

2013：回憶+創意=社會變遷

探訪香港的特色博物館

5月18日是國際博物館日。2013年國際博物館日的主題是「回憶+創意=社會變遷」。康樂及文化事務署從2001年起，每年五月中旬舉辦「香港國際博物館日」活動，喚起公眾關注博物館在社會的重要角色。節日之際，記者走進香港的一些特色博物館一探究竟。

圖：本報資料庫 文：張夢薇 資料整理



■香港新界元朗屏山鄧族文物館。



■孫中山紀念館位於中環半山，其前身為建成於1914年的「甘棠第」即香港富商何甘棠住宅。是香港現存少數的20世紀初的建築物。紀念館內展出多件珍貴的歷史文物，配合多元化的視聽節目，全面介紹孫中山先生的生平事跡。



■位於香港鰂魚涌公園內的葛量洪號滅火輪展覽館。葛量洪號滅火輪於2002年退役後，在鰂魚涌公園設立展覽館。葛量洪號滅火輪1953年投入服務，曾參與無數船舶重大火災的撲救和海上救援工作。它除了見證香港的消防歷史外，同時標誌着香港50年代造船業的成就。



■香港海事博物館2004年成立於赤柱美利樓，2013年2月遷往中環碼頭。博物館設施一流，館藏豐富，展現了香港豐富的海事歷史與未來。



■羅屋民俗館位於柴灣，改建自一間建於18世紀、具有200多年歷史的村屋。原來戶主是一家姓羅的客家人，故名「羅屋」。1989年，這間典型的客家村屋被列為法定古跡。



約於公元前5世紀，在希臘的特爾費·奧林帕斯神殿裡，有一座收藏各種雕塑和戰利品的寶庫，它被博物館界視為博物館的開端。在其後相當長的時間裡，博物館只是供皇室或少數富人觀賞奇珍異物的收藏室。到18世紀末，西歐一些國家博物館相繼建立，並向公眾開放，博物館的功能才有了新的發展，人們對博物館的認識也發生了變化。

1946年11月，國際博物館協會在法國巴黎成立。1974年6月，國際博物館協會於哥本哈根召開第11屆會議，將博物館定義為「是一個不追求營利，為社會和社會發展服務的公開的永久機構。它把收集、保存、研究有關人類及其環境見證物當做自己的基本職責，以便展出，公諸於眾，提供學習、教育、欣賞的機會。」

1971年國際博物館協會在法國召開大會，針對當今世界的發展，探討了博物館的文化教育功能與人類未來的關係。1977年，國際博物館協會為促進全球博物館事業的健康發展，吸引全社會公眾對博物館事業的了解、參與和關注，向全世界宣告：1977年5月18日為第一個國際博物館日，並每年為國際博物館日確定活動主題。

而今，博物館在社會上的角色會隨着時代而改變，博物館不斷變革，在傳統的功能與使命上，注入創意和生命力，以擴闊及擴深觀眾群，促進社區發展和凝聚力。「2013年國際博物館日」的主題是「博物館（回憶+創意）=社會變遷」，以凸顯博物館的普世價值及它們對社會的積極影響。主題概括了今天博物館多重的使命，也強調了博物館工作需要的創意與投入，以及博物館與社會的密切關係。

香港擁有各類博物館30多座，除著名的香港藝術館、香港科學館、香港歷史博物館、香港文化博物館等之外，還有許多主題鮮明的特色博物館如茶具文物館、香港海防博物館、羅屋民俗館、葛量洪號滅火輪展覽館、香港文物探知館、孫中山紀念館、屏山鄧族文物館、香港賽馬博物館等。它們負責收藏、修復、展出、研究及詮釋香港的物質及非物質文化遺產，展現香港的多元文化。香港的博物館除少數象徵性地收取一定數額的費用之外，絕大多數對公眾是免費的。

康樂及文化事務署自從2001年起每年5月中旬舉辦「香港國際博物館日」，喚起公眾關注博物館在社會的重要角色。為配合今年「2013年香港國際博物館日」的主題，今年康樂文化屬特別推出一個虛擬捕捉蝴蝶(iButterfly)的智能手機遊戲，市民除透過應用程式獲取最新活動資訊外，更可在期間用智能手機捕捉博物館及博物館日的「蝴蝶」。此外，香港各個博物館分別根據自己的特色特設系列講座、互動實踐等活動，讓觀者情動博物館，在無限創意中體味香港社會的歷史變革。



■羅桂祥茶藝館是以羅桂祥博士名字命名的博物館，1995年12月落成啟用，主要推廣中國茶藝。



■羅桂祥茶藝館的小窗

萬象靈犀 山村農民辦起民俗博物館

新華社電 皇產租約、老紡車、乾隆年間的鐵鐘……走進河北省青龍滿族自治縣蘇杖子村的一處院落，一件件發黃的老物件、一個個斑駁的石刻雕像，讓觀者真實地觸摸歷史，穿越古今。

小院主人名叫趙宏偉，一個青龍縣土生土長的滿族後裔，歷時30年不辭辛勞地收藏起各類藏品近10萬件，辦起了青龍縣第一家個人民俗展覽館，並義務為大家講解，為社會積攢下了一筆寶貴的文化資產和精神財富。他說：「我收藏的東西，不是以錢論其價值，它是時代發展的見證，是咱老百姓生活的印記。我想讓現在的年輕人和後世的孩子，通過看到這些東西，了解老一輩人的生活經歷，牢記歷史！」

趙宏偉的收藏品種類齊全、數量巨大，囊括了生產工具、瓷器、陶器、銅器、木器、書畫、服飾、文具、樂器、武器等幾十個大類；既有遠古兩米多長的猛犸象象牙，又有近代退伍軍人紀念章，既有頗具

價值的石器、根雕，又有各式糧票和「小人書」，可謂包羅萬象。

據趙宏偉介紹，他的祖上幾代人都以經商為生，大都愛好古物。趙宏偉自幼受到熏陶，在孩提時代就表現出了對古物的愛好。他說，最早的銅錢和小人書幾乎家家有，別的孩子都把銅錢做成雞毛毽子玩，把小人書撕掉摺紙玩，他卻都收藏起來。現在，方圓百里的老百姓大都知道蘇杖子村有個愛收藏的趙宏偉，一些熱心人還將自己廢棄不用的老農具、木櫃等贈送給他，希望成為他展館中的藏品，以便自己多年以後還可以看到曾經的「伴侶」。



■趙宏偉收藏的銅牌

藝訊 破青花白花瓶 拍出5百萬台幣

中央社電 80多歲老翁將一個有裂痕的中國花瓶帶到拍賣會上，還僅用破破爛爛的紙箱裝瓶，沒想到竟意外拍出約12萬英鎊。英國《每日郵報》(Daily Mail) 報道，這名老翁多年前自親戚手中繼承這個圓形扁壺花瓶，由於瓶身受損，老翁以為花瓶值不了多少錢。

花瓶上身曾斷裂，被以金屬釘粗略接合，這種修復工法上一次是在1960年代為陶器專家所採用。專家推測花瓶年代可追溯回中國帝制

時期，預估能賣出2000英鎊，讓老翁開心不已。儘管瓶身有裂痕及有7個金屬釘，中國大陸收藏家在多徹斯特(Dorchester)杜克拍賣行(Duke's auctioneers)仍爭相競標這個青花白瓷花瓶，認為這是明朝罕見遺物。花瓶最後以11萬9500英鎊落槌，但若無出現嚴重裂痕，拍賣價可能飆升至100萬英鎊。據說老翁「樂翻了」，尤其他原本預估花瓶僅能拍出最終得標價的1/60。

香港佳士得張大千《荷塘野趣》8,051萬成交

香港佳士得為期兩天的中國古代及近現代書畫春季拍賣共拍得10.1億港元，其中近現代書畫家張大千的大型立軸四幅重彩水墨畫《荷塘野趣》經過激烈競拍，最終以8,051萬(港元，下同)成交，成為近代書畫最高成交價作品。而除近現代畫外，明代畫家周臣的《長江萬里圖》亦以5,139萬成交創下藝術家世界拍賣紀錄。

香港佳士得中國書畫部國際總監江炳強表示：「本次拍賣創下佳績，是佳士得中國書畫部史上第二次超過10億的銷售。私人藏家珍藏及估價範圍廣泛的藝術作品受到了眾多藏家的歡迎，充分體現了藏家們對於中國古代書畫和中國近現代書畫的濃厚興趣與熱情。眾多名家作品受到格外關注與青睞。」



■大千《荷塘野趣》今春拍得8.051萬