

翠神 伍淑賢 病後大休，有的時間，在YouTube看了很多好笑的五十年代港產粵語片，如《一對好冤家》、《十月芥菜》、《街市皇后》、《歡喜冤家》、《如花美眷》、《頭獎馬票》、《電梯女郎》和《受薪姑爺》等，大多是林鳳、胡楓或呂的，也有張瑛歐陽嘉慧、張瑛材配南紅、謝賢或呂奇嘉玲，最特別的是在深宵電影較少見的紅伶鄧山笑，在《十月芥菜》演個為追女仔而冒充僕人的搞笑富家子。

貪慕虛榮 要女人不愛錢，千金小姐固然很難，只好朝草裡尋芳。但富家子如何得接近心儀的賣菜妹、別家女傭或幼兒園教師呢？只好扮鬼扮馬，全職扮伙頭、雜役、小職員，借頭借路去親近，培養感情，大搞錯摸笑料。

整個黑白粵語片時代，「貪慕虛榮」似乎是女人的頂級罪惡，而光靠交際、沒志氣、不踏實工作則是男人的死罪。總之就是：好高騖遠，沒好結果。女人即使讓隨風塵，如果是屬於生活而非出於「貪慕虛榮」的，仍有得救，最終也會有好報。為改善自己生活自甘當舞女的，就萬劫不復了。

琴台 黃仲鳴 「研究香港報業史者，寥寥無幾人，除李谷城外，知你是這方面的行家，願聆教益。」這番話實在使我慚愧，雖在大學授香港新聞史，但述多而著少，怎能算「行家」？我答：「錯了，還有一位大行家，你應該向他請教，那就是楊國雄。」

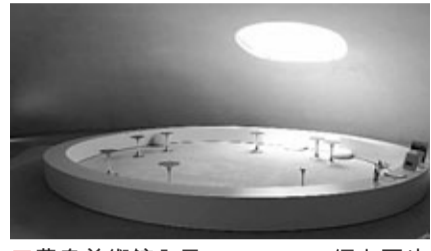
楊國雄的報業研究 不錯，在結識楊國雄前，已於八十年代在《廣角鏡》和《香港文學》上，看過他寫的報紙和期刊論述。後來，他將這系列文章輯成一書：《香港身世文字本拼圖》(香港各界文化促進會，二〇〇九年)，著實使人目為之張，識見大開。尤其是《香港報業史上的珍貴特刊——《華字日報》七十年紀念刊》、《循環日報》六十周年紀念特刊》、《鄭貴公首創粵語報紙——《有所謂報》》、《香港第一家晚報——《香港晚報》》等，都是據第一手資料寫成，也是我授新聞史的教材。

楊國雄曾任香港大學孔安道紀念圖書館館長，在收集報業史料方面不遺餘力。八〇年代初，該館購買了吳瀾陵整批藏書，尤其是戰前的報刊資料，特別是大量報紙的創刊號和一些報社出版的特刊，十分齊備。據他在《吳瀾陵的香港報業史料》中所說，「內容的接觸面甚為廣闊，諸如有關香港整

蘇狄嘉 豐島美術館沒有館藏品，因為它本身就是要展示的作品，而且是一個「活」的展覽品。豐島美術館是由普立茲建築師事務所、改建早期居民已休耕的梯田，以清水模打造出水滴的形狀，混凝土的建築物大小為四十乘六十公尺，最高處只有四點五公尺的空間，裡頭沒有一根柱子，只在兩端的空中開了兩個天井，讓自然與作品直接接觸，讓周圍的風、聲音、光與空氣直接進入，隨著四季展現「泉」的概念。

活的展覽品 據說每天早上工作人員會將美術館的地面擦乾淨，接著打開壓力開關，慢慢的就會讓來自瀨戶內海的地下水，滲透到美術館當中，接著就是一整天的水滲透到水池，到了晚上再將水送回瀨戶內海中，至於完美成型的水珠，則是因為清水模的混凝土上塗有防水劑，才會完全不留水漬！至於下雨天，都不影響美術館的開業，所以即便大風大雨，天井也不會關閉，就讓雨水加入，協力形成當天的水池。

體性的報業史、早期的報業史、日佔時期的報業史、各報的個別資料、報人、報界社團、報業的印刷和出版、新聞教育、新聞法例和檢查等。」此外，還有吳瀾陵的筆記、剪報和期刊的文章。擁有這些資料和札記，吳瀾陵有志於報業史的撰寫，亦已擬好大綱，可惜天不假年，壯志未酬。



■豐島美術館內景。網上圖片

近水樓台先得月，楊國雄充分利用了吳瀾陵所藏資料，但坊間當無從一睹，怪不得他希望「孔安道紀念圖書館可以調配足夠的資源，從促將這些資料整理妥當，使有志研究香港報業史者，得以利用吳氏歷年盡心盡力所收集的史料。」筆者亦翹首以望焉。



■本書輯有楊國雄的報業研究。作者提供圖片

# 台北地鐵的「人性化」

仔細看台北的地鐵路網圖，彷彿像一頭任勞任怨的駱駝，頭朝右，前腳着地，後面三條腿有力地支撐着。駝峰上有向上和朝右伸的線網。是啊，不要看台北市人口近300萬，地鐵線總長度100公里，但至今年3月，台北捷運運量，每日平均達175.3萬人次。況且，台北市的地鐵與公交、「市民小巴」、出租車等地面公共交通，已經實現十分方便的換乘對接。近日，在台北市雖然乘地鐵只有2天的見聞，但其鮮明的「人性化」服務，給我留下難忘的深刻印象。

我是乘飛機到位於台北市中心的松山機場。下榻旅館是位於台北北面的翡翠湖度假飯店。在機場大廳的旅遊諮詢服務處，接待人員熱情地從電腦中幫我查詢到乘地鐵換大巴到飯店的路線圖。想不到，跨出機場出口，迎面的左邊幾步路就是標有台北捷運的地鐵站。我一時好像換了空間，是從上海火車站走出來走向不遠處的一號線地鐵站。台北的機場換乘地鐵，竟然比上海火車站換乘地鐵還要方便！

我花25元新台幣購票，去忠孝復興地鐵站再換藍色線到台北車站。台北的地鐵與上海一樣，不同線路是按不同顏色標明。票價也差不多。當然，如按人均收入比，就有一些差距了。上海的地鐵出入口是分開的。我們從站點進去往往要繞一圈子才能走進入口處。而台北的地鐵每個出入口都是在一起的。無論從哪個口進去，都能就近方便乘車。已經是晚上6點左右，台北地鐵也迎來乘車高峰。車站月台內層層接連，但十分安靜。大家有序地在排隊候車。到達忠孝復興換乘

車站，大廳內有執勤的兩名服務人員站在那裡，隨時等候乘客的詢問服務。地鐵車站內的牆壁廣告，很多是公益性，罕見商業廣告。文明乘車和應急逃生類的廣告比較突出，內容十分明瞭。

動扶梯，更是一個十分精美的立體雕塑，透露着陽剛之氣和柔和至美。雖然，上海的地鐵站點要遠比台北的多，台北只有90多個。但像這樣的藝術雕塑能擺放在地鐵站台內，還不多見。

給我心靈顫動的，至今還久久迴盪在腦際的，更是台大醫院地鐵站內外的標識圖。在出口處內的「台大醫院站位置圖及轉乘資訊」，告知的信息要素，要比起上海的更詳細清楚得多。還有一張周邊換乘車線路圖的末班車時間圖，清楚地標明：本地鐵站通往「淡水」和「新店」兩個不同方向的首班車和末班車的時間段。下面有將近10條公交线路的末班車時間，以方便乘客換乘的選擇。

我走出站點來到仁愛路的這邊。發現這裡的標識比起上海來更是新鮮。台大醫院出口處上來，是一個寬大的平台。(靠左的往往小得多，且只有一個出口。)右邊可走到228和平公園，左邊走到仁愛路。靠近自動扶梯的左邊牆柱上，掛着一塊「本站電梯位置圖」，特別方便殘疾人乘車。乘自動扶梯上來的乘客，迎面就可看見對面牆壁立着一塊鮮明的指示牌。上面清楚地標明：右邊箭頭的是二二八紀念公園、懷寧街；左邊箭頭的是公園路、凱達格蘭大道。走到馬路上，發現路燈柱上還掛着一塊前方是「總統府」的指示牌。

一個還不是樞紐的台大醫院站，其內外標識圖竟然做到這樣的精緻，我不由得十分驚嘆。上海地鐵站點周邊現正在抓市容環境治理。我有次問一個地鐵執勤人員：地鐵出口站外面的標識，為甚麼一塊也沒有？他茫然地答：地鐵內不是有了嗎？！



■車廂寬敞，設有簡易靠位。作者提供圖片



■台大醫院站站的雕塑座椅，造型別致。作者提供圖片

簡政放權 人稱全球貨幣幣一觸即發？其實，在我看來貨幣幣戰已因美、日、歐狂印鈔票，多個國家減息之行動而拉開戰幕。

轉苦為樂 慈悲為懷 有問為何不爽快每月十五塊錢？上人開示，每日將錢放進竹筒就是一次善念，比一月一次更好。文盲主婦以善心克服一切困難，凡貧民借錢，他們會在紀錄冊上畫小銅錢，畫完一碗麵；農夫，畫上銅錢，非常聰明。

五一假日記事 五一節假日，由小兒子駕車借同他一家到山頂作半日遊。山頂已經十幾年沒有上去過了。過去曾經自己駕車前往，亦曾經乘纜車或巴士前往。也曾在山頂步行徑跑了一周，曾經由山頂步行下山，到香港仔進餐。多次的山頂遊，飽覽山頂風光，俯望港島景色，吸取新鮮空氣，步行鍛煉身體。今已垂垂老矣，此情不再，再遊山頂，懷舊而已。

到了香港仔，找停車場停車不易，許多停車場的規模較小，假期大多滿座。最後找到一個多層的小停車場，其車道的狹窄，隨時可能使來往車輛相撞。如果是我早年的駕車水平，可能過不了這個停車場的關。好在小兒子的駕車技術高明，直闖七層樓以上的天台，才找到一個停車位。過了停車場，還要去開酒樓的「伙位」。果然，到了一家著名連鎖店的酒樓大廳，排隊等候的人龍已排到樓梯旁，這時已經下午茶時分，人龍不減，等候是無望了。於是轉到對面的另一家不著名的酒樓，侍應說，如果願意「搭枱」，可以有位。對此還有什麼選擇，只好就範。