

今日香港＋現代中國＋全球化＋個人成長與人際關係

敬愛雙親

父母恩情，天經地義，為人子女，必盡孝道。如是，每年母親節和父親節便成為普世大日子，子女可在這個孝道之日以不同方式聊表心意。然而，這個大日子又豈止盡孝，也是每年消費旺季之一。母親節和父親節今天已披上一件華麗的消費外衣，若子女無在這天祝賀父母，總有所失。到底是諷刺還是社會文化正在轉變？孝道原來也有消費期限，成為流行消費文化的一部分。然而，父母恩情除作為消費目的外，也可成為流行音樂和電影中的真摯題材，以音樂論，更是積極且正面，孝感動天；至於電影，則從不同角度讓我們反思父母和子女的關係，也是另一種親情的說明。

■林援森 香港樹仁大學新聞與傳播學系助理教授

**作者簡介** 林援森 畢業於香港樹仁學院（2007年更名為樹仁大學）新聞系。其後取得香港新亞研究所歷史學碩士、博士學位，以及上海復旦大學新聞學博士學位。



●女兒深情一吻比任何禮物更窩心。資料圖片

# 盡孝道天經地義 頌親恩不分時節



●子女送禮給父親成為父親節的指定動作。網上圖片

## GaGa 寫歌鼓勵病父振作

正當我們全情投入節日的消費潮流之際，同是潮流指標的百變女王Lady GaGa，則以不一樣方式關愛父親。GaGa從來都語不驚人誓不休，形象永遠出位，話題永遠是輿論焦點。如斯前衛，但GaGa也有動人溫情一刻，其中一首《Speechless》便教人回味，也賺人熱淚。GaGa於2009年11月23日接受媒體訪問時，提到《Speechless》是為父親而寫，其父患長期心臟病，病情更日漸惡化，她心裡忐忑不安，又不能馬上放下工作，回家探望父親，因而希望透過《Speechless》來鼓勵父親接受治療。她又說，其歌迷不少是年輕一代，希望他們也要疼愛父母，學懂珍惜眼前人。

基礎級



●有孝順子女送花給母親聊表心意。資料圖片

## 《真的愛你》講出口 莫見《空凳》才悔恨

其實，本土中文歌曲也有不少親恩歌曲，由來已久。其中膾炙人口者，相信是已故歌手陳百強的《念親恩》，這首歌是1981年的作品，至今已逾30個年頭，但相信無論你、我、他是否「強迷」，均認識這首歌，音樂永遠讓人動容。「長夜空虛使我懷舊事 明月朗相對念母親 父母親愛心 柔善像碧月」，還有一句「親恩應該報 應該惜取孝道」。

### 陳百強《念親恩》家傳戶曉

另外，上世紀80年代還有兩首關愛父親的作品，分別是夏韶聲的《空凳》（1985）和劉美君的《一對舊皮鞋》（1987）。這兩首有別《念親恩》以「說教」方式頌詩親恩，以物寄情。劉美君

的《一對舊皮鞋》透過一雙舊皮鞋憶想家中爸爸，以小調音曲處理，另有滋味。而夏韶聲的《空凳》則是第一屆亞太流行曲創作大賽的冠軍歌曲，其後更大熱起來，歌曲以一張空凳作引旨，悔恨自己當年未盡孝道，如今回首只得一

●這名孝順兒子親手為母親洗腳。資料圖片



張空凳，「父親仿似巨人」，卻無從愛護，當年「懶說半句我愛他」，「今天發覺最愛他」，但只能「叫喊只得一張空凳」。

另外，Beyond

同樣成為一代親恩歌曲。若嫌《念親恩》的小調和說教味道太重，《真的愛你》的節奏感或可讓大家帶來另一種溫馨且互動的方式，以分享這份親愛之情。《真的愛你》從較立體角度說明母愛的意義，也為母愛建立一個更真實的形象。如「無法可修飾的一對手」、「縱使囉唆始終關注」，母親每天照料和關愛問暖，當時不懂接受，視作囉唆麻煩。自己對前路各有所想，「沉醉於音階她不讚賞」，母親不明白，「但卻教我堅毅望着前路」，「叮囑我跌倒不應放棄」。這份說明比《念親恩》更貼近當時的現實情況，也見母子之間的生活互動。

進階級



●酒樓每逢母親節都推出精選套餐吸金。資料圖片

### 結語

無論母親節或父親節，原意自然是美事，不容置疑。但我們跟隨父母一起生活，其所活着的每一天都是獨一無二，我們在俗世生活中所言所成者又豈能重演，我們或許於某天驀然瞬間始發現幸福原來這麼近，關鍵在於我們是否懂得珍惜跟父母一起走過的每一天，並不在於某一天和某節日。正如林正忠，過分執着過去或某種不安，卻忘記更重要是我們每一天所面對的眼前人。其實，我們「原來極任性」（劉威煌主唱的《不離不棄》），別待「望見爸爸的身影」時，才「得以反省」，父母對我們「沒半點報酬」，「卻永不放手」。说到底，我們對父母之情，只需要一份真誠的思念便足夠。

## 小知識

## 父母親節同源美國

母親節（Mother's Day）本身是一個神話，傳說源自古希臘，旨在向眾神之母赫拉（Hera）致敬。直到近代，母親節才成為有血有骨的具體故事。美國母親節由安娜查維斯（Anna Jarvis）所發起，她終身未婚，一直陪伴在母親身邊。其母於1905年5月9日去世，查維斯於1907年在費城家中召開追思會，並宣布把這天訂為母親節，在場親友紛表支持。這個建議更獲成衣商J. Wanamaker 贊助支持。查維斯雖四出游說，但首次在國會表決時以33票反對、11票贊成，否決建議。其後，建議於1914年重獲國會審議並獲通過，確定將每年5月第二個星期日訂為法定母親節。此後更把查維斯夫人生前所鍾愛的康乃馨成為母親象徵。

至於父親節（Father's Day）同樣源自美國。1913年10月13日，費城眾議員正式提出把每年6月第三個星期日訂為法定父親節。當時《紐約時報》報道，建議乃對母親節的一種平衡做法。

時至今日，我們不會質疑母親節和父親節源起的精神，但在這個高度消費社會中，母親節

和父親節已成為一個消費主「意」。在《The American Journal of Psychiatry》刊登的《Mother's Day》一文曾質疑，母親節現已成為一門厚利的消費活動，大家在母親節期間所消費的禮物，包括賀卡、鮮花等，甚至名貴的珠寶首飾，還有豐富午餐和晚餐等。

### 禮物代名詞 節日商品化

母親節如今已是禮物代名詞。法國社會學家莫斯（Marcel Mauss）指出，禮物饋贈表面是自願，但其實受到某種制約，這不是一種個人行為，而是一種集體行動。美國學者約翰費斯克（John Fiske）指出，大眾在消費商品的同時，會依據自己所處的社會情境和生活經驗，賦予商品意義，母親節或父親節似乎已全面商品化。

據估計，2007年美國人購買禮物的總支出達到660億美元，花費包括送花、致謝卡或飲食等。本港方面，母親節是傳統消費旺季，以2012年為例，全年度零售額為4,454億港元，母親節及父親節月份則分別維持在360億港元至370億港元。

## 《父子情》經典之最 《大追捕》痛愛交集

流行音樂以歌寫意，頌唱親恩，唱作多以歌頌或感懷為主調，聽來不見得複雜，情感意義易聽易明。相比本港電影其所表露的親恩之情，則較複雜多元，甚至以逆向方式表達對父母、母子情和父子情的點點滴滴；但更重要者，恩情歌曲以子女角度思考，電影則從父母一輩說明這份情，來得深情之餘，也讓人自省。

論盡30多年來的父母親情電影，方育平導演的《父子情》可算是經典中的經典，電影以生活化手法敘述一段父子情，該片更獲得香港電影金像獎最佳影片。另外，我們的「桃姐」葉德嫻，從電視劇《獵鷹》到電影《法外情》均以「慈母」角色說明母愛如何讓人動容。

近年相關親情電影亦有上映，如譚家明導演的《父子》，2006年上映，該片講述父親教唆兒子偷竊的故事，劇終以原諒作為電影留言，教人感慨。片中父親老周由郭富城飾演，兒子阿Boy由吳濠滔飾演。該片同樣獲得香港電影金像獎最佳電影。

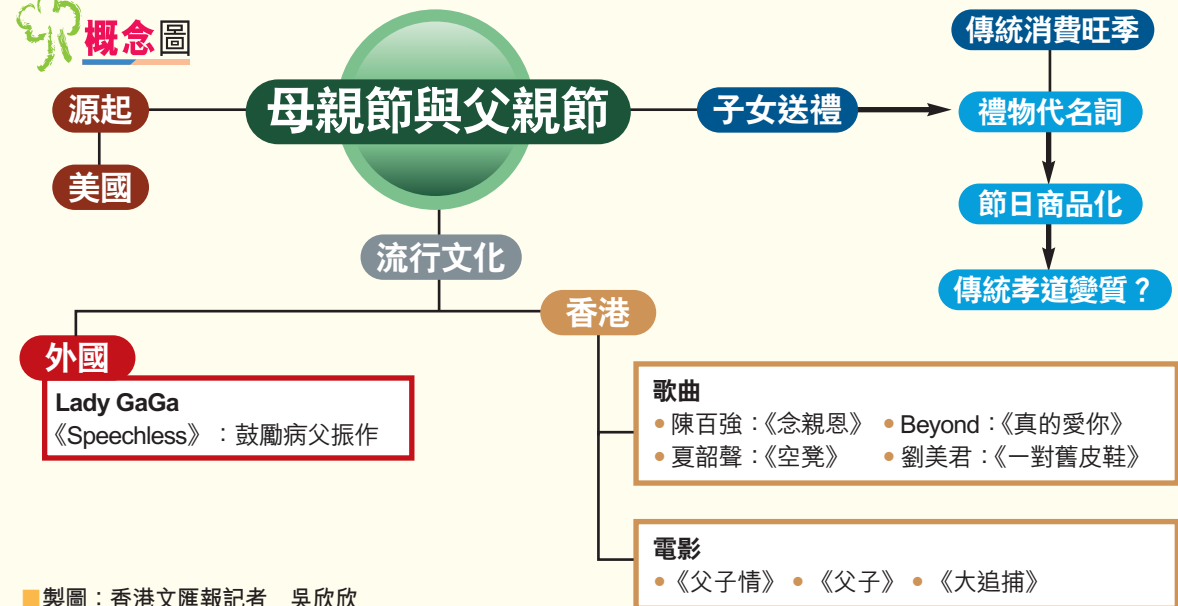
筆者認為，去年還有另一部不一樣的父親電影，就是《大追捕》。電影被包裝成一個釋囚故事，釋囚王遠陽由張家輝飾演，目露兇光，演得入形入格。但電影所說明者不僅是一場暴力控訴，而是由一段愛情悲劇串起的3段大不同的父女情，分別是王敏德所演的徐翰林與文詠珊所演的女兒徐依雲、張家輝所演的王遠陽與文詠珊（分演）所演的女兒徐雲、任達華所演的刑警林正忠與女兒（顏卓靈所演）。王敏德因為執着甚至訴諸暴力，以致悲劇收場。王遠陽一段則是一個讓人悲痛莫名的愛情故事，也是一段觸不到的父女情，這麼遠、那麼近，溜過手中，卻不曾緊握過，教人唏噓。至於林正忠則是故事的最後希望。電影結尾時，王遠陽走上絕路，但寄語林正忠不要因執着於「真相」而迷失方向，現實中的女兒才是真正的眼前人，至少林正忠比王遠陽幸福，因為林正忠可看到女兒日漸成長。

摘星級



●《父子》由郭富城與吳濠滔演出一段刻骨銘心的父子情。資料圖片

## 概念圖



●製圖：香港文匯報記者 吳欣欣

## 想一想

1. 根據上文，說明母親節和父親節的起源。
2. 參考上文，指出並解釋母親節和父親節與消費主義的關係。
3. 承上題，這種關係在多大程度上反映節日商品化這個現象？試舉例加以分析。
4. 流行文化（如音樂和電影）對母親節和父親節有何正面和負面影響？解釋你的答案。
5. 你在多大程度上認同「母親節和父親節商品化，導致傳統孝道變質」這個說法？解釋你的答案。

## 延伸閱讀

1. 《消費慾弱 母親節訂怡慢熱》，香港《文匯報》，2013-05-11 <http://paper.wenweipo.com/2013/05/11/YO1305110017.htm>
2. 林行止：《物外逍遙》，（香港：天地圖書），2006年。
3. L. James Groid, Mother's Day, The American Journal of Psychiatry, VOL.124, No.10.

●香港文匯報記者 吳欣欣

●香港文匯報記者 吳欣欣