

翠神 連盈慧

談過馬頭，現在也來談談秋刀魚。大家印象中，秋刀魚似乎已成為日本的一國食，其實這魚分佈域廣，西太平洋的國家如美國阿拉斯加、墨西哥都有出產。

不一樣滋味的秋刀魚

但是香港人過去吃秋刀魚，還是習慣光顧「日本料理」，只是福島地震後，大阪人都不敢吃，其他國家的來貨漸漸吃香了。怎樣吃秋刀魚，廚師們總離不開什麼煎封、鹽烤、辣烤……換言之，都由大隻小隻、小隻弄出來，香噴噴得來，口味也不過大同小異，有人喜歡，有人不喜歡，不喜歡的，就是嫌它乾硬。

海闊天 蘇狄嘉

第一次去台東，已是接近十多年前的事，為的只是知本溫泉。一直以來，興起要泡溫泉，盡往日本鐵。第一次在台灣泡湯，便是好友推介的知本溫泉。台東的知本溫泉素有「台東第一景」的美譽。

知本老爺老規矩

知本溪將知本分為內外溫泉區，內溫泉區雖然開發較晚，但因有五級溫泉觀光飯店進駐，成為當地大規模的商業區，也吸引了更多要求高品質服務的外國觀光客前來。一般人所熟知的「知本溫泉」即為外溫泉區，中小型溫泉旅館林立，不論是住宿，或享受溫泉泳池、浴室都非常方便；現今內外溫泉區版圖擴張，已經連成一氣，但內溫泉，由於靠近知本森林遊樂區之緣故似乎更得地利，在景觀部分稍勝外溫泉區一籌。

話雖如此，明知內臟甘美，看到它賣相不佳，還是勇於吃鹹魚的人才敢下箸。不過為了印證內臟的甘美，淺嚐黃豆大小一點也無妨吧。其實就算去掉內臟魚肉也鮮美，這不妨建議電視烹飪節目欠缺的三種吃法：1. 去頭去尾去內臟，洗淨，加小片薑，小撮鹽，少少水。(不必下油)放在飯鍋上蒸熟。擔心魚皮沾有防腐劑，吃時別去魚皮好了。2. 去頭去尾去內臟，洗淨，燒半鍋水，一茶匙糖，一茶匙白醋，白灼三分鐘，吃時去皮，加點鮮檸檬汁。3. 平日你愛怎樣煮魚，就憑自己經驗怎樣處理它。

「星月風呂」入口，需攀登數十級石階。星月風呂，名喚「星月風呂」。記得當年我親臨過，獨個兒霸佔了整個風呂經過翻新，仍舊需攀登數十級石階，內裡設備亦換了全新設計，但始終如一的是，秉承日式溫泉傳統老規矩，只准裸泡！



「星月風呂」入口，需攀登數十級石階。星月風呂，名喚「星月風呂」。記得當年我親臨過，獨個兒霸佔了整個風呂經過翻新，仍舊需攀登數十級石階，內裡設備亦換了全新設計，但始終如一的是，秉承日式溫泉傳統老規矩，只准裸泡！

俾LIKE行動

香港電視連日在臉書上貼文，只要能夠一連數日的「Like」，就會播放一段五至十分鐘的劇集片段。首日貼文備有五千個「Like」，就播放由黃日華主演的《開關做探》，結果不足三小時就備滿這個數目，片段上傳到YouTube之後，幾日內已有十萬點贊。

也有說香港電視此舉是想透過互聯網的攻勢，藉着群眾力量，向政府施壓，要求發牌。當日政府聲言發牌數目並無上限，待三間電視台提出了申請之後，如今行政會議又建議只增發一至兩個免費電視牌照，政策朝令夕改，一拖再拖，讓議員已先後發聲，團體也發起連署行動，市民亦發表過不同意見。如果施壓有用，今日的香港就不應該仍然只得兩間免費電視台的出這一輪行動，確實顯示了市民有多麼渴求新電視台的出現。

行遊東淘古街

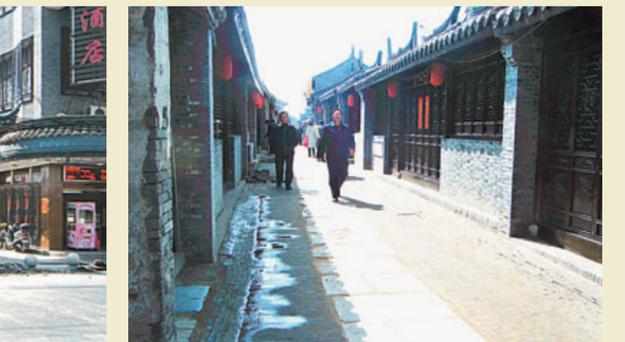
東淘是江蘇東台市安豐鎮的古名，位於東台以南30多華里。是一處聞名大江南北的中國歷史文化名鎮。安豐，成陸於公元前195年，唐朝開元元年(公元713年)建鎮，初名東淘，蘊東去淘金之意。至公元1027年，宋朝名相范仲淹在東台任鹽倉監時，為擋海潮氾濫成災，率民眾修築捍海堰，始得民安物豐，故而更名東淘為安豐，寓民安物豐之意。

現。不過，更重要的是劇組可以透過網民的留言，從而作出檢討，希望能夠做到從善如流。我們台前幕後工作人員都是由其他電視台或電影界轉職過來，大家來到新公司，第一輪所製作的劇集，都刻意擺脫舊有模式，企圖帶來一點創新和突破，有別於無線的製作。不過，這一點亦正代表了，我們每一個人並非以自己最熟悉、最擅長的一套武功來創作第一輪新劇。出來的效果可能會令觀眾感到耳目一新，但同時亦有可能會令觀眾感到不倫不類，所以我們非常在意觀眾的意見。目前大家都正忙於展開第二輪劇集的籌備，我們期望收集到觀眾的意見之後，在第二輪劇集中能夠加以改善。

也不是青石板上折射出的千年滄桑痕跡和古街兩側修復的古民居，而是石板街上住着的100多位90歲以上高齡的老人，其中有10多位是百歲老人，他(她)們見證了古鎮東淘的百年滄桑，與石板街一起構成一條燦爛的歷史文化風景，是真正的「活寶」。這些「生命之花」大多耳不聾、眼不花，平時就閒坐在家門口的小藤椅上，拄着拐杖，眯着雙眼打量着過往遊人，問起東淘的歷史，他(她)們如數家珍；談及安豐用4個億打造古街工程，以舊修舊，將明清建築風格與東淘宗教文化特色完美結合時，他(她)們興奮異常。最讓人感懷的是這些高齡老人中還有不少是京劇票友，每天下午或是在家或是到社區廣場吼京劇，不僅唱《打龍袍》、《盜御馬》、《白帝城》等傳統京劇曲目，還自編自演現代京劇。這次古街修建，專門在街中側前新建了古色古香的文化長廊，以方便這些老年票友吼京劇，讓古街上空蕩蕩老人歡樂的心聲。



安豐古街入口。



古街一瞥。

百家廊 任天慶

杜亦 有道 阿杜

從沒做過外交工作也沒有和日本佬做生意，可是神推鬼使，一生與官無緣的阿杜，卻和現屆日本首相安倍晉三纏上了一個關係，但也是「雞同鴨講」無法有進一步溝通。

兩次邂逅安倍晉三

為安倍晉三有過一次半的邂逅，是因此人為日本在野自民黨領袖之時，昔日大學同班同學金子力娶了香港名歌星陳美齡為妻，金子力請了安倍晉三做伴郎，講明分港日兩地擺兩次婚宴，安倍年少好奇心重，應承了港日兩地婚宴出席兩次，到移師帶隊返香港擺酒時，老友陳美齡向阿杜介紹安倍說：「這一位是日本政壇的大人物，而杜先生是嘉禾公司代表，略識日語，你們可以交談一下互相了解的。」

雨的隨想

在五月多雨的季节裡，曾經想到蕭捷的《虞美人·聽雨》：「少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。」

明星朴槿惠

把一個國家領導人說成是明星，似乎有點不尊重。然而，領導人具有明星般的號召力或偶像般的魅力有助其聲勢，乃至政策落實，未必是壞事。

用心靈去聽雨的，只有少年時候。壯年時分就不再聽雨了，因為聽到雨聲想到的，只有雨傘而已。雨，還是那樣的雨，但生活的經歷，把雨，透露的一樣情加入了雜質。雨，在純真消失的時候，就把浪漫也掩埋了。