

科技改變生活，文化能讓生活更有美感；當文化和科技相結合，給人帶來新鮮的體驗和享受。在本屆文博會上，「文化+科技」成為最大亮點，正是「看得見的文化，看不見的科技」。

圖／文：香港文匯報記者 李望賢、郭若溪、李昌鴻 實習記者 吳振鵬、胡珊鳳 深圳報道

文博會



3D打印 複製文物

3D打印在本次文博會上成了被談論最多的話題。它以數碼模型文件為基礎打印出一個個文物，讓更多觀眾有機會與敦煌壁畫、兵馬俑等富有歷史意義的古文物近距離接觸，而減少對文物的傷害。圖為以3D技術打印而成的敦煌壁畫。

探索文化科技化



3D動漫 港企原創

港企環球數碼自主推出的原創《潛艇總動員3》，採用三維立體製作技術，使3D視覺效果更勝《潛艇總動員2》。



法藍瓷 改良工藝

參展企業透過全球獨家專利「倒角脫模工法」刻畫造型，透過釉下彩技術改良配方製成的法藍瓷，利用1200攝氏度的高溫煅燒而成，而且秉持環保配方，無毒無味。

插上科技翅膀 文化未必騰飛

記者觀察

茶壺、手機，只要輕輕按下電腦「打印」鍵，連接着的打印機就會打印出這些惟妙惟肖的立體實物；通過逐層打印的方式來構造物體的技術，觀眾們欣賞到敦煌壁畫、兵馬俑等精美文物。以上兩個展示均是通過3D打印技術實現，只不過前者出現在去年的高交會，後者出現在正在舉行的文博會上。

同樣在深圳會展中心，同樣是採訪展會，但記者今年明顯感覺到時空交錯，

經常分不清自己在逛文博會還是高交會；能飄出音符的數字水簾、觸摸光來可彈奏的豎琴、會背誦唐宋詞精通六國語言的親子機器人……這些精美的產品，不能單靠「文化創意」為其定義，其內在豐富的科技元素，甚至令跑文化線的記者感到吃力。

文化創作中，既需要科學理性的光輝，科學探索中，也需要文藝的靈感。我們需要警惕的是，插上「科技」的翅膀，文化並不一定能夠騰飛。

科技是一種手段，人生觀、價值觀等價值範疇的內涵卻是文化最終希望傳遞出去的東西。科技進步給予人類駕馭自然的力量，但切不能因為這樣就讓我們拋棄文化內在核心，使文化產業只剩下科技概念。

我們會更願意心平氣和逛文博會。當科技隱藏於文化身後，而不是張牙舞爪展示於台前，文化被還原以本來面貌，才是科學精神與文化素養的結合的至高境界。

熊君慧



激光豎琴 觸光彈奏

一組組平行的細光束能組成一個摸不着的豎琴，一旦碰觸到光束，便能演奏出美妙的音樂。「激光豎琴」設計師徐偉說，這是阻斷鐳射的同時觸發了發聲原件。未來鐳射劇院、鐳射水幕等也將應用這一技術。



球幕電影 坐着飛行

八號館的球幕飛行影院集多種高科技手段於一身，高清數碼放映機通過特種魚眼鏡頭將畫面投射巨大半球熒幕上，而機械行走動感裝置能讓座椅隨着影片內容做出複雜的傾仰擺動等飛行動作。



iPhone套 古雅環保

在台灣館，青花瓷藍白色的背景圖案，凹凸浮現的雕花，再融合經過PDA（食品級認證）的矽膠材料而製成的iPhone 5手機套吸引不少市民的目光。這款手機套還根據人體工學原理製作成流線型，就算一直拿着手機，也不會感到太累。



數碼水簾 音符飄飄

彩色燈光掩映下，各種形狀的音符從上降落，中間圓形升降舞台上，演奏者彈起曲子，舞台會根據旋律的輕重緩急打出鐳射光線和水花。這種數碼水簾系統是使用電磁閥通過高頻通斷形成的各種圖案，數控水簾系統也可作為屏幕，利用微粒的水平面特性作為光路載體，將特製的媒流體投射在載體上成像。



海內外客商走進文博會展館，享受文化盛宴。 中新社