘不來向大隊來連聲道謝。告辭了，我總會依依不捨，忘不了滿佈蒼蠅的蚊帳，孩子赤腳腳着濕漉漉的襪子，更忘不了那些屋內的老鼠洞填平，那些惡劣環境，只有眾志成城才可改善。七月初我將到溫哥華、卡加利和多倫多出席由加拿大世界宣明會舉行的「車淑梅愛心的足跡」晚會，分享去年跟隨攝影隊到斯里蘭卡的愛心之旅。首次與盧家瑛和外子同台，這是我一直不敢做的夢，到時我會細說老屋屋、茶花女和四對鞋子的故事，原來在富裕社會裡，除了物質之外，還有很多生命奇蹟、陽光、清風和我們助養孩子的笑臉。

思旋天地 思旋

淑梅足跡 車淑梅

## 《北京遇上西雅圖》

北京的權貴大款包養了「小三」，懷孕後前赴美國產子，以便取得美國居留權。在北京醫科大學畢業的，到了美國，因沒有平一對搭配，這樣的一個故事，自然十分吸引內地觀眾。因此，《北京遇上西雅圖》成為內地近月十分賣座的大片。片子許多外景，都在美國西雅圖和紐約拍攝，這又迎合了美國的觀眾心理。湯事中有有出軌，包養的女主角文佳佳（湯唯飾）的曲折，忽然東窗事發，離奇失蹤。文佳佳斷了財路，經濟拮据，幸得男主角Ben（吳秀波飾）照顧，雙方發生微妙感情。這些情節，在內地也時有發生。由於「貼近生活」，這部電影，不是靠演技，而是靠情節，才能大收特收，成為賣座電影。

其實兩位主角的演技並不怎麼樣，這又不是一個悲歡離合的故事，並不賺人熱淚。說男主角文佳佳也是一掠即過，並沒有太動人的情節。女主角因甘願當大款的「小三」，也甘心直奔美國產子，為貪腐的大款鋪定後路，這值得同情嗎？男主角吳秀波為甚麼不在北京好好地當醫生，而要千里迢迢奔美國找尋更好的出路？兩個人的際遇不值得同情。不過，正是這部影片道出了社會現實，崇拜美國的現實，貪官大款玩弄女性充當「裸官」的現實，這才引起不少觀眾的共鳴。

但影片沒有對這種社會現實的鞭撻，沒有對這種社會現象進一步的諷刺，也沒有鋪陳出較為曲折的情節，使人覺得片子有點浮光掠影，缺乏深度。內地現在喜歡拍攝一些淺嘗輒止的反映現實或諷刺社會現狀的影片。可惜由於於現實市場環境的顧慮，或由於編導者的思想局限，所以未能成為真正的大片。不久前姜文的《讓子彈飛》是這樣，最近的馮小剛《一九四二》也是如此。甚麼時候，我們能夠看到既反映現實，又有深度的真正的大片？