

### 翠神

余似心

由一家醫院社工帶領的一組員工，專門服務末期病人，除關懷他們，照顧家屬情緒外，還提供「夢想成真」的服務，因應能力盡量為病人達成心願。他們竭盡所能的精神，令人敬佩，也間接把這份助人精神，擴散到社會上每一行業，每一階層，讓他們成為社會的義工。

## 為末期病人圓夢

他們告訴我，有一位年輕失婚癌症病人，因為治療頭髮脫落，身體虛弱，形容憔悴，有時還須坐輪椅，她的遺憾是當年沒拍婚紗照。社工和義工為了達成她的心願，四出打聽到處聯繫，終於有多個有心機構和有心人樂意襄助，假髮公司提供一個與她年輕時髮型相若的長髮假髮，化妝小姐免費為她化妝，婚紗公司送來她最喜歡的紫色婚紗，專業攝影師義不容辭……由於病人身體虛弱，不便長途跋涉到影樓，醫院便在院內騰出地方，鋪上背景道具，化身成為影樓。終於那位女士長髮披肩，神采飛揚地拍下許多漂亮的照片，記下她燦爛的笑容。每當看着這些照片，欣賞着自己成真的夢想時，她便顯得心滿意足！

## 女人的秘密

蒙妮卡

女人最大的秘密是年齡；女人最忌諱的，是被人問起年齡。猜她二十五歲，其實三十歲，她笑得花枝招展，默認了。猜她三十歲，其實二十五歲，她怒目相視，恨你一世。

有一位老人家，她的心願是與子孫一家七口到主題樂園玩一天，但龐大的花費令她一直不敢啟齒。醫院社工知道後為她張羅，獲主題樂園送免費門票，一家人得以浩浩蕩蕩地去玩了一整天，義工幫忙推輪椅和照顧，大家拍了許多歡樂的家庭照。心願達成之後沒多過一天，老人家安詳地仙逝。

主角是越南裔的洪靜宜(譯音Junie Hoang，四十一歲，名不經傳的武打女星，代表作《江湖叛亂》(Waters Rising)。事緣一年前，IMDb(網絡電影數據庫)利用洪靜宜的信用卡資料，查出她的真實年齡，然後張貼在其職業社交網。它所公開的出生日期，比洪靜宜自己設立的個人網頁簡介，足足多了七歲。洪靜宜控告IMDb誤用她的個人資料，損害她的事業，索償一百萬美元。可惜法庭上月判決洪敗訴。案中被告與原告各有理據；IMDb收取演員經紀和製片家的費用，向他們提供服務，若資料失實，同樣被控。洪靜宜難辭其咎，不能再走「青春路線」，她當然意難平。

### 琴客

潘國森

近來潘某人大有成為「憤怒老人」之勢。事緣近年互聯網日趨普及，少不免在網上討論區留連。主要是為了多接觸時下年輕人的想法，乘機交流切磋。除中學時有一位老師平素喜歡與同學開玩笑，閒聊時每每有同學講話的內容有任何不實之處，就會笑說：「你不要散播謠言！」近年發覺原來自己很受老師當年這個「格言」的影響，於是乎近二十多年來，就自覺多結仇家。上網以及勸人不要散播謠言，兩事結合起來，自必然要跟網絡虛假世界的「憤怒青年」小朋友拌嘴。

敬我老的網友自稱「我老先生」。這樣也可以惹人罵，有另一位網友批評我這個年紀不可以認「老」，認「老」就不成話。因而賦「五言絕句自辯」：「足下崇洋俗，潘郎慕漢風。東西文化異，鶴燕志難同。」二師傅經常為我批改詩草，問這些是否答友或贈友。我說第一句批評我「崇洋」，第四句《史記·陳涉世家》「燕雀安知鴻鵠之志」的典故，當然是敵非友了。

## 阿伯問憤青

首先，稱「老」也要推薦。實情這個「老」字本來不是我本人自稱。有一位前輩文友早在十年八載前就對我說，他有學生以為我是年過八十的老人家。這話可以有兩種理解，一是潘某人行文的字裡行間顯示出中國舊社會的書讀得比較多，認為要有七老八十的年紀才可以辦得到；二是潘某人言談老氣橫秋，正是廣府話俗語講的「老人家都唔收」。

近日常上網流傳一個小故事，有兩位仗義英雄，生擒了一個偷拍女孩雙腳的年輕男子。網上有些人不單止沒有為兩位女俠鼓掌，反而批評雙妹的外表，更有人說在鬧市偷拍女士的玉腿不應當成犯罪。遇上這樣的「憤怒青年」，我「維園阿伯」便說：「如果有你偷拍你媽媽、太太或女兒的腳，你是否要說「歡迎歡迎」？」這樣討論就結束了。

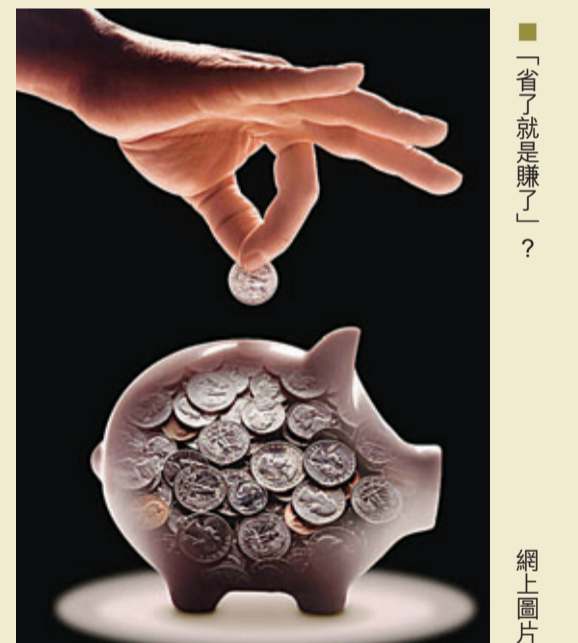
# 人人都能富有

當代人聚會，常會成為一個攀比會。比房子大小，比鈔票多少，比孩子是不是出國留學，比私人轎車的檔次，比能否出國度假；比來比去，比得好累！有些比不上的，就默默地聽着他人顯擺，認為自己是個可憐的窮人。我卻覺得，只要願意，每個人都可以很富有。在能滿足基本需求的基礎上，對窮與富的感覺，每每取決於你的消費觀，你對金錢的支配方式，以及你對生活的態度。

如果從理財方式上看，那些被低看的所謂「窮人」，有時倒可能生活得更好。富人花着昂貴的油錢堵在路上，窮人卻花4毛錢就乘公車到目的地。窮人騎自行車穿街大街小巷，看看風景練練腿腳更自在。不買轎車，連汽油帶各類使用費用，每年至少省下兩萬元，夠一家人吃喝一年了。「窮人」只能住小房子，可小房子的好處也不少。其一，小房子容易打掃，省去了很多家務勞役。其二，稍加佈置，小房子更聚人氣更溫馨，尤其是當兒女都「飛」出家，只剩下老兩口的時候。有位著名的建築設計師，因為不善經營一輩子住在單位分的一套老式兩居室中，不過五六六十平米。可經過他的巧手佈置，這個小住宅也非常雅怡溫馨。其三，小房子的物業費往往很低，每年也能省下不少錢。「窮人」沒錢送孩子留學，可如果不太偏激，就能看到中國的基礎教育也有很多優點，絕非不出國上學後代就會被摧殘為白癡。在國內受完教育的孩子，不僅省下了父母的辛苦錢，且能與家人朝夕相處。畢業後在國內找份小差事，生活在自己的家鄉，還免除了海外遊子的寂寞孤獨，也沒甚麼不體面。留學需要的幾十萬甚至幾百萬元錢，「窮人」也省下了。

拚命去增加財產，總能在心無旁騖地享受閒暇，享受着琴詩書畫、旅遊、與友人相聚的樂趣。我以為，能用盡量少的錢，過上有品質的生活，才是高超的生活藝術。可有些人年紀一把了，還要去為錢疲於奔命。有位老會計年過半百，還要去千里之外打拚，為的是給女兒賺幾十萬元嫁妝。其實，他女兒沒這幾十萬，也未必就嫁得不好。嫁妝的多少，與女兒的終身幸福之間似乎沒有必然聯繫。

如果拋開擁有金錢的數量，只以對生活的感受來界定窮與富，大概有以下幾個標準：你能常安穩穩地一覺睡到自然醒嗎？你能常輕輕鬆鬆跟朋友一起開懷大笑嗎？你是不是擁有淳樸的親情？你能常放任自己無緣無故地發發呆嗎？你能經常在陽光燦爛的午後讀着一本心儀的書嗎？你是不是永遠不需要向別人借錢？很多人生樂趣不是金錢能買來的，所以，人人都可以很富有。



「省了就是賺了」

## 《少年PI的奇幻漂流》

吳康民

《少年Pi的奇幻漂流》，導演李安因此片又再獲得奧斯卡最佳導演獎。於是人和片都聲名大噪，名譽與金錢財源豐收。我看此片，覺得沉悶和冗長，實在不知影片好在哪裡。也許是，拍這一類動物和人的影片，既煞費心思，取鏡取景都比其他片種艱難，因此給導演一個勇氣獎。

## 「中國媽媽」

世無事，十年河東，十年河西。總而言之，凡事講的是運程，關鍵是實力。猶憶上世紀八十年代出訪歐美日語購物，當地人對着我們用日語招呼，言詞十分親切。無他者，當年日本經濟好，日本旅客消費力強，當然是最受歡迎者。當年中國才剛對外開放，國民收入弱，就算是香港人在外也備受白眼。

## 跨界搶劫(上)

本月一日，中國電信以「半價」的幅度降低了包括美國和台灣等部分國家及地區在內的國際話費標準，這已是這個名譽斷企業在不到半年裡的第二次削價。如今，在香港漫遊加長途一分鐘只要七毛九，相比於十年前的一分鐘八塊四，這簡直就是天堂的價格，然而：對不住，小狸還是不會用，原因很簡單，姐有微信。

百家廊 晨風

移動們沒料到會被一隻企鵝打劫了核心業務，銀行們也沒料到賣東西的會威脅他們的飯碗，報紙電視倒是一開始就在提防網絡媒體，但沒想到的是，短短幾年，網絡媒體也一下子被自媒體——那些傳播學中的「受眾」搶了風頭。半路殺出的程咬金們都不是專業的，但卻是能致命的。