

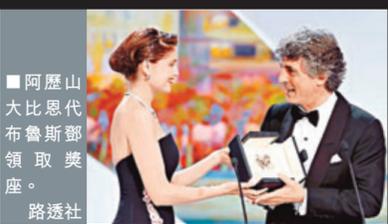


法同志片康城奪金棕櫚獎

賈樟柯膺最佳劇本 喜獲知音



■導演Abdellatif Kechiche獲兩位女主角吻賀。 法新社



■阿歷山大比恩代布魯斯鄧領取獎座。 路透社



■Oscar Isaac(左)代高安兄弟領取格蘭披治大獎。 法新社



■賈樟柯攜妻會見傳媒。 新華社



■是枝裕和興奮到高舉證書。 法新社

為期12日的第66屆康城影展已於昨日落幕，賽前法籍突尼斯導演Abdellatif Kechiche執導的女同志愛情故事法國片《Blue is the Warmest Colour》在官方場刊上以3.6分高踞榜首，該片亦以大熱姿態成功摘下最高榮譽的金棕櫚獎，成為首部同志電影拿下金棕櫚獎，Kechiche領獎時，獲兩位女主角Lea Seydoux和Adele Exarchopoulos連環送吻賀。而中國導演賈樟柯執導的《天注定》雖然失落大獎，但精彩的劇情令他獲頒最佳劇本，他很開心找到知音，稱獲獎代表了中國人生活面臨的困難得到世界的關注。

第66屆康城影展主要得獎名單

- 金棕櫚獎：《Blue is the Warmest Colour》
- 格蘭披治大獎：《Inside Llewyn Davis》
- 評審團獎：《然後變成爸爸》
- 最佳導演：Amat Escalante 《Heli》
- 最佳男演員：布魯斯鄧《Nebraska》
- 最佳女演員：Berenice Bejo 《The Past》
- 最佳劇本：賈樟柯《天注定》
- 最佳短片獎：《Safe》
- 金攝影機獎：《爸媽不在家》



■Berenice Bejo封后，開心到托腮照相。 路透社

改編自法國漫畫的《Blue is the Warmest Colour》描述兩名女性性戀之間的情愛，片中有不少大膽的性愛場面，讓影評人震驚。評審團主席史提芬史匹堡強調是次金棕櫚獎不單是頒給導演，還包括兩位女主角，要求他們3人一齊上台領獎。

Kechiche點名謝法電影教父

Kechiche從荷里活女星奧瑪花曼(Uma Thurman)手中接過獎座，點名感謝已故法國電影教父Claude Berri，稱對方讓他找到自己的目標。他亦將該獎獻給法國的年輕人，直言：「他們教曉了我很多關於自由精神及和諧生活，還有突尼斯西亞革命的青年們，希望激發他們憧憬過自由的生活和自由的愛。」及後，他和兩位女主角開心到抱成一團，又獲二人不斷送上頰吻，兩位女星更開心到當場落淚。

事後，3人出席得獎者記者會時，Kechiche表示備受感動，坦言該片的成功是所有人一起努力的成果，該片結集了演員、技術人員等人的凝聚力，是一部真正的集體作品。他稱這種如同家人般的精神，是他最嚮往的。女主角Seydoux則謂是愛讓他們走在一起。

用鋼筆寫劇本

中國名導賈樟柯今次是第3次衝擊金棕櫚獎，即使再次跟大獎無緣，卻拿下最佳劇本獎。他從意大利女

星Asia Argento手中領取獎座，直言：「這是很大的榮譽，電影讓我們相信生活。」他表示自2002年的《任逍遙》到現在，中國改變了很多，他一直追隨着這些變化，獲得最佳劇本獎不僅是對工作的肯定，亦是對片中呈現的生活，或者說面臨的困難和選擇找到了知音，他很滿足。

談到其編劇才華受到肯定，他很高興，直言：「我們現在接收信息主要透過社交網絡、微博等，我希望把這種生活的感受變成劇本的結構和劇本模式，沒有按照平時的方法寫。這是種新的探索，很開心得到評審的肯定。」他又自曝撰寫該劇本並不是用電腦寫，而是用鋼筆寫在信紙上。他重申《天注定》裡包含的暴力鏡頭是希望觀眾可以反思及檢討自己，大家既可以是暴力的受害者，亦可以是施予暴力的人。其演員妻子兼《天》片女主角趙濤則表示從沒想過可以得獎，這是個開心的驚喜，而且丈夫在求學時正是學習做編劇，很開心丈夫的才華得到肯定。

Oscar Issac失手機

賽前另一大熱門、由高安兄弟執導的《Inside Llewyn Davis》最後屈居亞軍，拿下格蘭披治大獎，只是高安兄弟因身在紐約，未能親領獎項，改由男主角Oscar Issac代領，他讚揚高安兄弟的敘述故事手法一流，自己只是根據他們的指示去演繹。不過，原來

Issac本來已離開康城，在丹麥哥本哈根機場得悉獲獎消息後，馬上趕返康城，可是領獎時，卻發現弄掉手機，令他心情受影響。

而日本名導是枝裕和的《然後變成爸爸》則獲頒評審團獎，他感謝福山雅治一眾演員，又多謝父母及妻子。他透露該片放映前曾感到憂心，因該片主題較個人化，擔心西方觀眾得不到共鳴，但在首映禮上觀眾熱烈的掌聲，令他知道自己賭贏了。

Bejo差點淚灑領獎台

最佳男、女演員則分別由《Nebraska》的荷里活男星布魯斯鄧(Bruce Dern)和《The Past》的法國女星Berenice Bejo拿下。因布魯斯鄧未能出席，由導演阿歷山大比恩(Alexander Payne)代為領獎，他表示已發短信給布魯斯鄧的女兒蘿拉鄧(Laura Dern)，可惜對方一直沒有回音，但在記者會途中，阿歷山大收到蘿拉的回覆，蘿拉寫道：「太不可思議，我正在駕車，半小時後致電給你。」惹來一陣笑聲。

《星光夢裡人》女星、凱撒獎影后的Berenice Bejo得悉自己封后後，激動到差點落淚。事後，她謂自己領獎時一定很滑稽，再次稱很驚訝得獎，她一再感謝導演阿希加哈迪(Asghar Farhadi)，大讚對方懂得指導演員及有一流的說故事技巧，沒有他和劇組，她一定不能封后。 ■文：Mana

章子怡紅地毯洩春光

奧瑪花曼谷胸送吻最風騷

每年康城影展的閉幕式總比開幕式來得失色，今年也不例外，在缺少荷里活紅星的情況下，僅得一眾評審及頒獎嘉賓撐場，當中負責頒發金棕櫚獎的43歲的荷里活女星奧瑪花曼(Uma Thurman)表現最風騷，她身穿低胸露背銀色長裙，展現完美的體態，又不時大派飛吻，謀殺了不少菲林，而中國女星章子怡則穿高衩裙亮紅地毯，可惜因視位太高，行走間不小心露背，大洩春光。

因章子怡今年擔任「一種關注」單元評審，所以多次踏紅地毯，可惜一直表現平平，繼開幕式的褲裝被批欠缺莊重外，昨日穿著的綠色高衩波點裙雖然性感度高，卻不算討好，她亦學安祖蓮娜祖莉的伸出單腳甫士，大晒大腿，可惜她行走時卻意外洩露春光。相反競賽單元評審澳洲女星妮歌潔潔曼除維持其高貴典雅的一貫打扮外，閉幕式更來個大解放，以Deep V白色禮服示人，獲得一致好評。閉幕式主持兼法國女星柯德利塔圖(Audrey Tautou)則以鮮紅色露背裙亮相，帶來一陣青春氣息。不過，講到最出位非意大利女星Asia Argento莫屬，身穿吊帶銀色長裙、披上同色系披肩的她本來一直向傳媒揮手示意，但行到中途卻突然做出粗口手勢，成功突圍，吸引傳媒的關注。 ■文：Mana



■奧瑪花曼風騷送飛吻。 路透社
■意大利女星Asia Argento舉中指。 法新社

大獎影片獲一致推崇 史匹堡讚中國愈來愈強



■史提芬史匹堡和柯德利塔圖為閉幕禮揭開序幕。 法新社
■競賽單元眾評審齊踏紅地毯。 法新社

今屆康城影展打破傳統，首次將金棕櫚獎頒給同志片，金像導演史提芬史匹堡率領8位評審會見傳媒，稱全片一致通過由《Blue is the Warmest Colour》摘下金棕櫚獎，大讚該片描寫了一段美麗的爱情外，亦傳遞出正確的訊息予觀眾。史匹堡也對賈樟柯編寫的《天注定》讚不絕口，並指中國將會愈來愈強。

頒獎典禮舉行當日，因法國早前通過同性戀婚姻合法化條例，當地正舉行反對同性戀遊行示威，問到有否涉及政治因素？史匹堡強調政治不是他們的考慮重點，他指該片獲得全數9位評審的一致推崇，直言：「這是一個讓我們所有人感到榮幸，得以看見其中深刻愛情與心碎的偉大爱情故事。導演Abdellatif Kechiche勇氣可嘉，敘事手法流暢，賦予了人物真實的生命，加上兩位女演員出色的表現，我們均被電影感動。」他讚揚該片帶出強烈的正面訊息，兩位女主角和易感的Kechiche是完美的絕配，並預言該片在美國上映，也可獲得空前成功。

評審之一的法國影星丹尼爾奧圖(Daniel Auteuil)表示該片告訴他極為正常的人類情感，以及一個女孩產生

的慾望，被故事迷住了。金像導演李安則透露今年評審較喜歡愛情片，而《Blue》片正是其最愛。

賈樟柯具非凡視野

另外，賈樟柯的《天注定》也成為記者會的焦點，史匹堡直言：「中國變得愈來愈強，不單是在電影市場，還有創新的能力。《天注定》展示了賈樟柯的藝術水準，以及他看世界的非凡眼光，證明他是一個具有視野的導演，片中的4個真實故事令我們印象深刻。」身穿和服的日本導演河瀨直美稱雖然該片的4位主角是實行暴力的人，但賈樟柯賦予他們另一種意義，讓觀眾以另一角度去看待4人，亦藉此助觀眾從另一個角度看待在中國發生的事情，這是一部重要的電影。

李安表示賈樟柯獲獎也是獲得全片一致通過，他直言：「中國電影市場發展迅速，喜歡電影的人不斷增加，未來有機會超過所有英語國家和地區，希望中國電影能在各個方面均平衡性發展，不論是商業或是文藝，缺一不可，亦希望可與世界電影多作交流。」 ■文：Mana