

一曲道勁《紅拂女》



嘉德大觀中國書畫之夜女主角《紅拂女》引來現場激烈競投。

5月10日晚，中國嘉德2013年春拍大觀中國書畫之夜的女主角《紅拂女》在料峭的北京夜色中亮相，她以950萬人民幣起拍，第一口叫3,000萬，第三口叫到4,000萬，競價交錯上升，最終以6,200萬的價格落槌，含佣金成交價為7,130萬人民幣。此前估價1,200萬-2,200萬，畫作尺寸約8.6平尺，卻是熔煉了大師的藝術生命和創造精神。

文：香港文匯報記者 張夢薇

在《紅拂女》的畫面上，有大千題詩四首。小說《虯髯客傳》是他創作《紅拂女》的主要依據。大千把紅拂故事的主要人物、關鍵情節濃縮成第一、二首詩。

其實，小說裡的紅拂能以一介女子在眾多英雄中爭得鋒頭，除了外表美麗之外，更應歸功於她幅射出的俠女氣質。正是俠女般的性格，使紅拂美麗的形象得到加乘的作用，如何成功以視覺效果傳達小說人物的抽象個性，便成為大千為紅拂女造像的關鍵，也是我們應該要仔細欣賞的重點。

精麗雄奇的盛唐畫風

熟悉大千的人都知道，沒有敦煌之行，就沒有日後的張大千。從四十年代遠赴敦煌開始，潛修敦煌近三年的時間，使他深受唐代壁畫啟迪，才形成精麗雄奇的面目。

創作於1944年的《紅拂女》，可以說是大千展現他已完全深刻掌握唐代仕女畫風的作品。在敦煌臨摹以前，大千學習宋代以下的仕女畫，敦煌之後，他才達到一生創作仕女畫的最高峰。所以從這個背景來看《紅拂女》，才比較容易了解這件作品的藝術風格與境界。

《紅拂女》的構圖明快而簡潔，整個畫面只表現一個仕女。畫中沒有交迭或穿插其它事物，為的是將全部焦點投注於女主角身上。她以接近正面的姿態出場，然後站在畫面中央，直接攫獲觀眾的視線。他通過正面出場和左右對稱的形式，暗示紅拂女爽朗、大器、果斷的性格；又讓傾斜的上身和彎曲的長裙連成修長的弧線，不但衝破對稱構圖的呆板，也烘托出女性優美的姿態。

專家指出，「大千是個京劇的戲迷，常自京劇表演中得到啟發。所以，紅拂女才有類似京劇花旦在舞台上亮相的身段。」

根據嘉德書畫專家講解分析，大千在《紅拂女》中運用了唐代圓潤勁健的鐵線描，然後針對不同的物象，變化線條的粗細和色彩，以便傳達不同的質感。「畫中所有的輪廓線都經過至少二次的勾勒，像這種精緻的線描法可以讓描畫對象更加立體凸出，也讓畫面更有高古的氣氛。畫中人物也就不再是小家碧玉的模樣了，而是呈現出大家閨秀的端莊。」

除人物容貌神情以外，服裝款式、花紋色彩，也無一處不根據唐代畫作，絕不憑空捏

造，也不任意省略。好像衣袂和繫帶的內面，更以微妙變化的藍色描繪暗花；乍看之下接近膚色的衣袖，也以雲白、粉橘勾出精緻的花紋。「大千描繪這些紋樣時似乎游刃有餘、樂此不疲，就好像要炫耀他在敦煌學到的技藝。」這些鮮麗繁複的花紋、色彩又被大片泥金色背景統整在一起。強烈的色彩不但沒有干擾紅拂素淨的臉龐，反而使她格外脫俗。花邊則以墨色為底，襯托畫心的輝煌。整個畫面金碧燦爛的色彩，不但襯托着主角的富貴，更讓觀者也走入了唐代的輝煌。

大千仕女的精絕之作

「大千一生中以唐代金碧風格描繪的《紅拂女》，極可能只有一幅。」但是，以其他風格形式創作的仕女畫，便常有一稿多本的現象。例如他在1930年代就已畫過許多幅《天女散花》；據專家介紹按文獻所見，至少就有5-6幅。

「例如1936年這一件《天女散花》，曾在2010年拍得人民幣7448萬元。但是，從構圖、人物姿勢、筆法、設色等方面來說，這件作品與1935年的舊作《天女散花》並沒有很大的差異。事實上，大千只是以「換湯不換藥」的方式來畫1936年這件《天女散花》。因為除人物的髮型、服飾改換成明、清仕女畫常見的造型外，它的內容沒有比以前的作品有更多的創意。」

其實，就畫中人物、服裝造型及其筆墨、色彩風格而言，張大千早期畫作仍多透露宋、元以下纖細柔弱的風尚。惟有敦煌學成後，才能帶入唐風。「而這正是1944年的《紅拂女》和此前多幅《天女散花》最大的不同。好像去年佳士得的《憶遠圖》，是工寫相濟，它幾乎所有的輪廓線都是一次勾成，為了飽滿的視覺印象，大千又畫上敦煌風格的紅色腰帶。但是，它的效果和《紅拂女》的豐富沉着仍有着特別大的差距。」行家指出《紅拂女》可以說是同類作品中用功最多的一件。

「所以說，上述這些大千作於1945年前後的仕女畫，沒有一件能和《紅拂女》一樣，深刻、徹底、全面地表現出大千對敦煌技法的掌握，即是以裝潢而言，也沒有一件被襯以精製描繪的花邊。這都是由於生活環境、心境、身體狀況的改變影響了大千的創



張大千《紅拂女》中國嘉德2013春拍。估價：1200萬—2200萬人民幣；成交價：7130萬人民幣

作，使他不能夠，或者不願意再以《紅拂女》那樣的層次的心血和精力來創作工筆仕女。」所以，傅申也認為大千的工筆仕女畫1950年代中期便宣告結束。

專家表示，張大千的作品雅俗共賞，很早就在香港及國際上獲得認可。再加上近年來他的作品從國外回流，內地藏家對他後期作品認識進一步深入，張的畫價上升飛速。

根據胡潤研究院最近發佈的「2013胡潤最暢銷中國藝術家」榜單，張大千去年共有一千九百一十二幅作品成交，金額高達二十一億三億，繼前年再次蟬聯最暢銷藝術家中國桂冠。國際上則略輸於安迪沃荷，領先畢卡索，在榜單中排名第二。

「情誼」之作

本幅為國民黨元老張群舊藏。公事之餘，張群以「中行廬」為齋名，置身於中國古代書畫的鑒賞和收藏。在藝事方面，他又和張大千最相契合，並以此維繫了終身情誼。因此，大千晚年常以張群所贈的一件石濤畫冊為例，說明他認為張群能信任朋友的判斷。

除了翰墨緣分外，張群也是張大千的救命恩人。據大千回憶，在1949年危急之秋，「由成都逃出來，那又全靠張岳軍先生的照顧，否則真不堪設想……。」又誠如大千說「岳軍先生多年以來都是最照顧我的」；因此，大千很放心地將他生活中最重要的事都委託張群。甚至，在大千逝世後，張群還以95歲高齡親自為老友治喪。張群表示「這是我早就對大千約定的諾言」，並支付了喪禮費用、處理遺產。正由於張群光風霽月的襟懷，大千說：「岳軍先生一生從政，我對他政治上的成就倒不是最佩服，但他的為人真了不起！」

觀畫廳講解，忽然想起馮幼衡曾說「情義」是張大千的宇宙中最單純的信仰。

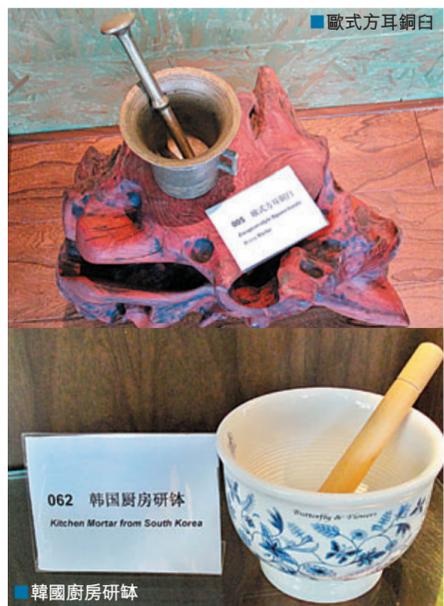


張大千作《天女散花》1935年版

張大千《憶遠圖》佳士得(香港)2012年春季拍賣會成交價：逾3400萬港元

萬象靈犀

蒼山八百 崖如杵臼 —— 中外杵臼文化巡禮



歐式方耳銅臼

062 韩国厨房研钵 Kitchen Mortar from South Korea

韓國廚房研鉢

香港文匯報訊(記者 田一涵 北京報道)「蒼山八百里，崖斷如杵臼」(Grand mountains eight hundred li* Cliffs break like pestle mortar)，唐朝詩人杜甫《九成宮》的兩句詩，正是中國社會科學院研究員姜一平近日在北京舉辦「中外杵臼文化展」的真實寫照。

在姜一平收藏的500多件古今中外杵臼中，從最原始的杵臼、磨盤到搗藥的鐵罐銅臼，從春米的木桶、石碾到近代的磨坊水確，乃至發展到今天的自動化粉碎機，充分說明了杵臼與人類生活息息相關，形影不離。杵臼的演進歷史，本身就是一部帶有濃重文化意味的中外民間史話。

《周易·繫辭下》記載了杵臼的生辰八字「斷木為杵，掘地為臼」；三國時期的諸葛亮之妻曾經「親操杵臼」；我國古代科技寶典《天工開物》一書，詳細記載了當時食品、造紙等許多製造業和加工業使用水確子的工藝流程；《紅樓夢》中記錄了「大小乳鉢四件」；毛澤東曾提到過「杵臼農業」；郭沫若的作品中有「水臼」之說；中國「文房四寶」，杵臼以其墨、硯獨佔半壁；古代神話「嫦娥奔月」中，玉兔在寂寞的廣寒宮用來搗藥工具就是杵臼……

中國如此，外國亦然。越共中央總書記胡志明把中越人民的友誼比作「杵臼之情」；日本永平寺院有一尊高達丈餘的「杵霸王」，巍巍然擎天一柱，極具視覺和心

理上的巨大衝擊力，此舉並非我佛「當頭棒喝」之禪意，實為倡導「為佛獻身」的精神理念；北美地區有一處保存完好的印第安人「杵臼坑」，幾十個石臼坑地相互連綴，形成一片頗具規模的食品加工廠……

「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」

杵臼，正像一毫不起眼的藝術奇葩。它既不像牡丹或玫瑰那樣嬌艷奪目，也不像春蘭或秋菊那樣暗吐芬芳。它只是靜靜地蛰伏在人們身邊不易被發現的角落，默默地為人類日常生活提供一點不可或缺的便利。

南方人春米的木桶，中藥店搗藥的銅臼，客家村誘人的雷茶，清王朝留下的乳鉢，外婆手下搗蒜的石臼，朝族婦女製作的打糕……徜徉姜一平的「中外杵臼文化展」中，從點點滴滴的生活場景中，人們會發現杵臼碰撞出的結晶無處不在。

「我希望能有更多的人對杵臼產生興趣，了解杵臼中所蘊含的文化。」姜一平說。在收藏和研究杵臼文化的同時，他還收集並整理了大量有關杵臼的詩詞，以其挖掘更加深刻的杵臼文化內涵。

姜一平的杵臼收藏仍在繼續，除了實物收藏外，他還



在展覽現場的姜一平

創辦了「中外杵臼網」，通過網絡將更加豐富的杵臼知識和文化傳播到四面八方。「杵臼是文化，是藝術，是精神，也是一個我早就知道的東西。一個我想真正讀懂的東西」，姜一平如是說。