

跨境童北區升小 損派位「圓夢率」

68.2%獲派首三志願 12年新低 家長紛謀「後路」

香港文匯報訊（記者 馮晉研）升小統一派位結果明天揭曉，教育局昨日公布新學年派位整體數據。因應出生率回升，今年適齡升小一學生大增逾4,000人，其中約2.77萬名學生參與分區統一派位，但成功獲派首三志願的比例由72.7%跌至68.2%，為12年新低。有小學校長表示，由於跨境學童大增，並集中於學位緊張的北區，令獲派首三志願比率遭拉低。不少家長放榜前已率先籌劃「後路」，有地區名校已收到約100份申請「叩門」文件，期望爭取最後機會入讀心儀校。

升 小派位資料顯示，今年有27,676人參與分區統一派位，當中18,862人獲派首三個志願，比例跌穿七成，至68.2%；較去年72.7%低達4.5個百分點，見12年新低。而連同去年已完成的自行收生階段，整體滿意率只得82%，低於去年的八成半。

大批跨境童適齡升小一參加派位，對派位機制帶來莫大衝擊。津貼小學議會主席冼偉傑表示，跨境童集中於學位不足的北區，學額備多粥少，直接拉低獲派首三個志願的比率。而北區學位「迫爆」，估計透過「叩門」爭取學位的競爭情況也會較其他地區激烈。冼偉傑又表示，除了北區外，其他地方適齡升小學童人數升幅未見太大，相信影響較小。

教界料未來數年續惡化

就升小統一派位滿意率再見新低，資助小學校長會主席梁兆棠直言，未來數年情況難免再惡化。

他又指，家長對一小撮學校特別有興趣，並集中選於前列志願，想法較難改變。他建議家長理性考慮每間小學學位數量，衡量入學機會。

鳳溪二中空校舍 專收「返回生」

香港文匯報訊（記者 馮晉研）教育局日前公布「返回機制」，容許被派到大埔升小的學生可申請調回北區升小，但只能隨機分配北區學位。署理教育局局長楊潤雄昨日表示，將以停辦的鳳溪第二中學作為鳳溪第一小學附屬校舍，並開設3班（約100名學生）小一，專門吸納參與「返回機制」的學生。由於預計有不多於200名合資格參與「返回機制」，即被編配入該小學機會將有約一半。北區家長表示，對調回北區各學校的機會，現時至少心中有數，可作為參與或不參與機制的參考。

半數參加者 將編配該校

鳳溪第二中學早年停辦，已成為空置校舍。楊潤雄昨日進一步向傳媒透露，該校將暫時作為鳳溪第一小學附屬小學校舍，提供3班即共約100個學額，專門吸納參與「返回機制」的學生。教育局曾預計有不多於200人申請「返回機制」，意味着當中有一半人將會被編配到該校。至於其他「返回」學額，則會散落區內各小學。

7月2日前仍可「叩門」

楊潤雄又表示，今年小一入學學位「凍結期」為7月2日，學校一般要到該日後才可把「叩門」分配出去，所以對被派往大埔的北區學生及家長來說，仍有時間申請叩門。

對於上述安排，北區家委會聯會主席陳容珍表示，家長知道有一半機會會被派到「鳳溪第一小學附屬小學」，至少心中有數，可決定是否參與機制。對於心儀該校的家長是好事，但部分心儀其他學校的家長或仍會選擇獲派的大埔小學，或繼續向其心儀校「叩門」。她又批評，當局分多次逐步透露「返回機制」資訊，做法不當，也會影響家長選校策略。

統一派位 獲首3志願比例

年份	比例
2013	68.2%
2012	72.7%
2011	77.3%
2010	79%
2009	79.1%
2008	81.7%
2007	82.1%
2006	78.9%
2005	82.6%
2004	78.6%
2003	74.1%
2002	73%

資料來源：教育局
製表：馮晉研

名校收百份「叩門」申請

油麻地天主教小學（海濱道）校長何綺霞表示，目前已收到約100份申請「叩門」文件，以及數百封「求入讀」信件，校方會逐一細閱。她又指，取錄學生主要視乎面試表現，過往有學生太緊張令表現失準，期望小朋友抱持平常心即可。

證虛報住址 學位將取消

每年均有家長不惜虛報住址，企圖瞞天過海，以博取升讀非屬校網心儀學校的機會。教育局發言人指，截至5月底，本年度小一入學證明有3宗虛報住址個案。當局重申，若查明虛報住址屬實，其申請將會作廢，獲派學位亦會取消。

當局又提醒參與統一派位選校的家長，須在本周六或周日上午9時半至下午12時或下午2時至4時，攜帶證明文件，返回原先遞交「選擇學校表格」統一派位中心領取「小一註冊證」，並於下星期二或三到獲派校註冊。家長如未能依照指定日期或時間辦理註冊手續，必須預先與獲派學校聯絡，否則將被視作放棄學位。

議員關注中史科退修潮

香港文匯報訊（記者 高鈺）立法會教育事務委員會昨日討論新高中檢討及資源津貼問題。部分議員關注到中史科出現退修潮，擔心港生無法掌握自己國家的歷史；亦有議員批評本港語文教育失敗，令學生中英文不濟，個別科目教授內容太多，要求教育局正視問題。

受歡迎排名 中史列第八

為回應學界對新高中課程意見，教育局下學年起就課程作出一系列修訂，如減少整體課時、研究在中文科加入文言文篇章等。就中史科出現退修潮，署理教育局局長楊潤雄回應指，2012/13學年，本港九成中學開設了中史選修科。20多個選修科中，中史科報讀數字排名第八，反映科目頗受歡迎。他又指，學校容許中四生嘗試不同選修科，至中五及中六時才選定兩科至三科選修科應考文憑試，故退修情況難以避免。

教育局昨日又表示，容許中學保留2008至2012年開展期內的「高中課程支援津貼」餘款，延後一年至2014年8月底才退還政府，以支援推行通識科及其他科目。當局資料顯示，截至上學年，全港400所資助中學，僅30所已盡用津貼；另逾60校餘款逾100萬元。當局表示，若餘款不多的學校遇有困難，歡迎與局方商討對策。

貸款恒管符合發展政策

昨日委員會亦有討論政府為專上教育機構提供開辦課程貸款事宜。教育局建議，財委會應向恒生管理學院貸款8億元，以興建教學行政大樓、學生宿舍等設施。不過，有議員表示，擔心政府向恒生管理學院提供貸款，會令自資專上課程院校之間的競爭出現嚴重傾斜情況。議員又要求政府敦促獲政府貸款的院校，以增加透明度，並加強問責。

教育局指，上述貸款符合自資院校發展政策。校方指，學院無意走商業化路線，並希望申請在2016/2017學年正名為大學。至於提高透明度方面，校方指，每年均有獨立會計師審核學校賬目。

城大禮堂命名

香港城市大學昨日舉行滿珍綜合禮堂命名典禮，以紀念長江製衣有限公司創辦人、城大榮譽博士陳瑞球已故夫人林滿珍，並表彰陳瑞球對城大多年來的熱心支持。城大校長郭位昨日為活動擔任主禮嘉賓。



內地免試聯招 僅17%港生了解

香港文匯報訊（記者 龐嘉儀）有專辦港生內地升學事宜的機構，上月對於本地應屆文憑試生就內地升學情況及基本國情進行問卷調查，發現僅17%受訪學生了解內地免試升學、聯招等過程；僅12%人知道免試生有助學金計劃；只有8.5%人知道高考和聯考的分別。調查負責人認為，港生對內地升學缺乏認識，當局宜增加免試招生及各項優惠政策的宣傳。

自本地實施新學制以來，國家教育部同期展開免試招生計劃，2012/2013學年有63所內地大學參與，共錄取港生971人，本年度則擴大至70所學校。內地部分大學的港澳地區聯合辦事處，4月以問卷訪問435名應屆文憑試生，發現低於兩成受訪學生了解內地升學免試與聯招安排及助學金計劃；約70%人表示知道「3322」或300分聯考成績是最低入學要求；僅約35%人知道港生享有國民待遇。至於基本國情部分，僅23%學生答對現任國家總理為李克強，僅21%人知道中國有4個經濟特區。



吳克儉（左）與羅承日會面，雙方就免費幼稚園教育及資訊科技教育的發展交換意見。

吳克儉訪韓交流幼教及IT教育

香港文匯報訊（記者 高鈺）教育局局長吳克儉昨日繼續韓國第二天訪問行程。他早上與韓國教育副部長官羅承日會面，雙方就免費幼稚園教育及資訊科技教育發展交換意見。

吳克儉表示，韓國增加幼稚園教育資助及提升教育質素時，也面對與香港類似的挑戰，包括資助安排、家長期望、教師培訓及資歷等。香港代表團之後訪問梨花女子大學，參觀該校教育學院及附屬幼稚園，並在幼稚園觀課。代表團其後轉往韓國教育部研究情報院訪問，該院屬教育部轄下官方機構，專門發展資訊科技教育。雙方就數碼教科書開發情況等議題交換意見。

65%教師撐視藝科毋須大改

香港文匯報訊（記者 龐嘉儀）教育局及考評局近日陸續就新高中學制各科目進行檢討及諮詢，其中視覺藝術科昨日完成兩場簡介會，數百名教師出席。當局表示，曾向超過340間學校進行問卷調查，逾65%教師認同，毋須大幅改動課程大綱，但建議於評分比例等方面作出調節。至於校本評核方面，自2014學年起，視藝科內容將由現時2個作品集課業要求，改為1個作品集加4個藝術習作，未來將採取中六統一呈分制。當局會成立網上資源平台，為教師提供支援，並於10月舉行校本評核諮詢會。

盼校本評核 降佔分比重

新高中視藝科的推行惹來不少爭議，部分視藝科教師組成關注小組，多次批評現行課程試卷設計及評分方式，不利創意教育發展。他們又指，筆試並非評核學生藝術評賞力最佳方法，質疑當局課程檢討忽視其意見。

昨日教育局及考評局代表，先後主持兩場視藝科簡介會，上午進行的首场簡介會卻未見有較大反對聲音。考評局視藝科科目委員會主席陳美珍在會上表示，教育局課程發展處及考評局自去年9月至今年1月，已與教育界不同持份者就課程發展召開共4次會議，並向超過340間學校發出問卷調查。結果發現，逾65%教師認同現有課程大綱毋須作出大改動，原因是課程設計以能力為本，而且具靈活性。從調查意見所得，有教師建議降低校本評核佔分比重，並調整藝術創作及藝術賞析評分比例，也有人提出應於公開考試中加入口試形式。

將採取中六統一呈分制

陳美珍指，未來數年，視藝科公開試及校本評核形式不會有大改動。不過，自2014/2015學年升讀中四的一屆學生起，校本評核課業要求將由現時2個作品集，改為1個作品集加4個藝術習作。2016學年開始，作品集將由現時12頁要求，增至24頁。此外，下學年起，校本評核將採取中六統一呈分制，教師須採用當局編製的「呈分紙」，呈交學生中五及中六成績分數。當局將成立網上平台載資源，並於10月舉行校本評核諮詢會。

大部分出席教師認同視藝科有助培養學生創意、鑑賞力和批判思考，亦建議課程設計要協助學生建立自學模式，以及對不同媒介有廣泛認識，也有教師建議精簡藝術史內容。

好書說不完 《像我這樣的一個女子》與屍同行

學生：劉欣鳴 學校：天主教新民書院

故事女主角年幼時失去雙親，由怡芬姑媽撫育成人。怡芬姑媽從事殯儀化妝，在耳濡目染下，女主角繼承其專業技藝。但這種「職業」未被世俗眼光所接納，因此女主角的朋友都畏懼並疏離她，令她變得孤僻，甚至成為一個極度自卑的人。

一般面對遺體時總會恐懼。又有多少人了解到一具具冰冷遺體既不會害你，也不會計算你？現實社會弱肉強食，像女主角一樣教育程度不高的人根本難以與其他人競爭；相反，與死人「打交道」對她而言相對輕鬆，不需任何機心，亦不用披上「保護色」。

事實上，醫生接觸到的遺體數目一定不會比女主角少，但為甚麼人們會害怕殯儀化妝師，卻又尊敬醫生？歸根究底，應該與社會階層問題有關吧。雖然如此，怡芬姑媽始終是女主角的唯一依靠，因為親情不會因旁人眼光而受影響。說到底，做人其實要有追求理想的膽量和勇氣，才會無憾。

中華書局總編輯李占領點評：本書反映了傳統中國人對死亡的忌諱，你認為這些想法與西方社會相同嗎？在現今社會，人們仍然不accept從事殯儀專業的人嗎？不妨以本書為起點，放眼世界，多思考及探討相關的社會現象。

徵稿啟事
本報教育版最近新增投稿專欄，廣泛全港中學生撰寫書評，藉此推動學界閱讀風氣。投稿作品每篇介乎500字至800字，須為原創，不得一稿書寄之類，以及「一九五〇年代的香港文學與文化」叢書一本。
投稿者請把書評電郵至 www.edu@gmail.com。
姓名、就讀年級、所屬學校、住址、聯絡電話和電郵，以便編輯跟進。

中華書局 CHUNG HWA BOOK CO.
香港藝術發展局 Hong Kong Arts Development Council