

今日關注

第四期

主編: 香港文匯報上海分社 今日關注欄目組
編委會主任: 洪輝 袁安
編委會副主任: 郭明 衛曉雲 肖莉
編委會委員: 關曉東 陶巴子 馮春華 蔡英之
電郵: jrguanzhu@126.com

陳人力： 帶着中國畫走向世界



「丹青妙手」、「自出新意」之讚譽，都被用來形容陳人力——中國近現代畫壇繼藝術大師徐悲鴻、林風眠之後的又一位走中西美術藝術融合之路的傑出畫家。

出生在上海的陳人力是一個非常特別的人物。對傳統中國畫駕輕就熟的他，不願走別人走過的路，很早就在自己的畫作中融入西方元素，在移居香港及加拿大溫哥華之後，他更是成功地將西方繪畫技巧運用到傳統的中國畫中，使他的作品意境更為幽遠絢麗如入仙境。

早在上世紀70年代，大膽的陳人力就已經在自己的畫作中嘗試大量吸收西畫的用色、用光技巧，使他自己的繪畫

作品展現出一種獨特的中西合璧的藝術風貌。那時的陳人力還常與畫壇大師陸儼少、程十發、唐雲、謝稚柳合作揮毫、切磋畫藝。被譽為當代山水畫大師的浙江畫院院長陸儼少為他題下了「取黃王(元代大畫家黃公望、王蒙)筆意以入葦蕪綠蕪之中遂使生面別開，自出新意，欽佩之餘，因志數語」的美言。

縱使備受寵譽，陳人力仍在繪畫的道路上「上下求索」：「如何讓中國畫走向世界，讓西方人也能接受中國的畫作之美」是他一直在思考的嚴肅議題。

上世紀80年代，陳人力移居香港。在東西文化薈萃之地，陳人力致力水墨畫創新，並得到了時居香港的名畫家趙少昂的讚賞：「自創新風格，超然造化工」，「東風肯助吹噓力，開到人間一品紅」。

上世紀90年代，陳人力定居加拿大溫哥華，在這西方國度繼續探索如何在保持中國畫「筆情墨趣」原則的同時，融入西方繪畫「光與色」。功夫不負有心人，執著的陳人力終於成功創造出獨具一格的「宣紙水彩」。其大作「慶祝」在2000年9月榮獲聯邦加拿大藝術家協會頒發的Faskern, Martineav, Du Motlin 獎項及獎金，並於同年10月在加拿大水彩畫家協會(CSPWC)七十五周年慶祝畫展上展出。



史湧華： 筆力縱橫生意境

史湧華，師從書畫藝術大師錢君匋習字，1968年—1987年服役於南京部隊，長期從事政治部文化工作，多年研究書法藝術，軍報多有介紹，曾被譽為「軍中書法家」，1987年轉業地方，又得益於謝稚柳、高式雄、徐伯清、王偉平、諸大家的教誨，潛心研究書藝，多次參加全國、上海書法大展，以及中、日、韓國國際書法展，2004年全國企業家書法大賽榮獲第三名。作品被陳香梅博士作為禮品贈送國際國內友人，八米長手卷贈送美國布什總統並被收藏。2010年作品在新加坡展覽，被中國駐新加坡大使館收藏，同年被《中國書法家報》，中國書畫藝術促進會評為「當代書畫家領軍人物」。在北京人民大會堂召開的2011年第三屆中國高層論壇上榮獲「中國最具影響力才智人物」稱號。2012年5月作

為中國上海書法代表團副團長，赴日交流，作品被駐日使館收藏。2012年10月作品在法國盧浮宮展出並被收藏，盧浮宮博物館館長親筆簽名發給證書。

史湧華，齋號「天地堂」、「黃金竹屋」生於1950年，上海市人，軍人家庭出身。現為中國上海市書法家協會專業委員會副會長，發展部顧問，上海市書協徐匯書法家協會副會長，上海市中西美術融合協會常務副主席，上海市文聯藝術鑒定中心策劃人，中國民建上海書畫院副院長，中國美協海上書畫院研究員，中國書畫藝術促進會副主席，日中藝術研究交流協會國際研究員，復旦大學客座教授。今年於韓國文化部邀請，赴首爾參加亞細亞書法展獲得盛贊。



白日依山盡 黃河入海流
欲窮千里目 更上一層樓

唐王之際登鸛雀樓詩 海之史湧華書

