

雲南沙溪

上世紀末，瑞士人菲恩納爾博士來到雲南西北部群山中的沙溪古鎮，被眼前保存完整無缺的寺廟、戲台、馬店、土築寨門、古橋、店舖、古巷道以及淳樸的民俗民風驚呆。在他的努力下，沙溪寺登街區作為茶馬古道上唯一倖存的、保存最完整的古集市，入選世界建築文物保護基金會(WMF)2002年101個世界瀕危建築保護名錄，同期入選的還有中國長城、陝西西安大秦寶塔和修道院、上海歐黑爾·雪切爾猶太教堂。從此，曾經淹沒在歷史長河中的滇西北邊遠小鎮重現榮光，享譽中外。 ■香港文匯報記者 李艷娟 沙溪報道

茶馬古道 碩果僅存古市集

隱藏在大理劍川石寶山下的沙溪古鎮，歷史可追溯到2400多年前。唐宋時期，沙溪作為南詔、大理國通往著名劍川石窟的必經之地，是唐和吐蕃經濟、文化交流古道上的一個陸路碼頭，盛極一時。唐代後，沙溪因位於喬後、彌沙、蘭坪、諾鄧四大鹽井向外輸送食鹽的要衝，一度是茶馬古道上的鹽都，茶馬互市興盛多時，名噪四方。隨著茶馬古道退出歷史舞台，古鎮重新回歸石寶山下寂靜塵封的歲月。

「參與沙溪復興工程的過程，感覺像上了第二所大學。」全程參與沙溪復興工程的工作人員楊富寶說，修復過程中外國專家嚴謹認真的工作態度和對工作的責任心讓他觸動最深，多年來仍難以忘懷。「專家們長住沙溪研究古鎮的生產、生活、歷史風貌，走訪民眾聽取他們的修復意見和發展需求，光是保護規劃就做了3年多。在為一位修復壁畫的老專家做助手時，一分鐘內遞5份東西給她，她說了5次謝謝。10多年前，工程圖紙無法在劍川打印，需到下關打印，而且3個小時才可以打出一張。當時一位懷孕的專家堅持跟隨工作人員到關，等了3天將打印出的圖紙帶回沙溪。」

10多年過去，中瑞雙方的心血使這座昔日茶馬古道上的古鎮成為世界瀕危建築遺產保護修復的典範。看到復興工程讓沙溪重新煥發出其在歷史長河中積澱的色彩，楊富寶盼望着沙溪在歷史文化風貌得以完好保護的同時，改善當地民眾生活的道路上越走越遠。

中瑞合作修復 瀕危遺產回生

2002年，劍川縣人民政府與瑞士聯邦理工大學簽署合作備忘錄，開始共同組織實施沙溪復興工程。工程遵循國際文物修復準則，用「修舊如舊、最少干預、最大保留」的理念復興沙溪。復興工程先後榮獲「亞太地區文化遺產保護傑出貢獻獎」和「環球視野獎」等殊榮。如今，復興工程的第一、第二、第三期合作項目已完成，第四期工程正在進行中。



雲南省 劍川縣 沙溪古鎮 大理 昆明

嗜八大碗 了解白族



白族八大碗。被訪者提供



古祖味道

沙溪古道客棧老闆趙時鐘(見圖)是製作白族八大碗的高手，在當地八大碗製作比賽中屢獲大獎。他向記者介紹，有着好意頭的沙溪白族地道美食「八大碗」是遊客不容錯過的美食。八大碗是白族辦紅白喜事和接待客人的重要菜品，講究葷素搭配，香味形兼具。菜品體現出白族人對待愛情、生活、為人處世方面的原則和標準。八大碗外加拼盤和湯，拼盤將豬肝、香腸、牛肉涼片、鴨蛋等擺出花樣，放在八道菜品的正中間，意為吉星高照。湯將豆腐丁、涼粉丁、紫菜、小米、雞蛋絲煮在一起，名千里順風湯，寓意一帆風順。

- 1.紅肉：以中草藥熬出汁，汁水用來泡米，發酵後曬乾製成紅曲米粉，拌入五花肉，寓意紅紅火火
- 2.粉蒸魚：魚用鹽、米酒、辣椒、花椒先醃製，然後用油煎炸，裹上粉蒸面，意為年年有餘
- 3.芸豆：用水泡開後去皮用內湯煮熟，意為男女間的纏綿相思
- 4.酥肉：將麵粉、鮮肉塊、小粉裹在一起用油炸後再煮，意為生活舒舒服服
- 5.豆腐：豆腐煮木耳，意為待人黑白分明
- 6.蘿蔔燉豬腳：意為做事腳踏實地
- 7.粉絲湯：肉湯粉絲，上鋪木耳絲、雞蛋絲，寓意白頭偕老
- 8.千張肉：即酸菜扣肉，色金紅，味酸甜，肉皮呈波紋狀平鋪於酸菜上，意為千歲平安

土築寨門

寺登古街共有三個門——東寨門、南寨門、西寨門，西邊緊靠紫峰山無寨門。東寨門通往大理地區，南寨門連結古鎮南面與西面的滇西鹽井，北寨門通往麗江、香格里拉和西藏地區。因寺登街商賈往來繁榮，來往的大馬幫和富商成為匪徒搶劫的對象，寨門為杜絕匪患而修建。據說也正是這裡土築的寨門打動了世界建築文物保護基金會，將該區列為世界瀕危建築保護名錄。

清朝戲台

古戲台是沙溪最有特色的建築，位於沙溪四方街東面建築群中央臨街位置，將四方街平分為南北兩半。戲台建於清嘉慶年間，光緒六年重建。戲台分三層，底層是吊腳，中層是戲台，最高層置魁星。古戲台原為寺登集民俗節慶慶典社戲所用，也用來作地方「洞經會」、「聖諭會」演講、古樂演奏場所，每年農曆傳統的二月八太子會、火把節、春節民間民俗活動均在此進行。

愛上慢生活 台客落地生根

樂而忘返 周五正是沙溪古鎮傳統的街天，四面八方的人來到這裡趕集。賣花木的，賣粑粑的，賣菜賣蛋的，一個中年男子帶自家的豬到集市上的水溝裡沖涼的……街邊的舖面都各自開了，裁縫踩着縫紉機打邊，做鞋的在街邊邊幹活邊聊天，自然又滿足生活濃郁的氣息。

2007年的一次旅行在沙溪住了十天，簡單緩慢的生活讓她下定決心要留在這裡，邊玩邊找院子，就找到了這個門牌是58號的院落。客棧的改造都是自己的創意，物盡其用，拆下來的窗戶改造為過堂的推拉門，門框變為樓梯扶手。「所有的改造我們都是圍繞『把自己喜歡的生活分享出來』這一主題。已經走得這麼遠，就不再講求效率和功利，一切以自己喜歡為主。」

傳統的節日裡，能吃到當地人送來的手造月餅；哪家有急事鄰里之間都會放下手頭最重要的事前去幫忙；外出行山能遇到當地的白族婦女在農忙後，穿上民族盛裝相約春遊去。「這樣的生活美好又讓人感動。」

親力親為開客棧

58號小院客棧就在街邊，這座院落落在當地很有名。當地人會向你介紹，方中信和李小冉再演的電影《一夜未了情》就是在這個院落裡拍攝，還有它的主人遠從台灣來！「在這裡，我能過自己想要的緩慢簡單的生活。」小院主人周曉芬這樣解釋自己遠道而來的緣由。曾在台北從事繁忙銷售工作的曉芬，

拋卻利慾愛分享

與住客分享自製的台灣風味餅乾、蛋糕和咖啡，每天早上有一段和自己相處的時光，然後再慢慢打理店裡的事。沙溪5年多的生活改變了曉芬，她說自己長胖了，變得平和沒有了原來的企圖心。「但我非常樂意企圖心的消失。」在沙溪



58號小院景致。李艷娟攝

發揚光大

已是初夏時分，走入沙溪寺登街62號三家巷內的歐陽海育家，大廳裡擺放的一粉一黃兩株梅花，讓人驚歎，這個時令還有梅花開？原來這是白族傳統紙花製作工藝，只見朵朵「臘梅」造型逼真，嬌艷欲滴，四季常開。歐陽海育稱，紙花作品在白族地區具體用在結婚、節日慶典、各種教會等活動中。自己從小就很喜歡紙花，7歲開始跟父輩學習，15歲拜師刺繡手工藝人何柏超。40多年來不忘這門手藝，並在師傅教授的基礎上不斷改進。「為了做出逼真的紙花，還專門買了兩盆臘梅來觀察花開的時間、特點、形態大小、花蕊形狀和顏色。」



歐陽海育在為紙臘梅花做點綴。被訪者提供

手藝傳承

在雲南流傳一句諺語「麗江把把鶴慶酒，劍川木匠到處走。」講述劍川木匠精湛的木匠工藝。在沙溪古鎮最為難得的是在沿街的店舖裡，依然能看到這個地區民族的傳統手工藝在延續發展。在沙溪寺登街古戲台旁，20出頭的李耀增獨自經營一家木雕舖，南來北往的人打店舖窗戶走過，出了寨門各自回家去。熙攘之間，這個年輕人依然低頭雕刻，對這門從小就喜歡的手藝從不覺得枯燥。在沙溪，會讓人驚奇的發現，人們都如此專心地忠於自己內心的樂趣所在，這或許就是人們在此生活深感幸福的緣由所在。



李耀增的木雕店。李艷娟攝

還有做白族繡花鞋的。趙富佳的小店就在街口，興隆的生意讓她忙碌中透着舒心。和哥哥學習做鞋後，開了這家小店。「來沙溪的外國人越來越多，他們喜歡繡花鞋的款式和我們常做的略有區別，我按他們的要求改造。改造後的鞋子他們很喜歡，會帶着朋友再來買。」她表示，也有年輕人要來學手藝，只要願意學她都願意教，不收學費。怎樣才算一雙好的鞋？這個做了十多年鞋的女子說，「舒服安逸不至就是好鞋！」而這也是沙溪古鎮生活的真實寫照。

古巷深處「梅花」開