

動輒佔地千畝
欠靈魂恐曇花一現

西安十大人造景點

名稱	佔地面積	投資額 (億元/人民幣)
大唐芙蓉園	1000畝	12
大明宮遺址公園	3.5平方公里	120
法門寺景區(1期)	1300畝	32
曲江池遺址公園	1500畝	19
西安樓觀道文化展示區	38平方公里	80
寒窯遺址公園	64畝	5
秦二世陵遺址公園	300畝	4
大唐不夜城	1000畝	30
阿房宮國家遺址公園(在建)	3平方公里	80
漢長安城國家遺址公園(在建)	75.02平方公里	600(預估)



■氣勢磅礴的明宮國家遺址公園沒能吸引眾多遊客前來觀光。 本報西安傳真

有人說，在公元第一個千年開始之際，世界只有兩個中心，那就是「西羅馬，東長安」。雖然，陝西省西安古都的繁華早已歸於塵土，但復興漢唐盛世卻成了很多西安人心中不曾泯滅的夢想。本世紀以來，在「皇城復興」計劃下，西安市各種耗資鉅資、佔地廣袤的人造古景和遺址遍地開花，引發遊人審美疲勞。然而，這種以政府主導的投資型「復興」卻備受外界爭議。■香港文匯報記者 李陽波、張仕珍 西安報道

年過五旬的村民老楊，世代居住在西安西郊的秦阿房宮遺址邊農村。他從小就經常聽老人講，這裡是塊「風水寶地」。田野裡聳立的土築高台，橫互數里的宮牆遺跡，以及時不時從土壤裡邊翻出來的殘磚爛瓦，再加上每年頗為豐厚的農業出產，更增添了村民對這塊土地的依賴和期待。

「阿房宮」拆又建 回本遙無期

為了重現昔日阿房宮的輝煌，1995年，由一家民營企業投資的阿房宮景區破土動工，2000年正式運營。對於這個景區，老楊的評價非常高。高聳嵯峨的宮殿建築讓這些守着阿房宮遺跡生活了一輩子的村民們第一次有了「阿房宮的

印象」，景區的配套也讓她處城市遠郊的幾個村子有了「城市」的感覺，隨之而來的中外遊客更帶來了實實在在的經濟收入。

然而好景不長，這個耗資兩億多元的景區，始終未獲國家文物局認可，在運營13年後面臨着被拆除的命運，取而代之的是更大規模、耗資更多的阿房宮國家考古遺址公園。按照規劃，新的阿房宮人文旅遊板塊規劃面積12.4平方公里，是香港迪士尼公園的12倍，其中阿房宮國家遺址公園規劃面積約2.3平方公里。公園將以阿房宮遺址的文物保護為核心，成為西安以「秦文化」為主題的一個世界級的文化旅遊目的地。

「六王畢，四海一，蜀山兀，阿房

出。覆壓三百餘里，隔離天日。驪山北構而西折，直走咸陽……」唐朝詩人杜牧筆下的《阿房宮賦》，為人們描述了「天下第一宮」的華麗壯觀。對於未來的阿房宮國家遺址公園能否再現這樣的氣勢，老楊也搞不明白，他唯一關心的或許只有自己的安置。「聽說未來遺址周邊會建很多商業設施，還有高樓大廈，但是我們卻回不來了。以後就是有空回來看看，也許都會很陌生了。」

政府顯政績 商人逐商機

按規劃，西安準備在很長一段時間裡，以「唐」作為時間坐標，以古城作為空間坐標，尋找和再現周、秦、漢、唐以來的歷史印記和文化遺存。2003年

至今，西安已建成了大唐芙蓉園、唐長安城牆遺址公園、西安曲江池遺址公園、大唐西市、大慈恩寺遺址公園、曲江寒窯遺址公園、大明宮國家遺址公園、周至趙公明財神文化景區等。

據業內人士透露，縱觀這些項目，雖一定程度上再現了歷史，但卻有着共同的特點，就是佔地大、耗資大。譬如，大唐芙蓉園佔地1,000畝（約0.6平方公里），總投資12億元；西安曲江池遺址公園佔地1,500畝（1平方公里），總投資19億元；大明宮國家遺址公園佔地3.5平方公里，總投資120億元。而未來將要建設的阿房宮國家遺址公園規劃面積約3平方公里，總投資80億元；漢長安城遺址保護規劃範圍總面積75.02平方公里，總投

資初步估算達600億元。但除了公益性公園，其他收費景區均存在遊客稀少的窘境，幾十年都很難收回成本。

其實，為了吸引更多投資者，西安市特別出台了允許在非遺址保護核心區域開發建設，進行商業運作。在一個項目實施前，先由政府相關機構進行立項，然後圍地，並以此向銀行貸款，進行基礎設施建設。再宣傳吸引地產商涉足競價搶地。隨後，項目實施方便可出讓周邊土地，獲得可觀的土地出讓金。待項目正式建成後，區域內的商業設施又是一筆豐厚的收入。周邊的房價也隨着項目的建成在短時間內直線上升，地產商也是掙得盆滿鉢滿。政府有政績，商人有錢賺，這樣的項目肯定是多多益善。

西安鉅資仿古 遊人審美疲勞



■西安周至趙公明財神廟景區內空地成片。張仕珍 攝



■興建中的阿房宮考古遺址公園。張仕珍 攝



■等待拆遷的阿房宮景區。

張仕珍 攝

盲建「假古蹟」 荒廢「真國寶」

內涵貧乏

目前，中國不少大中城市正在興起新一輪「人造景觀熱」。湖南55億再造湘西鳳凰、河南開封千億重塑汴京、江蘇開建金湖堯帝古城、山東肥城春秋古城奠基、山西大同古城牆合龍等項目開工，仿古、復古建築紛紛興建。而西安人造阿房宮景區的曇花一現，在造成極大資源浪費的同時，則為眼下方興未艾的「造景熱」留下了諸多教訓。

陝西省社科院文化產業與現代傳播研究所研究員張燕認為，畢竟人造景

觀缺少了最自然的東西，缺少了文化靈魂，在陝西這個文物遺存豐厚的地方，更要慎之又慎，謹防「假做真時真亦假」的不良觀賞效果。

大量文物 缺錢保護

張燕表示，人造景觀之所以短命，其原因主要有：建設立意不高、規劃水平低，使後續發展乏力；內在文化內涵缺乏，一旦旅客熱情褪去，立馬就會陷入「人去樓空」的困境；部分人造景觀沒有根據旅遊市場條件和地區經濟狀況進

行準確的市場定位，缺乏很好的客源；投入高，維護費用高，回收周期長。

她指，人造景觀從其旅遊服務功能上看，只能是對自然風光和歷史古跡的補充，而超值、過大的人造景觀，面對當前大量文物古跡尚得不到足夠經費來修葺和保護的困境，只能或慘淡經營或閒置。「如何保持人造景觀持久的生命力、強大的吸引力，最終達到滿足人們休閒娛樂的目的，是人造景觀建設之初就必須考慮的核心問題。」

舉國「人造景」 憂唱「空城計」

審美疲勞

對於西安復興的人造景點，遊客們褒貶不一。在西安大明宮國家遺址公園，一段仿唐歌舞讓60多歲的高女士看得津津有味。她說，生活在西安覺得非常幸福，自己家在西安南郊，經常去大雁塔、大唐芙蓉園等地，感覺古城氛圍很濃厚。

但來自成都的王先生和家人在西安旅遊了幾天後卻沒有特別的感覺，「除了兵馬俑和華山是我們沒有的，這些仿古建筑到處都是。」王先生說，現在很多城市都有仿古建筑，以為能增加城市的文化氛圍，其實都差不多，看不出什麼特別的，反而覺得審美

疲勞。江蘇遊客羅先生直言，「一千個人心中有一個哈姆雷特。對於歷史文化，人們的認知不同，各類人群的需求也不一樣，對於西安的這些景區亦然。有一個情景再現的景區讓人對歷史浮想聯翩，也不失為一種樂趣，但要防止過度的商業化因素和運作，因為這會讓這種樂趣變得索然無味。」

大同小異 遊興難繼

據了解，對於西安的遺址公園，其最初的規劃和最後的實施往往是有很大差別的。以大明宮遺址公園為例，建設之初為考慮遊客的需要，在園內建設了一些

仿宮殿建築，但後來由於國家文物局的強烈反對，不得不拆除了園內的建築，最終呈現在市民和遊客面前的只是一些或許只有專業人士才能看懂的宮殿殿基，以及微縮的宮殿模型，空空如也的園內，基本上沒有遊客可參與的項目。沒了個性，也就沒了遊客。

國家文物局局長勵小捷日前在西安表示，對於漢長安城國家遺址公園，不贊成旅遊開發方面過大投入，要想辦法讓遺址區有看點，有吸引力，但旅遊開發要量入為出，不要拿他和兵馬俑比。同時，要避免因人口搬遷面過大而成為人們口中的「空城」、「鬼城」、「死城」。



■陝西寶雞法門寺景區。 本報西安傳真



■改造後的大雁塔北廣場夜景。 本報西安傳真

穿越周秦漢唐
始倡者撐復古



■2005年張寶通向西安政府提出「皇城復興」計劃。 張仕珍 攝

經過長期的調研，2005年，張寶通向西安市政府提出「皇城復興」計劃，擬在西安市城牆區內再造一個氣勢恢宏的唐皇城。但歷經幾任領導，由於種種原因，計劃一直「擱置」。

「輝煌的歷史已經一去不復返了，現在的西安城急需復興。」張寶通說，由於中國的古建築都是土木結構，很多建築人們已經看不到，所以需要通過再現的方式讓人們感受歷史。他建議在城牆內成立皇城區，按照唐風保護建設唐皇城，使其成為搶救、保存、研究、再現、展示、弘揚中國歷史文化的一座超級博物城，並把吃、住、行、遊、購、娛全部作仿古包裝，讓遊客到了西安，進了皇城，就像到了古代中國，就能置身於中國歷史文化的氛圍之中。城牆外，則可按照現代化標準彰顯現代國際化大都市的風範。

在張寶通認為，「如果遊客在西安周邊一圈，能夠感受到周、秦、漢、唐四朝的不同文化，那西安就是成功的。」

當外界對近年西安的各種仿古建筑持懷疑態度的時候，陝西省社科院學術委員會副主任張寶通則是堅定的支持者。他認為西安是世界歷史文化名城，是周、秦、漢、唐的建都之地，代表着中國歷史文化的主流，需要用一種載體來傳承這種文化和積澱。