

「香港八和會館」與「油麻地戲院」於去年成為場地夥伴，其中每年將有半年以上的時間推出「粵劇新秀演出系列」計劃，作為承傳及推廣粵劇的平台。上一屆「粵劇新秀演出系列」自2012年7月至2013年2月，「八和」方面邀得五位資深及在線老擔任藝術總監，為四十六位新秀演員指導，而今年新秀演員已增加到82位，「八和」方面也因應需求，增加藝術總監人數，由原來五位增至六位，在原任藝術總監的李奇峰、羅家英、阮兆輝、龍貫天及新劍郎組合中加入尹飛燕，據各位前任藝術總監表示，新秀演員對粵劇都有熱誠，有些在行中打滾十多年，大都礙於機緣，又沒有機會在劇團中擔任較重的角色磨練演藝，至一天一天的蹉跎歲月，所學的藝技也冷凍，這個計劃正好給予有志在粵劇界發展的人們實踐的機會。

# 八和第二屆新秀演出六月開鑼

## 佬信為粵劇承傳盡力

「八和」近年銳意關心粵劇藝術文化的承傳，於轄下的「八和粵劇學院」已開設演員身段班、排場、編劇、衣箱等等課程培訓新人及予在職演員進修。而因麻油地戲院的場地夥伴計劃營造了「八和」進入培訓的新紀元。

### 指導台前幕後知識技藝

自去年七月開始的首屆「粵劇新秀演出系列」計劃進行之後，參與的四十六位新秀演員在五位藝術總監的悉心指導下，新秀們均表示在接受培訓的階段，不但有機會登台演戲，最開心是有前輩指導很多粵劇台前幕後的種種知識、技藝，甚至擔演些往時想也不敢想的戲或角色。

據悉，新秀們的學習態度很正面，事實上，新秀演員如璞玉，需要接受雕琢，當然也要本身有進取的態度。而藝術總監們開列給予新秀們學習的戲，是香港近數十

年的經典大戲，至於選擇演員名單，各藝術總監根據各演員的演藝水平、演藝方向、形態等條件，期與劇中人相符，進行指導。

### 在職演員責無旁貸

觀去年每位藝術總監無私的為承傳粵劇做到加零一，新秀很享受計劃的每一項演出，而今年尹飛燕加入藝術總監行列，她會以花旦行當的名劇為指導目標，在她答允出任「粵劇新秀演出系列」藝術總監時，問過她對這計劃的意見，她表示粵劇人才的承接的確出現斷層的現象，作為在線的資深演員是責無旁貸的為承傳盡力，她謙說自己可傳給後輩的可能不多，但是為了整個粵劇的發展，終於還是答應做今屆藝術總監，首輪選擇指導一些目下市場上演員和觀眾都熟悉的戲碼，希望初步的磨合後，才再作進階選擇。

新一年度(2013-2014)的「粵劇新秀演出系列」計劃之第一回節目表已排出，演期由6月4日至6月23日。

開鑼日6月4日及5日將排演李奇峰任藝術總監的《一彎眉月伴寒衾》，之後到6月6日、7日、8日、9日各天都是奇哥任藝術總監，演出劇目有：《紅梅閣上夜歸人》、《一自落花成雨後》、《平貴別家》、《寶蓮燈》。

6月11及12日的《百花亭贈劍》及6月13日及14日的《梟雄虎將美人威》、15日及16日的《雙仙拜月亭》為新劍郎任藝術總監。

而6月18日及19日的《再世紅梅記》、6月20日及21日的《白兔會》和6月22日及23日的《春花笑六郎》是尹飛燕任藝術總監，演員共82位，大部分演員都是去年參加過是項計劃，相信今年再與觀眾見面，應該有所進步。

文：岑美華

香港電台第五台戲曲天地節目表							
AM783/FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)							
	星期二 21/5/13	星期三 22/5/13	星期四 23/5/13	星期五 24/5/13	星期六 25/5/13	星期日 26/5/13	星期一 27/5/13
1:00 PM	粵曲會知音 蘇惠識迴文 (張蕙蕙)	粵曲會知音 光緒皇夜祭珍妃 (梁無相)	粵曲會知音 打金枝 (甘國衛、胡美儀)	粵曲OK 小鳳仙 (黃千歲、鳳凰女)	金裝粵劇 陶三春攻城 (呂紅、羅家會、妙生、李燕萍、麥靜芝)	解心粵曲 岳飛 (吳楚帆)	金裝粵劇
2:00 PM	紅梅記之放裝 (羅家寶、鄭綺文)	宋江殺惜 (歐凱明、楊麗紅)	花染狀元紅之楚館試情、渡頭泣別、庵堂重會 (林家聲、李寶堂)	楊貴妃 (薛覺先、上海妹)	粵曲選播： 紅菱案之對花鞋 (吳任峰、陳嘉嘉)	望郎歸 (觀榮、寶玉)	血羅衫(下) (何非凡、陳鳳仙、梁麗波、蘇少棠、白龍珠、李芬芳、薛劍聲)
3:00 PM	秦香蓮之韓琪殺廟 (文千歲、梁少芯)	雷鳴金鼓戰笳聲 (蓋鳴暉、吳美英)	香妃之清宮存貞 (關海山、南紅)	陳婉紅、陳永康 戲曲群星	武則天之踏雪尋梅 (梁漢威、尹飛燕)	歐翹豪 粵曲會知音 臥薪嘗膽 (新馬師曾、鄭耀賢)	文姬歸漢 (麥炳榮、芳艷芬、羅劍郎、半日安、劉克宣、蕭仲坤)
4:00 PM	武松打虎 (白燕仔)	火燒阿房宮 (桂名揚、瓊仙)	魂遊會裝 (彭熾權、曾慧)	嘉賓： 阮兆輝	怒打階梯廣 (白玉堂)	六月飛霜 (陳劍聲、余惠芬)	粵曲選播： 張文貴踐約臨安 (何麗芳)
	妒雨灑皇宮 (新劍郎、張琴思)	白蛇傳之斷橋 (阮兆輝、南鳳)	魂斷藍橋 (徐柳仙)	(陳婉紅、陳永康) 15:00梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312	陳永康 說唱廿四孝 #4 負米養親 (羅唐生、譚詠秋、上官雲)	歐翹豪 梨園一族	
	賊美人 (劉善初、伍木蘭)	扮美試新娘 (李銳祖、盧麗卿)		三笑留情 (陳玲玉)	粵典選播： 司馬相如之琴挑 (任劍輝、余麗珍)	嘉賓： 趙震宇	
	李龍	林煒婷	陳婉紅	招某堤 陳婉紅 陳永康	歐翹豪 林煒婷	陳婉紅	

\*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://radio5.rthk.org.hk>



■去年五位總監勞苦功高。左起：阮兆輝、新劍郎、龍貫天、羅家英、李奇峰。



■黃葆輝、杜詠心、袁善婷在新秀演出系列《香羅塚》中。



■譚穎倫和唐宛瑩在《呆佬拜壽》中，去年譚穎倫成為油麻地爆紅新秀。



■新秀劍麟主演《鍾馗之引福歸堂》。



■林文聲文雪裘主演《白兔會》。

## 熱烈歡迎

### 黑龍江省委副書記 代省長陸昊率團蒞港

## 祝賀

### 2013黑龍江(香港)產業互助經貿交流活動 圓滿成功

施子清 楊孫西 盧文端

霍震寰 戴德豐

同敬賀 (排名不分先後)

### 戲曲視窗

## 粵劇界的唐吉訶德

五月初，羅家英與徐小明雙雙獲頒「第十三屆世界傑出華人獎」榮譽博士，兩位都是相熟的朋友，僅借這專欄道賀。

得獎人之一羅家英是粵劇演員，眾人皆知；另一為得獎人徐小明，其實也和粵劇界有若干關係，他的父母為上世紀五十年代的粵劇演員，人稱「小明哥」的徐小明自小生活於粵劇團，五歲當電影童星，出演約幾十部電影。此後，和二哥徐二牛同在亞洲電視當演員、龍虎武師、武術指導等職。其實，徐小明也是一位歌星，上世紀八十年代主唱的電視劇主題曲，曾經紅遍大江南北。

本版五月四日刊登了羅家英的專訪，他的生平資料不再贅贅介紹了。對我來說，羅家英是前輩中的前輩，他在一九八零年已曾到中學教授粵劇，個別當日的學員後來也投身粵劇界。我在一九九六年才

參與送戲到校的「中小學粵劇推廣計劃」，遲了十六年。他在一九八二年已是香港電台第五台的節目主任，而且亦是至今唯一一個以公務員身份受聘服務港台的粵劇紅伶；我在一九八八年才調職到第五台，比他遲了六年，難怪他常常自傲的對我說，如果他沒離職，第五台台長一職非他莫屬。坦白說，如果他真的留在香港電台，是否仍然能夠保存粵劇文武生的身份，便很難說了。相信面對廉署的規條，只是申報利益衝突也夠他受了。

我個人對羅家英對粵劇的投入是十分佩服，但認為有點像唐吉訶德，抱有理想，卻沒法改變現狀。羅家英的問題在於步伐太快，客觀環境未形成，單人匹馬東奔西跑也是枉然。後來，因緣際會投身電影界，竟然名利雙收。人生的際遇，就如老子說的：「道可道，非常道」。

文：葉世雄

## 蓋鳴暉演李居明新戲寶《相如追夢》

「盛世天戲劇團」與「鳴芝聲粵劇團」將繼續合作，於七月中旬演出李居明為蓋鳴暉量身訂造的最新劇，也是李居明第十個振興粵劇創作新戲《相如追夢》。

兩主辦機構特於五月十三日舉行事先張揚記招，並發佈一項創新人選安排。據以往兩大機構的合作方式，主要演出場地多為李居明為主席及盛世天戲劇團主理的新光戲院，而演員部分均由「鳴芝聲劇團」主要及基本演員負責，而《相如追夢》理所當然的由蓋鳴暉、吳美英、阮兆輝、呂洪廣、陳鴻進、陳嘉鳴主演，但今次的合作將予戲迷更大的驚喜，主辦單位天大面子請得影視舞台劇紅星米雪加盟，同時又加入粵劇圈新血、演藝學院粵劇班畢業生暨演藝青年粵劇團花旦林穎施，使這一齣新戲的演員更加龐大。

李大師在記招上指出今次《相如追夢》是為蓋鳴暉寫的一個具愛情爭議性的才子的故事，演繹方面會選用很多古雅的樂曲，在人物安排上更不惜賣人情牌，誠意邀請米雪演茂陵公主，他指米雪最初認為未演過粵劇，一口便拒絕，經他鍥而不捨的邀請，米雪終於答應把第一次演粵劇的機會給予《相如追夢》。

在劇中，吳美英演的卓文君與米雪的茂陵公主有激烈爭夫(蓋鳴暉演的司馬相如)的戲場，將會大門演

技。此劇肯定是靚人靚歌靚景的鉅大製作，票房已於五月十五日開售，以過往兩大機構合作的紀錄看，此檔期(七月十七日至二十四日)不長，向隅者必多！

文：白若華



■在記招開始，由李居明(中)與文武生蓋鳴暉(左)及新光行政總裁元海主持，大海報上茂陵公主仍是蒙上面紗。



■《相如追夢》的主要演員(右起)米雪、蓋鳴暉、劇作家兼新光戲院主席李居明、吳美英、林穎施、呂洪廣。

### 舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
21/5	榮榮音樂社	《經典名劇會知音》	高山劇場劇院
22/5	豪之聲樂社	《金曲妙韻豪之聲》	西灣河文娛中心劇院
23/5	翹翹曲藝社	《聲韻閃耀享今宵》	沙田大會堂演奏廳
24/5	鳳來儀劇藝社	《帝女花》	高山劇場劇院
25/5	康樂及文化事務署	《粵劇折子戲》	香港文化博物館劇院
26/5	海堂文康協會	《海悅粵曲會知音》	屯門大會堂演奏廳
27/5	創藝戲曲製作	《黃碧琪戲曲唱演薈萃》	沙田大會堂演奏廳