

歲月留聲 懷念老鷹樂隊

上世紀70年代雄霸西方流行樂壇的Eagles老鷹樂隊，由1971年發行第一張唱片，一年一張，到了1976年綜合為一張1971-1975精選大碟。此碟一共售出2千9百萬張，創20世紀單一唱片銷售的最高紀錄。由於20世紀已過，該紀錄亦永遠由老鷹樂隊擁有。那其實只佔樂隊所售出1.2億張唱片的四分之一。另一賣個滿堂紅的唱片是1976年的《Hotel California》，共售出1千6百萬張。

但讓人驚訝的是，這樣一隊超級成功的流行樂隊，維持原班人馬的時間其實並不長。出道五年發行精選大碟時已換了一位，五年後的1980年更全面停演，一停便是15年。這樣傳奇的故事，最近由環球唱片出版3張DVD盒裝的《老鷹全史：一支美國流行樂隊的故事》(History of the Eagles: The Story of an American Band)，把樂隊各成員的入行過程、如何組成樂隊，創作、錄音、演唱會、與歷任經理人打交道等經歷，全部由各當事人現身說法。

文：李玉玲 圖：環球唱片提供



老鷹樂隊，形象已成經典。成員為：Glenn Frey, Don Felder, Bernie Leadon, Don Henley, Randy Meisner

環球唱片出版3張DVD盒裝的《老鷹全史：一支美國流行樂隊的故事》



在後台的老鷹樂隊。



老鷹樂隊2010演唱會場景。



1977年3月，老鷹樂隊在華盛頓的《Hotel California World Tour》演唱會。

各人的回憶既有來自當年的珍貴片段，然而大部分是最近的訪談。對着鏡頭所談的絕不敷衍，而是七情六慾的把各自立場與看法記錄在案。說得激動時，眼淚、無奈，甚至髒話毫無刪剪地和盤托出。由於講話的全部都是當事人，他們以不同角度回憶同一件事，讓觀眾自行判斷。總的來說處理公正平衡，不覺得有任何偏頗或既定立場。

這輯紀錄片的另一珍貴之處，是詳細敘述老鷹樂隊所發行每張唱片的來龍去脈，從製作、主題設計、錄音，尤其各金曲的靈感來源和命名，全部由當事人講述，重播過程配以英文字幕。可惜DVD皆在歐洲壓片，中文幕欠奉。

細說當年 從一唱而紅到樂隊停演

碟一是3張DVD最長和最精彩的一張。逾兩小時的記述，由老鷹主唱成員回憶童年成長過程，如何走上流行音樂「不歸路」。例如主音兼結他手Glenn Frey在底特律長大，父母俱為工人階級。他自小學鋼琴，後因受英國流行樂隊Beatles所震撼，決心走上搖滾音樂道路。另一主音兼鼓手Don Henley則在德州長大，從小收聽收音機播放的大量流行曲，還有父母的唱片，受貓王、Beatles等「電擊」。二人後來成為老鷹樂隊的核心，一直到现在。大量精選作品都出自他們之手。

碟中頗為珍貴的，是講述他們如何得到高人指點，帶進樂壇，由Bob Seger、Kenny Rogers、Jackson Browne、JD Souther等音樂前輩親自傳述。也有在1970年代初洛杉磯被譽為流行曲搖台的Troubadour各未來巨星初露頭角的片段，包括Joni Mitchell、Carole King與James Taylor，更有在美國首演的Elton John。當然少不了鄉村搖滾之後的Linda Ronstadt。

通過歌后伴奏，Frey和Henley結交，一拍即合，為未

來老鷹樂隊定下雛形。獨立成立樂隊後，先後加入結他手Bernie Leadon和擅長唱高音的低音結他手Randy Meisner，這個4人組合正是老鷹樂隊最初五年的創團成員。本紀錄片亦交代時代背景，其時為美國人權運動、越南戰爭年代，年輕一代受盡政治洗禮，正尋求心靈解脫。老鷹首張唱片一炮而紅的名作《Take it easy》(約為「輕鬆點兒」的意思)正是衝着這個時代氛圍而來。片中透露此曲原來由Jackson Browne所作，但在第二段填詞寫不下去，由老鷹們代為完成，更一唱而紅，哼出時代的聲音。

創團組合一共推出4張唱片，第3張《On the Border》加進了主音結他手Don Felder，樂隊風格亦開始從鄉村搖滾轉為全面搖滾。這一轉向導致主張搖滾的Frey與鄉土風格的Leadon嚴重分歧，Leadon錄完《One of these nights》後退出，由另一主音結他手Joe Walsh補替，形成3把主音結他局面，炮製出1976年經典的《Hotel California》大碟，把老鷹樂隊推上事業高峰。

但好景不常，成名後的老鷹樂隊內部鬧意見，指Frey和Henley獨裁，例如Felder寫的《Victim of Love》本來以為自己演唱，誰知最後由Henley主唱。Meisner亦不滿經常要在音樂會安哥中用高音唱《Take it to the limit》，終於在1979年的《The Long Run》大碟前離隊，由Poco的Timothy Schmit代替，以一曲《I can't tell you why》奠定新老鷹地位。只是解決不了內部深層次矛盾，導致從1980年7月31日起，老鷹樂隊全面停演達15年之久。

收錄曝光經典演唱會片段

碟二內容較為平淡，敘述停演後老鷹成員各走各路，其中以Frey與Henley比較成功，都出了個人唱片專輯，也打進流行榜。最糟糕的是Joe Walsh，沉迷於酒精和毒品，片中用了相當篇幅自述心路歷程，頗有警世意義。

一眾老鷹各散東西多年後，懷念一起造樂的樂趣，由經理人Irving Azoff穿針引線，安排Walsh接受治療，亦同時邀得Felder同意復出，結果是著名的1994年4月25日首次復合演出，即後來推出的《Hell Freezes Over》大碟，其效果之高，贏得眾多發燒友用來測試音響器材。但大家不知的是，碟中《Learn to be still》一曲原來是破冰之作。事緣演出期間Henley忘記歌詞，中途停了下來，引來Frey大笑，15年僵持與隔膜從那一刻融化。

然而Frey與Felder的矛盾並沒有消除，導致2001年把Felder從老鷹樂隊開除。二人在鏡頭各自表述，其結果只讓人感到無奈，以及人與人之間化學作用之複雜，不為外人道。

至於餘下4位老鷹2007年推出的《Long Road out of Eden》唱片，經介紹，原來反映911恐怖襲擊、反戰和環保等對下一代有關的議題。樂隊儼如時光倒流40年，又回到那大時代，以歌曲唱出社會的呼聲。

提起時光倒流，第三張DVD正好記載老鷹樂隊1977年全盛時期的功架，記錄從來沒發行的一場在首都華盛頓舉行的現場演出，以《Hotel California》開始，《Take it easy》作結，讓每位成員各展所長，是非常難得和值得收藏的音樂記錄。

兩張紀錄片DVD，可以說記錄了美國近40年的一個側面，通過一支流行樂隊的歷程，從無到有、從年輕到中年的流行音樂家們所面對各種情況的切身體現。也可以理解成功背後的暗湧和所付出的代價。3小時多的記錄也許可以用Don Henley演繹《Hotel California》的一句話總結：「美國之夢與美國噩夢只是一線之差。」

三地情書

今屆澳門藝術節的舞蹈節目甚多，澳門本土的就有兩個，排在同期上演。因為想看看當地舞蹈發展的現況，我選擇了周末去看這兩套演出，在跟着的周三晚上，再回澳門看這個由潘少輝擔任總導演，集合粵港澳三地藝術工作者的舞蹈劇場《情書》。

《情書》是今屆澳門藝術節第五套表演節目，第四套舞蹈演出。起初看名稱，自然想到岩井俊二的電影《情書》，以為是關於男女感情，其後看宣傳文字，又似是談父子情；最後入到場內看場刊，才知道潘少輝在2010年打算為廣東現代舞蹈團排一個面向社會的演出，延續2009年大受歡迎的《早上的太陽》的成績；輾轉才變成了今天這個集三地人才的作品。

看演出時，發現三個構思的元素均在。演出以「鴻」這個角色的父子和情人的書信貫串，是一個追尋理想與愛的故事。演出由來自三地的編舞各創作一段，電台節目主持人鄭子誠則以聲音演出，讀出五封書信。

第一幕《家書》是父親寫給兒子「鴻」的信，由潘少輝與來自廣東的編舞胡曉合編。男舞者坐在階梯上讀信，廣播出鄭子誠朗讀的信的內容。父親希望他跟自己一樣，當律師救國，但鴻不願跟隨父親的腳步，他愛藝術，於是隻身南下廣州；父親更不情願，也得接受，更以傳雷父子的家書為例。信讀完了，舞者走下階梯舞起來，其他舞者陸續加入。這一段主要以雙人舞為主，舞者都是一身黑衣，忽然加入了一對男女，深紅舞衣在暗黑的舞台與黑衣舞者之間，猶如一團火在舞動，是藝術熾熱的心或男女感情的象徵（尤其探戈的運用）也好，在視覺上做到了對比的效果，舞蹈構圖上則似乎過於工整。

第二幕《色彩的祭禮》別具一格。首先這封信是鴻寫給自己的，跟着一段純音樂演出的段落，過後才到舞蹈出場。信的內容是解釋自己的選擇，以及對藝術的看法。現場演奏精彩。由王榮淥及眾編舞編排的舞蹈，彷彿是一次舞種匯演。梅卓燕、王榮淥先後出場，在樂聲中自由地舞，然後潘少輝就在台上原地跑（這一個手法，在王榮淥其他作品也有出現），潘在跑，廣東現代舞團的舞者則在台上自由盡情地跳，又或者一字排開站到台前跳踢踏



舞。舞者的自由舞動與只在跑的潘少輝，形成很有趣的對比。整個段落氣氛都是歡愉的，充滿了活力，對普通觀眾來說，容易接受。或許這是以舞蹈去展現鴻對藝術世界那種繽紛與多姿的看法，但在整個演出中，這部分有點橫空而出，與其他部分的情調與內容截然不同。

第三幕的《心動》由澳門的洪振宇與潘少輝合編，演出除了幾位編舞和廣東現代舞蹈團外，還加入了澳門舞蹈工作室成員。這是鴻的愛人小艾寫給他的情書，舞蹈中洋溢著那種少女的情懷，編舞再現台上，然後是幾位女舞者身穿輕盈的衫裙在舞，夾附電影《東邪西毒》關於心動的名句。黑衣舞者再次出現，少女情懷不再；在白黑之間，編舞映襯出那人心在動的狀態。最後小艾離開了廣東，去追尋她另一個感情的依歸。音樂上，也由浪漫的蓋希文（港譯歌舒詠）的音樂轉到佛教的《心經》，音樂上的轉折是流暢的，但情緒上的過渡卻有點突兀，舞蹈部分亦似乎並無對應。

編舞在這兩幕內演出，有點不明所以，看不到擺放的作用，其後看場刊才知潘少輝把編舞都放上台去，是滿足康文署要有香港舞者參與演出的要求。

第四幕《沒有腳的小鳥》這題目也是來自王家衛的電影，由梅卓燕編排，書信也是小艾寫的，回溯她離開鴻的原委。廣東現代舞蹈團的成員一走到台上，在被佈景割切的舞台上，舞出那種流離的感覺，流離不僅是身體，還有感情。這一幕巧妙地轉到最後一幕，白色沙發與台後的老樹營造了家與根的感覺，眾舞者在這個空間跳着，三三兩兩的佈滿了台；最後或坐或站在沙發之上。然後讀出了第五封，由鴻寫給爸爸的信，告訴他自己終於了解到二十年前父親的話。

《情書》由父親的信開始，以兒子的回信作結，算是劃了一個圓滿的圈。畢竟要串連不同編舞創作的段落並不容易。可是，原以為《情書》雖然取材平穩，但會有所深挖，出來並非如此，我們看到表面的狀態，看不見新或深刻的角度；在形式上亦不見有什麼實驗或突破的嘗試，較為可惜。

文：聞一浩

西九文化區管理局 推出首個戲曲教育計劃

西九文化區管理局（「管理局」）將夥拍本港兩家主要的戲曲培訓機構，香港八和會館及香港演藝學院舉辦一系列講座，為未來文化區首個落成的設施——戲曲中心的发展作好準備。

「戲曲中心講座系列」將於今年六月至明年三月舉行，每次講座均邀請海峽兩岸的戲曲藝術家及專家對談，與觀眾分享經驗，也藉此推廣當代戲曲知識。

講座系列的第一炮將於6月22日舉行，兩位著名的戲曲藝術家裴艷玲女士和阮兆輝先生將暢談《劇種的借鑒與研習》。梅花大獎藝術家裴艷玲具備京、昆、榔「三下鍋」獨特唱腔，並且多年汲取西方現代劇場藝術養分，對於不同戲種的交際自有獨特見解。粵劇萬能泰斗阮兆輝馳騁舞台六十年，能擅擅演並跨越行當，對於粵劇的推陳出新亦有深刻體會。兩位中國戲曲大師繼1998年的「南戲北劇顯光華」同台演京劇之後，將再次縱橫藝術於笑談間。

戲曲中心講座系列「劇種的借鑒與研習」

時間：6月22日(星期六) 下午2時30分至4時
地點：油麻地戲院
票價：\$80 (高齡、全日制學生、殘疾人士與看護人半價優待)，門票於即日起在城市電腦售票網發售
語言：普通話輔以粵語進行，英語即時傳譯
節目查詢：2200 0093
信用卡電話訂票：2111 5999

免費送票

西九文化區管理局現送出20張講座門票予《香港文匯報》讀者(每位得獎者兩張)。讀者只需答中以下簡單問題，並將答案及回郵信封寄到西九文化區管理局(尖沙咀廣東道9號港威大廈第6座29樓)即可(請註明「戲曲中心講座系列」字樣)。先到先得，送完即止。
問題：「戲曲中心講座系列」第一炮的對談嘉賓是哪兩位？