

# 國際古玩展隆重開幕

## 相聚同好之平台 全球性文化盛會

### 蔡以聲海外回流展品好賣

每年都參加香港國際古玩展的蔡以聲中國古董藝術精品拍賣公司，位於美國加州洛杉磯比華利山莊，是一家擁有超過40年經驗經營亞洲藝術品的家庭企業。公司業務由蔡以聲父子掌管經營，日前蔡以聲兒子Jake就參加今年的古玩展隔洋接受了我們的訪問。

Jake認為年年都參展對公司業務甚有幫助，他通過電話表示，近年間，中國經濟的高速發展，對高端藝術品的需求急增、大增，促使亞洲及中國藝術品市場發展一日千里，香港真無旁貸肩負起亞洲藝術品交易中心的使命，使買家賣家、開眼界者、愛好人士都樂於聚首香港，交流切磋，溝通聯繫，做做生意。

「我們公司雖然已有40多年的歷史，過去的客人大多都是好萊塢明星、華爾街大亨、科技巨子以及王室成員，很難接觸到亞洲的客人，更不要說往來做生意了。」Jake表示：「但是新興亞洲市場在萬里之遙，遠涉重洋，然而需求實在太大，吸納無可估量，相信任何一個商家都不會輕言放棄。回顧歷史參展，公司的得者都頗大：首先，我們的客人朋友一次比一次增多，今年是新朋友，明年已是老朋友，老朋友又帶新朋友來臨，新知舊雨不斷擴展；其次，參展實際生意成交的業績，也可以用一句「賣得好！」來概括，每度參展我們帶去的展品數量不會太多，但銷情十分理想，如果帶上40件展品，往往可以賣出30多件。」

Jake又指出，外國人參展有一定有利因素，普遍認為，展品屬海外回流貨素有保證，自然受歡迎，易出手，好價錢就順理成章的。

今年參展，Jake也見證了古玩展的進步，特別是攤位的設計，主辦者與參展商都捨得花錢花機，把攤位和各個的攤位都裝飾得美輪美奐招攬入場人士。至於費用，他認為香港古玩展的收費是合理的，整體講比內地都要便宜，展品運輸、過關等手續更是方便簡便又易控制，自己熟悉香港的環境，展覽又有得看，因此甚為滿意。

蔡以聲公司參展本屆古玩展，其中有兩件展品非常突出，其中一尊唐三彩馬高達1米，可謂壯觀碩大，馬身施淡互相浸潤的黃褐色，斑駁淋漓變化萬千，馬鞍上織色的披毯毛茸茸的質感極強，手工細膩，是一件不可多得之唐三彩精品。另一件翡翠雕佛手擺件，是清朝人製作的獨特精緻的一件翡翠圓雕。佛手形狀很像一隻半握著指頭的人手，因此常被摘來玩賞和供奉，這件翡翠佛手利用翡翠玉石上的巧合透雕出佛手指上的翠綠，另外還有幾隻褐色的猴類，與吉祥、靈芝等環繞四周，寓意吉祥、智慧和力量。 ■麥默

1米高的唐三彩馬，碩意吉祥、智慧和力量。 ■麥默

### 翰林 推廣精緻東瀛工藝

港口向李活道，窄窄街路遊人如鯽，兩旁的店舖門面不大，但裝飾精緻，內裡則是藏龍臥虎。距離山頂手扶梯不遠有一家取中文名「翰林」的古董舖，是西人經營日本和中國傳統骨董的商號。

筆者日前前往翰林，登門與其老板 Carlos Prata 作訪問，甫見面他就自我介紹在港出生，對東方文化、特別是東瀛文化情有獨鍾。上世紀80年代中期就經營日本和中國的工藝雜項，先後在些利街、太古廣場、文咸街、太子大廈等處開舖。我們交談未幾，Carlos Prata 就從玻璃櫥內取下一隻精緻金漆盒，據其講解，這隻金漆盒是19世紀日本淡濱優美的典型「和風」漆器，將送展參加今年的香港國際古玩，與一眾同好者分享。

在 Carlos Prata 的指點下，筆者領略到日本工匠巧奪天工的技藝，這隻高不盈尺的金漆盒不是盒那麼簡單，打開雙門裡面有兩層抽屜，最上的一層還是左右對稱的一隻，是一隻五瓣俱全的小圓盤。Carlos Prata 講：「金漆盒是用作存儲香薰、沉香等用的，你仔細觀察盒的裡外都以螺鈿、珊瑚、錘鏢銅片作鑲嵌裝飾，和諧協調又華麗悅目。」筆者點數一下，盒子表面連兩扇門有五個平面，上面鑲嵌有十二隻男人佩帶、式樣各異的「印籠」圖案，其中的「根付」和「紐」都清晰可辨。盒子內裡鑲嵌的圖案則是兒童玩具，同樣精工製作。另外盒子裡外的工藝也有區別，表面是將極細的金粉撒在紋樣上的「蒔繪」，裡面是經打磨、拋光的漆面自然色彩，華麗與簡約相映有對比又協調，顯露出極高的審美情趣。

接著，Carlos Prata 又捧一隻明治年間寓意長壽福祿的銅雕「壽星騎鹿」。他指出這件銅雕題材蘊藏中國吉祥元素，但鑄造工藝及造型技法上進了一大步，中國銅鑄件是用單一物料，而日本鑄銅是運用了鑄鋼的技術和物料，即一份銀混合三份銅鑄成的合金，成品呈淡灰色不刺眼。「壽星騎鹿」的人物和鹿鹿都造型準確，鹿角及身上皮毛質感極強，壽星的衣紋線條流暢，都體現西方的寫實主義，頭冠和鞋上又點綴小片鑲金，是中西合璧的佳作。

「在本地，人們只熱衷中國的藝術品，連一些大型的藝術館都難以見到日本的優秀工藝。」Carlos Prata 表示：「這多少有點遺憾，因此我時常都在考慮要通過一定的渠道，推廣手工精緻的日本工藝品，去年的古玩展我們的攤位較小但效果不錯，今年就擴大攤位作更好的宣傳，相信會吸引更多有知識有品味的人士，有目標的前來參觀選購。」 ■香港文匯報記者 馮雪婷 「和風」金漆盒

人們翹首以盼的「香港國際古玩展2013」，昨晚假會展中心——展覽廳5G舉行隆重的開幕禮。應邀參加開幕禮的剪綵嘉賓有：Head of Swiss Business Hub, Consulate General of Switzerland Mr. Frank Eggmann, 雅克羅羅產品研發總監 Mr. Maamar Boularas, 蘇富比亞洲區行政總裁程壽康, Bonhams Asia 主席 Mr. Colin Sheaf, 資深主持人、表演藝術家及收藏家王剛, 全國政協委員李秀恒博士, 國際著名收藏家張宗憲, 羅氏投資有限公司主席羅健民等, 以及五十多家參展商和中外傳媒朋友、各方友好等近千人。

本屆國際古玩展，是在市場回暖形勢喜人、一片利好因素下舉行，成功吸引五十多家古玩商參展。本屆古玩展與佳士得春拍同期在會展舉行，也與同期的「香港亞洲藝術周」在展場內合辦一系列講座活動，為香港迅速成亞洲藝術品首要市場營造更活躍更濃烈的氛圍，為所有熱愛古玩文化的人士操辦一場不可多得的藝術盛會。

### 逾萬件藝術珍品 收藏意義殊極致

國際古玩展由本港著名的古董經紀人羅健民創立的羅氏投資有限公司主辦，有人講過古玩市場取決於天時地利人和，舉辦展覽正是順應天時的好契機，把握地利的好環境，利用人和的好場所。在開幕禮上致歡迎詞時，羅健民指出：「在會展老地方，今年的古玩展無論是規模、展商和展品的數量都呈現令人可喜的面貌，今年更多的歐美參展商加入，與來自香港、內地、亞洲等國家和地區的參展商一道，為本次展會帶來了逾萬件包括瓷器、傢具、書畫及雜項的藝術珍品，使展覽的題材更加多元化，更富有活力，交流的平台越來越寬廣。」

羅健民認為，中華文化是人類諸多文化沒有酒滅的唯一者，博大、精深的中華文化為世人留下了無數的文物精華，我們今天利用香港這個有利的集

散地，推廣展示先前的文化瑰寶，使這些具有強生命力的古玩藝術品的收藏意義更殊極致。羅健民又表示，入場時，許多嘉賓都向我講，今年的佈展，比去年漂亮多了，參展的展商也比去年大幅度增加，十分多謝大家支持。自己入行已整整四十年，其中有心得、有體會，更多的是教訓和經驗。他更願意與同好溝通和分享，希望大家把握這幾日的機會，免費入場參觀和參與各項活動，多買點心頭好的東西，開開眼界。

羅健民創立的羅氏投資有限公司主辦，有人講過古玩市場取決於天時地利人和，舉辦展覽正是順應天時的好契機，把握地利的好環境，利用人和的好場所。在開幕禮上致歡迎詞時，羅健民指出：「在會展老地方，今年的古玩展無論是規模、展商和展品的數量都呈現令人可喜的面貌，今年更多的歐美參展商加入，與來自香港、內地、亞洲等國家和地區的參展商一道，為本次展會帶來了逾萬件包括瓷器、傢具、書畫及雜項的藝術珍品，使展覽的題材更加多元化，更富有活力，交流的平台越來越寬廣。」

羅健民認為，中華文化是人類諸多文化沒有酒滅的唯一者，博大、精深的中華文化為世人留下了無數的文物精華，我們今天利用香港這個有利的集



羅健民與僑領舉杯歡迎大家入場多買點心頭好。

「茶的湯之中國美術」，一次專賞園活動，一場新書發佈會(《緬甸漆器主要產地的華麗紀錄》作者：Thian Hutan) 和一場古玩現場鑑定；26日有三場專題講座(芝加哥麥克林收藏館亞洲藝術主管 Dr Richard A. Pegg 主講「中國青銅器、雅品藝術副館人傅當當主講「1950至60年代中國政治對傅抱石作品之影響」、木村宗慎主講「茶之湯之中國美術」，一次專賞園活動；27日有兩場古玩現場鑑定。以上多項活動，部分是有名額限制的，有興趣參與的讀者，敬請事前作好查詢及預約，電話：6304 3370、電郵：info@chakinvestment.com。

「茶的湯之中國美術」，一次專賞園活動，一場新書發佈會(《緬甸漆器主要產地的華麗紀錄》作者：Thian Hutan) 和一場古玩現場鑑定；26日有三場專題講座(芝加哥麥克林收藏館亞洲藝術主管 Dr Richard A. Pegg 主講「中國青銅器、雅品藝術副館人傅當當主講「1950至60年代中國政治對傅抱石作品之影響」、木村宗慎主講「茶之湯之中國美術」，一次專賞園活動；27日有兩場古玩現場鑑定。以上多項活動，部分是有名額限制的，有興趣參與的讀者，敬請事前作好查詢及預約，電話：6304 3370、電郵：info@chakinvestment.com。

### 南京陶瓷有限公司



清 乾隆 粉彩青花人物餐具一套



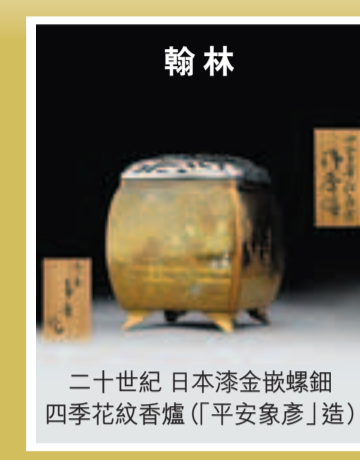
十八十九世紀 白玉雕龍酒壺



清 乾隆 青花山水人物碟



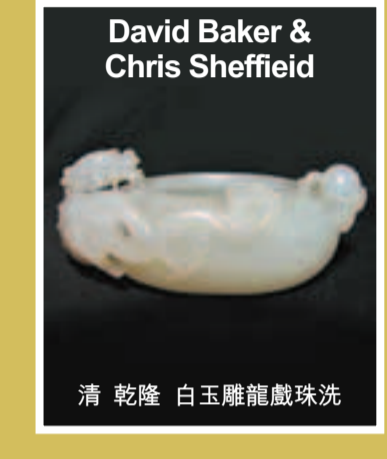
《文玩萃珍》、《The Chepsted Notebook》、《機暇明道》、《飛龍駱馬》



二十世紀 日本漆金嵌螺鈿四季花紋香爐(「平安象步」造)



明 十四十五世紀 鑄鐵佛像



清 乾隆 白玉雕龍戲珠洗



瓊金 蜜蠟雕擺件



清 同治 哥羅八卦球式瓶



明 萬曆 刺繡龍袍



清 十八世紀 銅鑲金六角佛塔一對



清 乾隆 景泰藍香爐《乾隆年製》款



唐 三彩白馬



十八世紀 戰時唐卡(棉布鑲彩-蒙古)



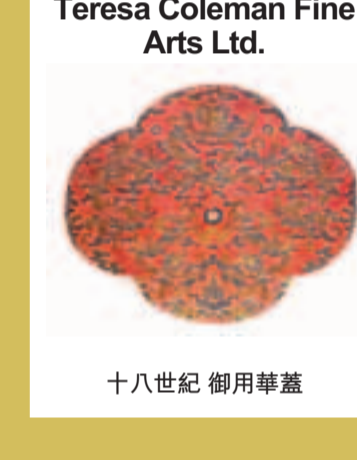
西周早期 牛首乳釘簋



清 十八世紀 銅胎掐絲琺瑯太平有象



北宋 鈞窯月白色三足釘洗「六」字款



十八世紀 御用華蓋



唐 三彩花式口滴釉壺



清 朝鼻煙壺(皇室貴族專用)



唐 三彩陶金雞形角杯



清 宣統 青花直枝花葉紋小杯一對



宋 黑白玉雕龍方佩



新石器晚期 黃河上游甘肅地域 古玉珠



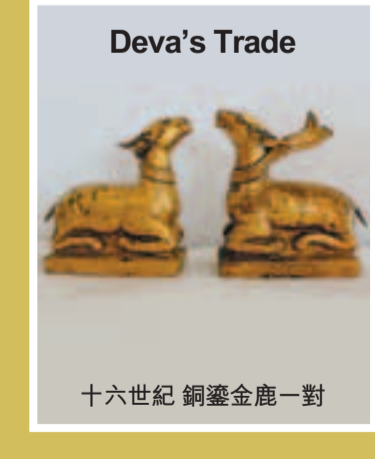
香港國際古玩展2013嘉賓剪綵後祝酒



茶道大師木村宗慎對水寶齋的攤位也頗有興趣



展場人流如鯽，展品琳瑯滿目。



十六世紀 銅鑲金鹿一對



清代 銅雕雙寶龍



清 雍正 銅胎畫琺瑯燭台



珍奇天珠



明 銅鑲金托塔天王



清 十八世紀 青花纏枝蓮紋尊



中國古董珍玩



清 乾隆 紅釉梅瓶(大清乾隆年製)款



清 白玉石詩文玉筒



清 乾隆 青花鳳紋大尊一對



清 乾隆 宮廷紫微冰梅紋橢圓形「春字」蓋盒



純銀茶具「德力造」一套



唐 三彩馬



戰國時期 銅鑲金龍耳



清 早期 黃花梨圈椅



清 乾隆 粉彩戲墨雙龍耳大尊



明 成化青花瓜藤龍紋蓋罐「天」字款



清 康熙 銅香爐「大明宣德年製」款



各式中國木座



清 康熙 青花地綠彩雲龍紋碗一對



戰國早期 虎噬蛇紋銅壺



沉香、沉香飾品及香道具