



■戶外漂書的好處是省卻租場費用，又可以善用公共空間。



■草地是最好的漂書空間，坐着躺着趴着，想在上面打滾也可以。

### 閱行者漂書節2013

日期：5月19日 15:00-17:30  
地點：香港兆基創意書院  
\*活動將於室內舉辦，但租場要成本，主辦單位會設入場費，參加者衡量價值後，可自行定立費用。



■大家拿出來放漂的大多是流行讀物、繪本。

# 又到無書不讀 閱行者漂書節

■Aaron說，有時看到一些文學性的書，如《酒徒》這一類，會感到驚喜。

已舉辦二十多次漂書活動的「閱行者」，近半年來，活動次數減少了，究其原因，竟然是活動愈頻密，大家就不再珍惜，覺得這次錯過了，還有下一次。

閱讀本是尋常事，但偏偏要靠「世界閱讀日」來提醒大家，是時候要讀書了。漂書本是出於分享，書籍漂出去，不僅更多人可以免費閱讀書本，書的價值也因不斷增加的閱讀者而變得豐富，只是這種「分享閱讀」的概念，要經過推廣才慢慢為人知道，更要定時定候設立「漂書節」，人們才會走出來放漂。

那麼明天舉辦的漂書節，就不可錯過了。

文：香港文匯報記者 伍麗微 圖：受訪者提供



■看到心儀的書本，只需要說一聲，蓋個印便可以取走。



■閱讀就是要舒服。看，他看得多專注。

早於上世紀二、三十年代，歐洲已有漂書(Bookcrossing)的概念。人們將不再閱讀的書貼上標籤，投放在公共場所，其他人遇到合適的書，取之閱讀後，按照書上的標籤，以同樣的方式漂出去。書上的標籤寫着漂書的規矩，最初是漂書人在看完書後必須寫下感想、閱讀筆記等，後來玩法愈來愈多，大家都在漂書時設定不同的規矩，漂書的過程愈來愈豐富。

### 捐書換書漂書

閱行者由四個大學生於2010年創立，事緣成員之一的周嘉豪(Aries)在德國旅遊時，看到路邊放着漂書的箱子，就萌生想法：既然外國做得到，香港應該也可以。  
香港並非沒有類似的活動，只是大家很容易將漂書與換書、捐書等概念混淆，Aries強調，換書牽涉利益收獲，漂書是讓書本在不同人之間漂流，當中不牽涉收獲。香港電台與香港遊樂場協會從2007年開始合辦「漂書行動」，社會的關注度雖然不高，但時至今日，活動仍在進行，三百多本書尚在漂流中，二百多本等待漂主認領，不過參加者要先在網上登記，去特定的地方取書，失去漂書那種偶遇性的驚喜。而青年廣場舉辦的漂書活動則偏離了漂書的本質，倒像是換書，大家把書拿到鴻福堂換取「書券」，然後在「漂書日」以書券換取書本。「漂書的概念不是這樣，這不過是以『漂書』來包裝『換書』。」

### 坐着躺着躺着

閱行者玩漂書，也鼓勵大家出來放漂，希望閱讀的風氣可以更開放，因而一開始，他們便選在戶外空間，如草地、公園舉辦活動。閱行者另一位成員蘇偉桐(Aaron)笑說，搞活動不用太多成本，只要找個地方，帶上書就可以了。關鍵是天氣和人氣。  
他們猶記得第一次在戶外搞活動時，下起大雨，大家手忙腳亂的，卻是一次新鮮又特別的體驗。其後他們在天星碼頭玩了兩個星期，陸陸續續在公園搞了十多二十次，最成功的應該是廣州海心公園那一次。那天，在沒有宣傳的情況下，人流反而最多，「大家拿着書過來，很自然地坐下來與我們聊天分享。」始終，兩地的讀書風氣不一樣。

香港讀者很「害羞」，閱讀這回事，是私人的、秘密的。城市有很多草地，卻甚少看見大家坐在草地上閱讀，這個畫面彷彿只能在外國才看到。閱行者在戶外搞活動，一來當然是為了省卻租場費用，二來也是藉此提醒大家多使用草地。「香港人不親近草地，其實康文署轄下所有草地都可以使用。」搞了多次活動，只有一次有一個「阿姐」來問他們是否在買賣，了解情況後就走開了。「其實不難理解為甚麼大家會有這種想法，」Aries說這是大家自小被潛移默化的結果，因為公園指示牌用了一些數學標誌及一些容易誤導的用語，如「不可踐踏草地」等。事實上，草地是開放的，很歡迎你去坐、去躺、去看書。

今天看來，漂書活動雖然愈來愈成熟，但始終達不到理想中的狀態。每一次的活動大家都積極地放漂，每一次活動後都剩下為數不少的書，每一次大家都樂在其中，但漂書的意義並不純粹是拿出來、漂出去。說到這裡，Aaron和Aries都有點無奈，「大家可以接受拿出來的Concept，卻沒有取書、看完後再漂出去的意識。」

### 設立漂書點

閱讀風氣說到底，是要培養的。Aries分享一個有趣的想法：在扶手电梯的梯級上貼一些詩句，一級一句，大家使用扶手电梯時也趁機讀讀詩。「其實並不難，在大學就可以做。」他在德國一些城市，看見街上設有書櫃，大家可以隨意取閱，「但香港沒有渠道去做，一個連文化局都沒有的地方，怎麼做？」  
但也不完全絕望，至少他們在Go Inside Cafe及Good Lab(好單位)設置了漂書點，未來也想在書店或在18區設立漂書點，不過現實情況很複雜，要取得書店同意並不容易。目前他們在facebook設立群組，期望網友可以透過網絡，自發性地分享讀物。他們不想插手管太多，反而崇尚無為而治，「facebook有一個群組叫『oh yes IT'S FREE』，有五萬多個成員了，他們將不要的東西拿出來。」這個無為而治的群組十分成功，大家踴躍分享，愈來愈多人加入。閱行者的四位成員雖然已經大學畢業了，但喜愛閱讀的心從不改變，除了定期舉辦活動外，仍然左思右想，希望擴大閱讀群，讓大家在借書、買書以外，找到更多的閱讀樂趣。  
明天的漂書節，一起分享閱讀吧！

## 遺老遺少

文：余綺平

# 遺老遺少

電影《戰爭與和平》裡，純潔天真的娜塔莎穿着一身白裙，等待意中人邀她共舞。舞池中，一對對年輕人像花蝴蝶似的跳起狐步舞，他們萬萬想不到，「跳舞」後來成為罪名之一，被關進集中營或送往刑場。

俄國十月革命後，貴族階級淪為賤民，被逐出莊園巨宅，財物遭掠奪一空，他們流落街頭，掘墳、掃雪。一九二八年斯大林推行第一個五年計劃時，發生了「狐步舞事件」，數以千計懂得跳舞的年輕人，被列為「反蘇聯」的前朝貴族，被關入古拉格集中營。

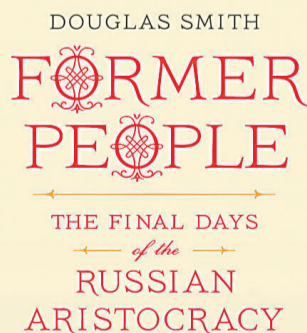
美國歷史學家史密夫(Douglas Smith)最近出書《遺老遺少：俄國貴族最後的日子》(Former People: The Final Days of the Russian Aristocracy)，這本書，就像內地作家章詒和的《最後的貴族》，一切往事，並不如煙。

《遺》書主要講述十月革命後的二十五年內，俄國兩大古老家族(Sheremetevs和Golitsyns)的公子孫，所遭遇到的悲慘命運，作者通過家族成員的日記、書信、訪問和文獻寫成書。據作者搜集的證據顯示，兩大家族有三百人後來被埋入亂葬崗。

歐美書評家認為，此書題材從未有過人寫及，值得歷史學家參考。作者並不同情這些遺老遺少，但讀者閱後會感到傷心，慨嘆一個時代的結束，一代人的消失。

沙皇時代的貴族子弟，大多是花花公子，是社會的寄生蟲，部分則擔任政府高官或參軍領事。可惜，許多勇戰沙場立大功的英雄將領，就算在二戰結束後，因為出身貴族，一樣被關進集中營。

《遺》書揭露，遺老遺少的生活苦不堪言，政府拒發食物配給證，他們兩餐無以為繼，女子被迫賣身。數字顯示，一九二四年莫



斯科有四成娼妓原是上流社會的貴婦淑女。貴族的巨宅遭霸佔，就像《齊瓦哥醫生》所描述的那樣，僅留下一個房間給屋主全家人居住。侵佔房屋的革命者，還將屋主的珍貴藏書撕下來，用作捲煙燒掉。

英國《衛報》評論文章則認為，這些傲慢自負和揮霍無度的貴族，其下場是咎由自取的。出身俄國貴族、《洛麗塔》(Lolita)作者納博科夫(Nabokovs)在回憶錄中承認，家中女傭多達五十五名。他的母親從不踏入廚房或傭人的房間，由父親在餐牌點菜，他們像住在大酒店裡。

兩大家族成員之一的Vladimir Golitsyn王子，作風較民主，曾任莫斯科市長，他也承認，上一輩所犯下的罪過，如虐待農奴，如今由他們這一輩去償還。

《遺》書對遺老遺少雖不表同情，但充滿敬意，特別是他們的勇氣和堅持自己的尊嚴。該書引述俄羅斯大作家索爾仁尼琴(Solzhenitsyn)形容，古拉格集中營的遺老遺少是「真正的貴族」。因為他們的出身、傳統，和所接受的教育，令他們敢於表達自己的情緒和恐懼。但是，他們依然彬彬有禮，微笑看待身邊事物，甚至被押上刑場時，仍微笑以赴。索爾仁尼琴形容，在這個波濤洶湧的北極集中營裡，真正的貴族處之泰然，視為「出現了輕微誤解，才來到這個野營聚會。」

從《遺》一書，想起了溥儀的《我的前半生》。這位飯來張口和衣來伸手的末代皇帝，在戰犯管理所學懂生活自理，學會洗衣補襪和澆花種菜。遺老遺少，最終還是要有尊嚴地站起來做人。

## 滬當代藝術博物館 展詩迪作品

香港文匯報訊(記者 陳曉平 上海報道)近日，以「天水無居·五洲同源」為主題的紀念上海世博三周年暨詩迪藝術展在上海當代藝術博物館開展，這也是上海當代藝術博物館舉辦的第一個中國當代藝術家作品展，展覽將有望持續至10月31日。

展覽期間，將以詩迪的藝術作品為媒介，提倡以表達性藝術為載體，邀約當代心理學家，引導社會公眾進行心理拓展，並在多個城市的重點大學，由藝術批評家和大學生們現場互動，探討詩迪藝術及其作品中蘊含的正能量。

詩迪(Angelique ShDi)藝術展的作者詩迪不僅是一位在歐美和中國同時獲得成功的女藝術家，還是一位獲得美國寶石學院「GIA」和「ASA」認證的國際研究寶石學家、評估師、珠寶學家。

詩迪潛心繪畫幾十年，其作品有女性藝術家獨特敏銳、折射人文的胸懷。她2004年首次在中法文化年亮相後，緊接着在2006年中國美術館、2010年魯迅美術學院美術館分別隆重展出。2010年世博會期間，其《天水無居·五洲同源》的巨幅作品榮登中國館。

從法國到中國一系列的個展，詩迪作品受到廣泛好評，被稱為返璞歸真的天籟，尤其得到歐盟許多博物館館長的讚賞，為中國在國際上贏得了榮譽。數年來，詩迪畫作多次被選作國禮贈送給友好國家首腦和國際著名人士，如法國總統府、法國總理府、法國參議院、美國國務卿、聯合國副秘書長等。

中國美術館館長、藝術評論家范迪安說：「詩迪的作品激情奔放，我們感受到詩迪在藝術創造上的天賦與才華，與她一起分享她畫中世界的陽光、雨露、煙嵐、雲水和流霞，這正是藝術創作最可貴的品質。」

上海當代藝術博物館是中國第一家政府設立的當代藝術館，自去年10月開館後，先後舉辦了「2012上海雙年展：重新發電」、「法國蓬皮杜館開展」等。