

宋瓷青銅器低水

專家教尋寶

5月春拍顯藝術品投資新動態

收藏創富

5月的香港藝術品拍賣市場十分熱鬧，月內有多場大型拍賣舉行，最矚目的當數香港佳士得共6天的春拍，上周以32億港元的總成交額完滿結束，是次成交較上年度的27.3億港元增加17%。綜觀月內拍賣，不難發現，隨着更多藏家和投資者加入，本港的藝術品市場正走向更多元化發展，無論古玩、現代藝術都各有捧場客。有業人士指出，由於市場需求多，競爭大，藏家或投資者想尋寶，可提前預指一些少人注意的拍品，如大家都搶三代瓷器時，就要留意清五代，甚至明、宋瓷。

佳士得這次的春拍中，其中的中國瓷器及工藝精品春拍，四場共取得584,806,250港元，即近5.8億的總成交額，成交率以項目計算為71%，以成交額計算為81%。當中更有一場「陳玉階珍藏」以高出估價4倍且100%全部拍中，成績不俗。

清三代清五代最受捧

由於清三代或清五代的拍品一向受市場歡迎，價格因需求多自然會再升高，這次不少拍品還是清朝的瓷器及工藝，不難理解四場中拍得最高價的，也是一對清乾隆的紫地粉彩龍紋雙耳瓶，以4,355萬港元拍出。但緊隨其後的第二名卻是一件商晚期的青銅獸面紋「耳丁」卣，是以3,795萬港元成交。同場另外也有2件青銅器成功拍出，反映青銅器已慢慢受到市場關注。

佳士得的副總裁兼專家曾志芬指出，青銅器在香港一向很冷門，所以展出的也不多，然而就她觀察，青銅器其實更值得收藏，而隨着這個市場慢慢成熟，應該會有更多人關注，並會成為市場的發展方向，更具價值。她指出，「青銅器有4,000年歷史，是拜祭天地時用的器皿，也是以前的貴族們證明自己地位和權力的方法，珍罕性及工藝無可置疑，在古代青銅器評級很高，既然皇帝都重視的物品，為何到今天仍那麼冷門呢？」

宋瓷要摸 不能只看

「收藏藝術品都有一個過程，早前可能好多人開始由清三代開始收藏，到清三代買不到，就開始到清五代。到清五代都開始買不到的時候，據經驗就會開始收藏明、宋等更早期的朝代的拍品。」她認為，投資者也可以考慮一下站在這個市場的更前線而作出決定。

她指，目前市場已慢慢開始接受並想找宋朝的瓷器及工藝品，這是收藏市場發展趨勢。值得一提的是，宋瓷有別於清瓷，尤其是清朝皇帝的古玩，大部分都有印鑑或圖鑑證明曾是皇帝收藏之物，宋瓷要鑒定年份，就真的不能只看，還要摸，由形狀、圖案和油光去證明並定出年份。如宋朝建窯黑釉油滴盞，看上去平滑和油潤，但因為已經過了1,000年，用顯微鏡看就會見到表面上微微的裂紋。

拍賣場中，中國瓷器及工藝精品愈來愈受歡迎，這主要得益亞洲尤其是中國藏家及投資者的加入。曾志芬指出，自2003年，中國瓷器市場就開始起步，「是內地朋友走進來這個市場的緣故。市場的錢太多，投資渠道少，所以有一些就流進了古玩市場。」

游資湧入藝術品市場

她說，收藏中國瓷器除了可以提升身份和品位外，近年也有不少人是以投資



青銅獸面紋「耳丁」卣

商晚期

成交金額3,795萬港元



紫地粉彩龍紋雙耳瓶

清乾隆

成交金額4,355萬港元

目的走進來，「有不少新的收藏家問，這件2年後會值幾多錢，反映他們的投資心態。藝術品的價值其實很難說明。這一刻你認為它值100萬，買的時候覺得很開心很滿意，但2年後又是不是有人願意以更高的價錢去買呢？未必知道。」

但曾志芬指，以她的經驗所得，這些藏品都不便宜，都是優質的，日後價值可以升到多少，很難估計，但最少可以保值，而她亦未見過有下滑的情況。

港接受度高競投烈

日本伊斯特拍賣公司在香港的春季拍賣於5月26日舉行，共推出超過291件拍品，其中最矚目的是《黑色瞳孔的女人》，在激烈的競投下，最終以1,362萬港元成交，成為全場最高價的拍品。這幅作品是首次在香港拍賣會上亮相，該畫家亞美迪歐·莫迪里安尼(Amedeo Modigliani)，也是第一次有作品現身在香港的拍賣會中。日本伊斯特行政總裁董曉航指，這次拍賣重點作品，以西洋藝術為主，除了這幅焦點作品外，亦設有「巴勃羅·畢加索專場」，共有58件陶器作品，並以約總成交額994萬港元全數拍出，超出估價的3倍。

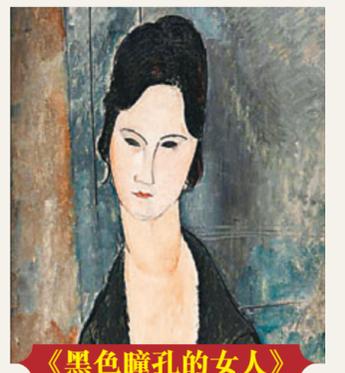
表現主義畫作高價拍出

董曉航指出，香港是一個接受度很高的市場，因此即使西方印象派畫家亞美迪歐·莫迪里安尼是首次出現，但亦十分有信心。「香港的市場成熟得很快，對不熟悉的藝術家的接受性都很高。更何況本身亞美迪歐·莫迪里安尼，是意大利表現主義畫派的代表藝術家之一，而他存世的油彩作品就只有400件，當中《黑色瞳孔的女人》就是最能代表畫家確立理想形象的表現例子之一，加上是首次現身香港，因此該作品一出場就已經十分受到市場的關注。」

另外在「巴勃羅·畢加索專場」方面，全場總成交價是9,937,960港元，而其中拍得最高價的作品名為《山羊的側臉》，以637,200元，超出估價的3倍拍中。董曉航指，雖然畢加索的板畫和陶藝不及油畫的稀有和價格高，但畢加索的作品一向都很受歡迎，雖然其作品價格曾經有回落，其實價值依然有保障，起落不大。

日藏家釋出畢加索作品

「雖然現在不少買家都是偏向亞洲藝術市場，但正因為香港成熟得快，所以有信心未來的西洋藝術也將受到更大的重視。」是次畢加索專場的作品，由日本收藏家提供，董曉航指早前日本經濟好的時候，有不少當地藏家都收藏了很有價值的作品，現在開始在市場上釋出。



《黑色瞳孔的女人》

亞美迪歐·莫迪里安尼

成交金額1,362萬港元



《山羊的側臉》

巴勃羅·畢加索

成交金額63.72萬元



「巴勃羅·畢加索專場」

合共58件陶器作品(圖為其中部分)

總成交額994萬港元



《水之音》

趙無極

成交金額3,219萬港元



香港佳士得一共6天的春拍，以32億港元的總成交額結束，金額較上年度增加17%。

發掘非熱門名家寶藏

中國古代及近現代書畫可能最為人熟知的就是《清明上河圖》，而事實上香港的古書畫的市場其實亦十分熾熱和成熟，是次的中國古代及近現代書畫春季拍賣，就創下1,010,897,500港元的總成交紀錄，也是佳士得中國書畫部史上第二次超過10億元的銷售。

佳士得助理副總裁兼中國書畫部專家游世勳指，有今次的成績很大原因是拍品質素珍貴且迎合到中國人品位的關係。他表示，這個市場也是由2003年近現代書畫開始就上升，而2009年就古書畫，並一直平穩向上，當中不少是拜中國藏家加入。但他認為，雖然中國書畫市場已經很成熟，但仍有不少有價值的書畫，未為市場的認識，價格仍在合理水平。

清代中期畫作低水值博高

在中國書畫的市場上，可能最為人熟悉的有八大山人，徐悲鴻和齊白石等名人。然而由於多人識，受歡迎，自然需求多，價錢就愈高。但游世勳說，只要讀一下歷史就會知道，還有很多名家由於未受到市場的認識，其作品的價格仍在合理水平。

「劉墉、翁方綱、王文治和鐵保等名字，好似好陌生，也有很多人向我說不知道是誰。其實他們就是清代中期的山水畫大家，其中劉墉更被稱為『濃墨宰相』，而王文治則是『淡墨探花』」。他指，隨着市場愈來愈成熟，這些作品未來就會慢慢受到市場重視。

中國書畫市場都有一個收藏的過程，而主要的收藏方向就是分流派。游世勳說，



張大千《荷塘野趣》

此作共四張幅，每張都有張大千的印章，既可四張一體，亦可單獨成畫。

總成交額8,051萬港元



《雲海一天目山》

徐悲鴻

總成交額1,667萬港元

中國書畫的派別有很多，藏家或投資者找好派別之後，就會由最近期的慢慢往後收，很多人都是邊收邊學的，他更指看得多之後，有很多人一看就可以知道這作品是該作者上中下的哪個評級。不知是否古書畫太難學，游世勳指一開始以投資為目的進入市場，再由投資者慢慢變成收藏家，近來就好像少了。

張大千作品拍一件少一件

今年古代及近現代書畫當中的拍賣之冠，非張大千《荷塘野趣》莫屬，總成交額達到8,051萬港元。雖然不及之前的《憶

遠圖》，但成交額仍是十分之高。

游世勳指，張大千很特別，他不會只在某一項目上用功，所以在不同種類的畫上都畫得很好。「喜歡收他作品的藏家，可能今年想收荷花，未來就會想收仕女、山水、動物，最後會想每個品種都收藏一點，而且一旦被收了就很難會放出來。」事實上，他指，如徐悲鴻擅長畫馬，但市場上不會只因為這作品是馬而使價值提高，有不少人反而因為他少畫山水，而更願意收藏，是次徐悲鴻的《雲海一天目山》就拍得1,667萬港元的成績。

投資收藏新方向

亞洲二十世紀及當代藝術同樣為色彩繽紛的藝術，由於比較新，所以市場上會出現不少新的買家，另外亦經常有新的作品出現。佳士得助理副總裁兼亞洲二十世紀及當代藝術部的專家陳穎怡指，因為這個市場的接受度很高，所以會不停找新的作品，並帶出收藏及投資的發展新方向。

中國旅法畫家常玉的名字，應該

不少人聽過，但也因為多人知，所以很多人想要他的作品。陳穎怡指，常玉最出名的是他的油畫，一幅就要3,000萬至4,000萬元左右，門檻好高。但其實常玉曾經畫的不只有油畫，還有水墨畫，比如今次常玉的《轉身：及閱讀》就是一個例子。

現代水墨畫同樣珍貴

「水墨畫跟油畫不一樣，不可以

重新再畫，圖層亦只有一層，亦不是100%可以控制，所以應以另一個角度欣賞。」陳穎怡認為，因為也是出自名家手筆，且尺寸不大，背後的概念也很好，因此以估價15萬至20萬元來說，相對需要3,000萬至4,000萬元左右的油畫，就合理很多，並相信可以成為這個市場上的未來的投資方向。

趙無極《水之音》超3200萬

趙無極於不久前逝世，相信市場上很多人都想收藏他的畫，並認為價值會有上升空間。但陳穎怡指，

作品的價值並非一定是視乎該藝術家仍否在世，而是關係到他在市場和藝術史上的重要性。不過，是次拍賣趙無極不少作品都拍出不錯的成績，其中《水之音》就是今次趙無極作品中拍得最高價的作品，成交額為3,219萬港元。

今春亞洲二十世紀及當代藝術的四場拍賣共拍得754,152,250港元，即近7.5億元，以項目計算成交率為81%，以成交額計算就為91%。當中拍出最高價錢的拍品正是常玉的油畫《簾前雙妹》，拍出4,467萬港元的成績。



《簾前雙妹》

常玉

成交金額4,467萬港元