



■巨幅油畫《復興之路 圓國夢》



「共和國畫師」劉宇一 畫筆記載共和國發展歷程



■劉宇一在北師大

他是連任三屆的全國政協委員，他曾連續三年在國際藝術舞台上創中國當代華人畫家作品價位的世界紀錄，被一些媒體譽為「共和國畫師」、「共和國首席畫師」。劉宇一，這位從南京烏衣巷走出的畫家，其作品被稱為「美術史上曠古燦今的宏圖巨構」，「產生了嶽峙般的震撼」。17日，《復興之路——劉宇一作品全國巡展》首站將在深圳起航，展現毛澤東、鄧小平、江澤民、胡錦濤、習近平五代領導人風采的《復興之路 圓國夢》油畫巨製將在巡展上首度亮相。展前，劉宇一接受了本刊獨家專訪。

■香港文匯報・人民政協專刊
記者 王曉雪、凱雷

創作密碼：「是大國，是中國」

劉宇一善於運用史詩般的場面去記錄家國大事、謳歌時代精神，在他的作品中，能清晰地看到新中國一路走來的堅實步伐。劉宇一告訴記者：「我所有的創作都有自己的『密碼』。1952年，毛主席在看董希文創作的巨幅油畫《開國大典》時說過一句話：『是大國，是中國。』這句話我記了幾十年，這是指導我藝術創作的密碼。」從藝50多年來，劉宇一的作品牢牢把握時代的主旋律，記錄歷史的輝煌時刻，用繪畫書寫了一部民族發展史。

此次展出的巨幅油畫《復興之路 圓國夢》長1292厘米、高231厘米，採用虛實結合的創作手法，將中國各個時期取得的建設成就作為背景，以絢麗的星空作為美好中國夢浪漫主義表達的虛景。藝術地體現了中華民族在民族復興之路上，一代又一代領袖帶領人民不懈奮鬥的風姿，大氣磅礴。這幅巨畫的創作歷時5年之久！

畫作連創拍賣價高峰

作為當代以史實為題材有深度創作並獲得高度認可

的畫家，劉宇一用油畫記載共和國發展，堅持創作了大量史詩式巨作，用鴻篇謳歌中華民族的歷史與輝煌，並以哲思、詩意和濃郁的中國風情形成中西合璧、雅俗共賞的藝術風格。他的作品《偉業千秋》被人民大會堂珍藏，《開國盛典》、《人民萬歲》、《祖國萬歲》被天安門城樓珍藏，《良辰》則以兩千三百萬港幣的天價被一家公司珍藏，成為當時中國畫家作品的最高拍賣價。他還應邀為美、英、俄、日、卡塔爾、洪都拉斯、委內瑞拉等國家元首 and 港、澳、台名人作肖像畫，珍藏於多國國家殿堂，影響深遠。

劉宇一是新中國自己培養的國際上享有盛名的油畫大師，他數十年來勤奮耕耘，創作了《良宵》、《良辰》、《偉業千秋》、《春回神州》、《女媧之歌》、《瑤池會仙圖》、《和平頌》等一系列大氣磅礴、顯現中華民族「輝煌美」的宏圖巨構，以哲思、詩意和濃郁的中國風情形成中西合璧、雅俗共賞的藝術風格。其巨作深受國際藝術市場矚目，二十世紀末連續四次創華人畫家作品最高價位紀錄。

老一輩革命家彭真、楊尚昆、習仲勛、谷牧與多位現任中央領導人曾參觀劉宇一畫展並給予高度評價。

親見毛主席 為朱德畫側面像

■巨幅油畫《歌唱祖國》



如果聽過劉宇一講述少年時的經歷，就會明白，一切重大題材的選擇和產生，都源自他少年時的寶貴經歷。1956年8月，16歲的劉宇一來到北京中央美院附中學習四年的高中課程，常與中央領導人不期而遇的機緣深深影響了他的一生。

堪稱中國立國第一大畫的《開國盛典》，象徵着劉宇一藝術生涯的一個高峰。劉宇一介紹這幅畫的創作起因：「一方面是我對那段歷史很了解，另一個更重要的原因是，我親眼見過這些開國元勳。」

談起第一次見到毛主席的經歷，劉宇一至今還難掩激動和興奮。「1957年，毛主席陪同當時來華訪問的蘇聯最高蘇維埃主席團主席伏羅希洛夫到中央美院附中參觀，我就站在歡迎隊列的第一排，親眼看到了偉大領袖毛主席。」當時的情景他仍歷歷在目，「毛主席坐在敞篷車裡向我們揮手，當時天氣熱，主席的額上有些汗珠，陽光一照，我感覺毛主席就像一尊雕塑在閃光，我當時就拚命高喊『毛主席萬歲！』」

一生中最珍貴的100米路程

令劉宇一難忘的是，在一個寒假，他和同學到長辛店的二七機車車輛廠畫壁畫，正緊張工作時，他看到遠遠來了一行人，其中那位魁梧的老人竟然是威名遠揚的朱德總司令！他是出席紀念二七大罷工座談會來的。劉宇一立刻跳下梯子，小跑過去，迅速掏出速寫本，以一個少年的機敏和激情，跟隨在一旁，畫起了朱德的側面像。朱總司令一面走，一面慈祥地笑着看他，還向他招手；劉宇一一邊小

跑，一邊飛快畫着，直到朱總司令踏上台階，進入會場。那100米的路程，成為劉宇一的一生裡最珍貴的100米。

後來，在北海公園寫生的時候，劉宇一還遇到過身邊只帶着一個警衛的聶榮臻元帥；在動物園，他曾在垂釣的賀龍元帥身邊寫生。

在此期間，蘇聯元帥伏羅希洛夫訪問中國時，劉宇一在天安門廣場東側的歡迎隊伍裡，在兩米的距離內，真真切切地見到毛主席、彭德懷、彭真等領導人。彭德懷還對他們說，你們喊了毛主席萬歲，還要喊伏老萬歲啊。當前方有群眾圍住毛主席的敞篷車時，毛主席就向大家說，同志們，讓一讓嘛！領導人與人民群眾魚水情深，深深地影響了劉宇一。

摹寫廟堂亦關注草根

在2009年國慶觀禮現場的劉宇一接到不少嘖嘖稱奇的電話，原來當晚胡錦濤、江澤民等領導人走入群眾與民同歡的場景，巧合地出現在劉宇一與女兒劉浩眉歷時一年創作的長12.8米、高3.6米《歌唱祖國》巨幅油畫中，曾經一睹《歌唱祖國》作品的政商界名流和知名人士，紛紛稱讚這是「神來之筆」。

不可思議的「神來之筆」

談起這個巧合，劉宇一在接受記者訪問時坦言：「我在現場看到領袖和各族群眾聯歡的場面，深深震撼的同時，亦感到藝術直覺的不可思議！」

重振年畫 服務基層

2012年，劉宇一聽到自己的學生說，在內蒙古一些地方見到的年畫，是把一摞摞人民幣和美元畫在

上面，極其粗糙和低俗。劉宇一為此感到十分痛心，他曾有將近20年的時間在廣西民族地區生活、寫生、創作，他也曾畫過年畫，如《壯族姑娘》四條屏、《山區女教師》、《春》、《麗人行》，他希望能把自己的畫都印成年畫，幾毛錢一張，如《辣椒紅了》、《苗寨情韻》、《天池情音》等，把那種熱鬧、喜慶、歡快、明麗的氛圍傳達給更多的人。

畫讚港文匯恤孤報道

這位「共和國畫師」與香港文匯報有着深厚的淵源。2011年3月伊始，中國70萬孤兒開始領取每月600元至1000元的津貼。這一國家兒童福利機制緣起香港文匯報2009年6月一則有關孤兒未獲救助的800字小消息，見報當天即獲時任國家主席胡錦濤批示，恤孤新政正式開啟。劉宇一得悉文匯報這一善舉，在巨幅油畫《歌唱祖國》中，將參與這一組

■劉宇一作為火炬手參加桂林奧運火炬傳遞



報道的記者羅洪熾、凱雷、王曉雪繪於筆端。

在得知香港文匯報《人民政協》專刊於新一屆政協召開之際創刊時，劉宇一亦讚正逢其時，為廣大政協委員開闢了一個發聲的陣地。他告訴記者，他對香港《文匯報》很有感情，香港《文匯報》創立者李濟深先生經常成為他畫筆下的人物。

■劉宇一與女兒劉浩眉



劉宇一連任三屆全國政協委員，女兒劉浩眉亦再次當選北京市政協委員。多年來，劉宇一父女積極踐行政協委員職責，不僅創作《初春》、《聖火頌——百年奧運圖》為政協和國家獻禮，更關注內地傳統年畫，以提案呼籲重振年畫，服務基層。

2004年9月21日，是人民政協成立55周年紀念日，為此，劉宇一偕女兒劉浩眉共同創作巨幅油畫《初春》為政協獻禮。這幅高4.28米、長13.3米的油畫比十年前的《良宵》還要高大許多，如今，這幅畫已在全國政協永久陳列收藏。此外，全國政協還將這幅巨型油畫縮小複製後贈送給各民主黨派中央、全國工商聯及北京市政協。

油畫《初春》以雄渾的筆觸，生動地描繪了在共和國建立之初，以毛澤東為代表的中國共產黨人與各民主黨派、軍中元戎及各族各界代表在冰雪融化、明媚初春到來之際歡聚一堂的祥和場面，畫中塑造的96位人物形象栩栩如生，體現了中國共產黨與各民主黨派肝膽相照、榮辱與共的關係。

線條和色彩寫就「特殊」提案

2008年全國「兩會」上，劉宇一又帶來一份特殊的提案——一幅長112米、寬5米的聖火頌百年奧運圖，他說，「我的提案是用線條和色彩寫就的！」

這幅畫的尺寸也是有寓意的，奧運從1896年到2008年剛好是112年，因此畫幅長112米，寬5米則是寓意五環、五大洲。

在創作這幅奧運主題油畫之前，劉宇一其地是地道的體育盲，申奧的成功觸發了他的創作慾望，他和女兒為了豐富體育知識補了很多課，查閱了很多資料，連國際奧委會執委何振梁先生都誇讚劉宇一「是個奧運專家」。



■劉宇一現場題字。

連任三屆的「老委員」創作《初春》為政協獻禮