

# 器物之外，更需人文內涵



## ——葛量洪號滅火輪參訪綜述

葛量洪號滅火輪，位於鰂魚涌，是香港消防史的一個重要見證。除了實體的物品陳列之外，人文內涵的歷史回溯與實物展示，也應當成為此種展覽場所的一部分。比陳列品更為重要的，是消防員的奉獻精神與艱辛，是銘記英雄歷史的大格局、大胸懷。

文、圖：香港文匯報記者 徐全



■現時的消防員頭盔

「葛量洪號」建於1953年，一直是香港消防處滅火輪隊的旗艦，服役了四十九年後，在2002年五月退役。該輪長38.9米，闊8.8米，高15米，負重排水量511噸，在服役期間曾參與無數之船舶及沿岸嚴重火警撲滅工作，如1972年「海上學府」大火，上世紀八十年代的東閣號油輪大火，1993年的新東方公主號大火等。

### 鰂魚涌的特殊展覽館

如今，鰂魚涌公園的中央廣場位置進行改建以放置「葛量洪號」，而環繞船身則為一小型展覽廳，展出多元化的消防展品，「葛量洪號」暨展覽廳命名為「葛量洪號滅火輪展覽館」。館內展出一個以「海上救援及消防船隊的歷史」為主題的專題展覽，會陳列與「葛量洪號」息息相關的展品，例如救火設備及海上導航儀器等，尤其是不同時代的消防員頭盔，並輔以多媒體節目，務求令展覽更為生動。

官方對葛量洪號滅火輪的展覽功能作如下定位的：「葛量洪號」滅火輪於1953年投入服務，2002年退役前，一直是香港消防處滅火輪隊的旗艦，曾參與無數船舶及沿岸重大火警的撲救工作和海上救援任務。「葛量洪號」在香港黃埔船塢建造，除了見證香港的消防歷史外，亦充分反映香港五十年代造船業的成就。鑑於「葛量洪號」深具歷史意義，香港歷史博物館把它列為藏品，並建設「葛量洪號滅火輪展覽館」，妥善裝置此滅火輪，開放予市民參觀。此外，展覽館還展出獨特的消防文物，並輔以多媒體介紹，增進市民對香港海上救援工作的認識。

由此可見，葛量洪號展覽館的成立初衷，是以技術展示為主要的目標。

### 緬懷生命：一時還是永恆？

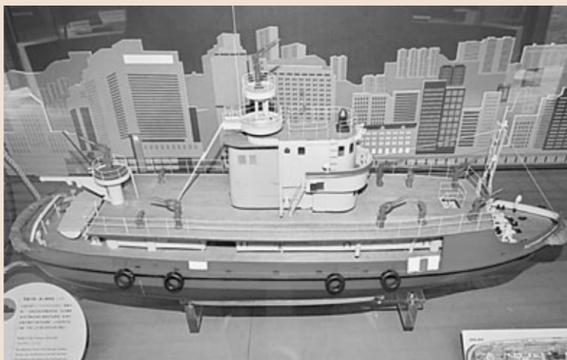
在葛量洪號博物館，參觀者能夠看到的，是香港消防史——從開埠、英治一直到回歸後的特區時代。在時代交替的斗轉星移中，消防員的裝備一直隨着時代科技的進步而不斷更新。但是，當記者想查詢一些有關香港消防史上的重大事件時，例如殉職消防員的資料，卻未能在現場查閱到相關的檔案。

俗語云：救人於水火。消防員工作的崇高，就在於他們總是出現在市民最為需要的時刻，出現在危急之中最為絕望的時刻。他們所到之處，帶給人的不僅僅是警笛、水炮和頭盔，更多是危在旦夕者對新生的渴望和企盼。因此，詮釋消防員工作的崇高，應當從生命的意義去詮釋。對生命的愛護，也就是最為高尚的人文主義。

2008年的9月11日，曾經參與內地汶川地震救災的旺角消防局隊目蕭永方，其葬禮隆重舉行。移靈隊伍莊嚴而肅穆。香港警察樂隊演奏着亨德爾的《Dead March》，引領車隊，緩緩走向旺角消防局舉行路祭。消防車改裝的靈車兩側，同袍神情凝重，送別他最後一程。路祭結束，三短一長的收工鐘聲響起，靈柩在貝多芬的《葬禮進行曲》中，運往粉嶺的浩園安葬。在旺角嘉禾大廈火災中，因為將自己的氧氣罩送給了需要逃生的市民，蕭永方英勇殉職，而獲得紀律部隊最高榮譽安葬。這樣的香港英雄，其事蹟不應當僅僅只是保留在新聞傳媒的資料庫中，也不應當只是存在於新入職消防員的培訓教材中，而應當讓全部的市民和來香港參觀的遊客，洞悉這樣的香港之光。緬懷和紀念不應只是喪禮的那幾日，不是一刻，而應該是永恆。葛量洪號滅火輪，完全可以記載這些故事。

### 美國：紀念充滿人文氣息

美國也會有講述消防部隊歷史的紀念館和陳列物。不過，美國的操作，會和現實以及人文情懷緊密相連，從而避免教條八股、內容空洞、形式主義的局面出現。



■葛量洪號模型

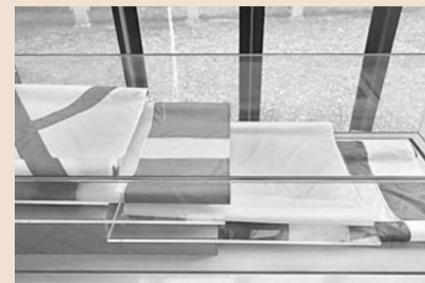
美國消防史上，較為重要的事件是911恐怖襲擊。在是次災難中，有大量的消防員殉職。在距離當年911事件事發地點不遠的聖保羅教堂，陳列着大量有關消防員在那次災難中英勇奉獻的資料和實物。而這一陳列地點本身，則在911事件發生時，是現場的消防救援指揮中心，因而遊客若到現場去參觀，會有非常強烈的現場感和歷史厚重感。

聖保羅教堂中，也陳列消防員的頭盔。但是，與香港的陳列物不同，美國的陳列頭盔，紀念意義和歷史指向性特別明顯。這個頭盔是黑色的，頭盔上印有兩組數字：343和911。911是災難發生的日期，那343代表何種含義呢？就是為了緬懷在那場救火行動中殉職的343位消防員。對於一個城市的消防部隊來說，一次滅火，殉職數百人，堪稱大災難。但是即便如此，美國人也沒有因此忘卻那些在911事件中捨己救人的滅火英雄。他們總是想盡一切辦法能夠讓大家來記住這些人的事蹟——哪怕他們的名字很長或很難記住。聖保羅教堂中有關消防員的實物陳列，都是有生命的。消防員的服裝、救火現場的照片，都一一再現了事發時的千鈞一髮和傷痛苦楚。

除了靜態的物品陳列，動態的活動，也是展現消防員英勇精神的途徑。每一年，為了悼念和緬懷在911中犧牲的消防員英雄，紐約當地都會舉行長跑活動。市民和消防員都會踴躍參加。不少消防員更是身著全套裝備參與。而長跑的終點，就是事發地雙塔。



■香港最早的消防員頭盔



■信號旗幟



■消防員肩章



■滅火輪內側



■葛量洪號滅火輪上的急救室

## 反思：展覽的目的為何？

與美國紐約紀念消防員而設置的靜態展覽和動態活動相比，香港的葛量洪號滅火輪博物館就顯得遜色了很多。為何？因為遊客很難在葛量洪號滅火輪的展覽中，看到香港消防史中的精神和價值，目光所至，也只是大同小異的裝備展示。試想：在全球化的格局下，各國各地區的裝備大同小異，簡單的設備鋪陳，是否能夠起到宣導本土文化的意義，值得懷疑。

博物館的功能，有陳列、研究和價值傳播這三大功能。僅就陳列而言，葛量洪號滅火輪上的展品，其時代意義和價值究竟在何處，導覽詞中沒有列出。香港消防史上有何驚天動地的大事、傑出的消防員有哪些人、殉職者的見義勇為之經過，這些都未能夠在滅火輪博物館找到。空洞的裝備與物品介紹，並不能夠激發起市民參觀消防部隊的熱情，也更加起不到價值宣導的目的和作用。

香港的展覽，若有相關人物事蹟介紹，相當一部分是精英，小人物或平凡人的故事難以入大雅之堂。香港城市大學陳學然教授認為，香港文化長期浸染英文至上的背景下，公共政策的考量或是思維都側重在技術、實用以及器物層面，這是在殖民地時代形成的觀念。殖民時代的格局中，統治者並不希望相關出現太多具有道德標杆意義的本土榜樣人物。同時，實用背景下，娛樂化和商業化的氛圍日漸濃厚，人們家國意識日漸淡薄，高格局和大胸懷的人文理念也漸漸褪去。此種後遺症一直延續到今日。因此，當市民參觀消防展覽館時，他們會關注器械設備，但對殉職消防員的緬懷、香港歷史上較大的火災甚至消防工作的艱辛不易，不會想到如今香港消防員的每周工時會很長；同樣，公共政策的制定者也不會對這些問題有太大的感受，從而導致展覽空洞化。

陳學然教授認為，從形式上，將滅火輪作為展品搜集、陳列，並輔之以部分展品，確實是一種傳遞本土歷史的訊號和途徑，外國亦然。但是在香港，顯得有些徒有其表。因為本土文化的核心意義是人，是人的故事、人的價值。空洞的本土化，只是殖民時代延續的一種思維，在新的時期的自我殖民。如果不能確立有普世、人文、家國情懷的本土化，任何展覽都只是空洞的陳列，從而失去意義。

文：徐全