

翠神 乾坤 查小欣

退，講究時機。時機抓得準，是光榮退休，不但留下美好回憶，更會退而難休，不斷會有工作送上門；相反，便是黯然引退，無人關注，帶著壯志未酬的遺憾。

費格遜示範引退學問

在球隊輝煌的時候說再見，費格遜是出自傳已可大賺一筆，「長勝將軍」的自傳總比「長敗將軍」的賣得好吧。

令讀者傾倒的愛情詩

舒婷的《船》，意喻造物弄人，儘管是一段兩相情願深沉的愛情，因為人為或客觀環境的阻隔，使這段愛情如擱淺的船，無奈的夭折。

琴瑟 火 彥

舒婷的《船》，意喻造物弄人，儘管是一段兩相情願深沉的愛情，因為人為或客觀環境的阻隔，使這段愛情如擱淺的船，無奈的夭折。

用心選擇好日子

因為片名的關係，所以一直沒什麼意思入場欣賞揚揚的新作《當北京遇上西雅圖》，不料電影的後勁強勁，而且口碑亦相當不俗，終於引起我的注意。

家鄉水鏡從從指間流過

不信不信 不信不信 不信不信 不信不信 不信不信 不信不信 不信不信 不信不信 不信不信 不信不信

古塔梵音 靈巖幽

在泰山主峰西北二十公里處的長清區萬德鎮，有一座海拔六百八十米的高山。山頂不圓不尖呈方形，故稱方山；從遠處看，山頂部的外形又像一個古代的方紐官印，故又叫玉符山。

隨想國 與國

看到有專欄作家提出一個蠻有意思的問題，就是傳媒報導一個人的新聞，如果是錯誤的，等於被「烏龍公審」，這算不是一次「欺凌」事件？

債上身

朋友家中菲傭說，菲島老父病重，預借了一個月薪金急飛回家探病，臨走請來一位同鄉做替工，潔淨大方知書識禮。

欺凌

但傳媒報導「冒牌專科」的錯誤，報導完了，就不作後續報導。這樣的新聞處理方式，是傳媒的常見方式。而沒有後續的追蹤報導，就會對當事人造成「欺凌」。因為後來的真相讀者看不到，假如相信了本來的錯誤報導，對當事人就是「一種傷害」。

路地觀察 湯兆光

羅志良的《消失的子彈》當然差強人意，但我對他嘗試把推理風格元素置於作品內，還是認為有值得鼓勵的作用，至少在芸芸偵探小說中，希望可以殺出一條新血路——此路雖然未通，卻總算不枉此行。

《消失的子彈》的推理風

導演對推理世界中的慣常元素，明顯有刻意安排套入融合。從處境上來說，電影設定的是「連續殺人事件」(Serial Murder)——把工廠內的幽靈子彈詛咒化為連續殺人脈絡的主軸；同時又吸納「尋找凶器」(Howdunnit)的誘點，將幽靈子彈化為懸念所在，結果經由冰彈再推至骨彈才作水落石出的解答。而在推理詭計的佈局上，最重心的當然在「密室殺人」(Locked Room Murder)。不過這一點容後再論；而「足跡詭計」(Trick of Footprints)都有嘗試融入，見於開場時郭追(謝霆鋒飾)追捕妓女殺人犯的部分，以足跡的深淺來判斷犯人的身高體重年齡。若從工具袋(Crime)的構成來看，筆記或備忘錄(Memorandum)當然是關鍵的道具之一，松東路(劉青雲飾)的筆記簿從不離身已可知其重要性。最後從理論角度入手，導演也不忘借女囚傅源(江一燕飾)之口，突出松東路執行的其中一條著名的推理教條：發現屍體的第一人往往正是最大嫌疑的殺人犯。當然，松東路以身犯險，透過嘗試上吊作體驗式的查案，也可看成從演員劉青雲自身的經歷出發，來一次杜琪峯《神探》中的重構嘗試。

杜亦有道 阿杜

朋友家中菲傭說，菲島老父病重，預借了一個月薪金急飛回家探病，臨走請來一位同鄉做替工，潔淨大方知書識禮。更會煮魚燉雞幾味廣東菜，友人為之大喜正要考慮如何有辦法轉為長工傭傭，怎知晴天霹靂，舊傭守信回港，這個銀包表面不鏽之替傭自然離去，誰料「替傭」走了不及一週，友人家正門後門都被黑社會貼上圖文恐嚇大字報：「瑪麗安還錢還錢還錢！」嚇數百萬多港幣，原來那替傭是個飛天替工借債大王，到處用主人家地址人家照片等為據，借下共計百萬，家家「苦主」都報過警，警方找遍代理傭傭行都無從追捕，被一欠債的苦主不少常被棄入死貓死狗，個個是拖把大垃圾車載來一車垃圾塞滿你家門，寫明不還利萬無寧日，主人想破財更難譜一個是拖把大垃圾車載來一車垃圾塞滿你家門，寫明不還利萬無寧日，主人想破財更難譜

百家廊 朱文興

曾讀到她的首首新作《送友出國》，便十分清新感人，如最後的兩句，便有言淺意遠之概了：汽笛，在空蕩蕩的心中穿窺舞態。