

# 咖啡館化身文化基地 從旅遊講堂到午夜音樂

「求人得人」就是人們可以在店內的木松板上寫下旅程的地點和預計的日期，徵求旅伴。  
伍麗微攝

牧羊少年咖啡·茶·酒館最近非常紅，除了平常舉辦的「自遊講場」外，四月起，每個月其中一個周五晚上，更邀來獨立歌手大唱旅遊之歌。開幕不足一年，這裡已經成為一個次文化的集中地。

我們期望城市有多一間像Kubrick的咖啡館，我們幻想忙裡偷閒時可以跑到咖啡館去，吸一口咖啡香，我們也希望咖啡館不只是咖啡館，在喝一口咖啡的同時，身心可以有咖啡以外的滋養。

文化，都是從一個小地方冒出來的。

文：香港文匯報記者 伍麗微

圖：受訪者提供



迪倫十分年輕，但已有遠大的目標和視野。伍麗微攝



咖啡館到處都刻着富有詩意的話句。伍麗微攝

咖啡館的佈置也富有異國風情，十分舒適。伍麗微攝

如同咖啡館的名字一樣，這裡的空氣帶有一種久遠、冒險的氣息，每一個裝飾、物件都有一段歷史、一個故事。這是我踏進咖啡館的第一個感覺。老闆梁迪倫頭在靠門口的一張桌子裡，處理着瑣碎的雜務。他很年輕，但已經是四間咖啡館的老闆，而且每間都有獨特的風情。與其他八十後青年一樣，他喜歡旅遊、喜歡過悠閒的生活，但又有年輕人欠缺的眼光與目標。

或許正是因為年輕、敢試，才孕育了牧羊少年這一個空間。

一個女孩帶着吉他在歐洲遊蕩，兒子帶着80歲的老爸環島遊，四個香港年輕人踩車去巴黎，多麼有趣又難得的經歷。就是這樣，一周一個題目（現已改為隔周一次，由「五夜音樂」及計劃中的「城市錄像」取代其中兩次講座），累積了聽眾，也累積了人氣，小小講堂，早已成為各路人士的交匯地。有的為旅遊而來，有的為了一杯好咖啡而來，有的只為了這麼一個悠閒空間而來。一個下午，交織了各個人的心思幻想與各地的奇情冒險，這裡，不只是咖啡館。

沒有更多一點心靈上的補足？

於是他與Pica相簿製作公司合作，以寫微遊記的方式，鼓勵大家分享各自的經歷，而今年的題目是「旅行的意義」。Top 10的遊記會製作成合輯，公開發售，收益全數捐予奧比斯，迪倫希望，讓更多人可以「用眼看世界」。令人興奮的是，活動的冠軍將得到一筆為數不少的獎金，繼續下一段旅程。

## 音樂擴闊視野

而四月開始的「五夜音樂」某程度也擴闊了咖啡店的視野，從靜態的講座、文字分享，走向較為動態的層面。第一場音樂會，由人山人海的黃靖拉開序幕。網友在facebook看到消息後，非常震驚，忍不住問：「你們怎樣找來黃靖的？」黃靖是獨立歌手裡頗有人氣的一位。在倫敦中央聖瑪丁美術學院的舞臺設計系取得一級榮譽的他，畢業後在中央語言及戲劇學院修讀舞臺導演碩士學位，多次與PIP Theatre合作做舞臺設計和台前演出，後來加入黃耀明的人山人海獨立唱片公司，並在去年12月發表了首張專輯。網友驚訝牧羊少年怎麼會請來這麼有分量的歌手，迪倫淡淡地笑說，黃靖住在咖啡館附近，經常會來這邊喝咖啡。因緣際會之下，黃靖爽快答應邀請，帶來一首清新的旅遊歌曲。

其實「五夜音樂」頗令迪倫頭痛，因為找歌手、樂團並不容易，更何況他希望表演保留一點旅遊元素。黃靖的旅遊

之歌之後，咖啡館着力於找民謠、國家音樂、非洲鼓之類的演奏者，在未來的周五晚上，這裡將會響起富有情調的音樂歌聲。

而我們，也樂於在這裡看到更多獨立歌手、聽更多民族音樂。

迪倫說，文化、潮流都有衰落期，像台式飲品，風潮一過，就乏人問津，甚至明星，也有活躍期，過氣了人們就轉移目標。但旅遊是生活的一部分，人們喜愛旅遊的心情從不停歇，所以旅遊文化的生命週期很長，牧羊少年得以在這個基礎上發展成一個次文化Icon。

這裡的咖啡，裡裡外外都瀰漫着濃郁的薰香。



黃靖是「五夜音樂」節目的第一位嘉賓。

**五月活動**

**我在旅行**  
——搭火車遇見小島為我們準備的風景  
日期：5月11日 17:00-18:00  
嘉賓：台灣背包客組織「我在旅行」

**五夜音樂**  
日期：5月17日 23:00-24:00  
嘉賓：Saturdate

**Yahoo旅遊 出走少年分享會**  
日期：5月26日 16:30-18:00  
嘉賓：6個出走的少年

台灣背包客組織「我在旅行」是牧羊少年的第一個海外嘉賓。

## 唯一的旅遊講堂

牧羊少年是市面上少見的主題性咖啡館，以旅遊為題，開業之初即邀請各個旅遊人來這裡分享見聞。香港人喜歡旅遊，但除了買市面上吃喝玩樂的旅遊書之外，要做一些深度的探索或挖掘新鮮事，似乎不太容易。上網搜集資料？太寂寞了。想聽過來人分享？身邊似乎沒有去過這個地方的朋友。無論是找旅伴一起去還是做一個獨來獨往的背包客，都希望多聽聽其他人的意見，交心心得。

這也是老闆當初的目的：提供一個空間，讓講者與聽眾可以在這個開放的平台暢所欲言。因而有了「自遊講場」，每個周六與大家一起暢遊世界。講座題目包羅萬有，一口氣囊括各式各樣的旅遊方式：Gap year、working holiday、義遊、背包客……

## 文藝氣息濃烈

顧名思義，「以書易啡」是以一本旅遊書換一杯咖啡，而其他顧客只要放下二十塊，就可以取走一本書，這種環保、各取所需的「換書」活動，在國外非常流行。至於「以文會友」，則更側重於文字。在香港，從來不缺旅遊書，但迪倫點出一個有趣的地方：為甚麼東京、澳門的旅遊攻略與英國、法國的一樣厚？是精華，還是廣告？為甚麼旅行只有食玩

**東東西** 文：余綺平

## 膚淺的時尚女皇

主宰美國時裝潮流四十年的惠蘭(Diana Vreeland)，曾經是兩大時尚雜誌主編。她有無限創意，教導美國第一夫人積琦蓮、肯尼迪穿高雅套裝，去幫助丈夫拉票贏得大選；又教導辛普森夫人穿性感內衣，去引誘英國溫莎公爵不愛江山愛美人；她還指導讀者仿效希特勒的情婦，裸露膝蓋。

英國女劇作家斯圖阿特(Amanda Mackenzie Stuart)最近出書《時尚女皇》(Empress of Fashion)，揭露惠蘭鮮為人知的另一面。

惠蘭是時尚界真正的女惡魔。僱員走路發出聲音，她炒掉他；攝影師拍不出她要求的畫面，她炒掉他。她對工作一絲不苟。

惠蘭於一九三九年任職《Harper's Bazaar》主編達二十三年，到六十歲(一九六三年)那年跳槽至《Vogue》，因為她揮霍無度，《Vogue》連年虧蝕，被迫炒掉她。翌年，六十九歲的她東山再起，擔任紐約大都會博物館服裝學院顧問十二年。

惠蘭操縱二十世紀美國時裝界，一九八九年逝世後，她的「陰魂」至今不散。

有夢想的讀者，會喜歡她天馬行空的構思，寄望她極度奢華的追求。例如，

二戰期間三餐不繼的日子，她教導讀者「學習法國人」用香檳替BB洗頭；在追求浪漫和自由開放的六十年代，她鼓勵女性穿比基尼泳裝。

惠蘭認為「人靠衣裝」很重要，但「麗質天生」的內在更重要。她認為自己兩者兼備——有獨特的審美眼光和內在的高雅氣質。她歸功於自己出身富貴之家，和成長於浪漫之都巴黎。

但《時》書揭穿她的謊言。該書以諷刺筆法指出，惠蘭敢於「創新」的精神，不單體現在工作上，還用以美化自己的出身。

惠蘭的確在巴黎出生，但七個月大就全家移居美國，並非如她在自傳中所言，十四歲離開巴黎。為了掩飾謊言，她努力學習法文，以歐洲人的品味自居。當時，確實吸引了許多嚮往歐洲浪漫生活的美國人。

惠蘭父親是出身低微的英國人，他風流倜儻，高攀了一位美國富家美女。婚後，妻子鬧出跟俊男私奔的醜聞。惠蘭對父母的背景隻字不提，她只愛「回憶」幼年時家僕成群，出入上流社會，從而培養她的高貴品味。

惠蘭並不美麗，有大鼻子和寬下巴。十四歲那年她對鏡子發誓「要出人頭地」，她努力地「法國化」，醜小鸭終於飛上枝頭，激勵無數有夢想的美國人。

《時》書諷刺惠蘭作風膚淺。她塗上血紅色唇膏，腥紅色指甲油，她的頭髮梳得死硬，像用了繃帶束髮。她的住所用精色塗牆，裝飾俗不可耐，家居照片經常刊登各大雜誌。

惠蘭煙酒不離手，出席社交場所時喜歡八卦講閒話，例如，溫莎公爵背着辛普森夫人去偷歡。

可能，惠蘭的風格正是美國人所喜歡的那一杯茶。

但歐洲人對惠蘭耿耿於懷。因為她建議讀者仿效希特勒的情婦米福德(Unity Mitford)，穿上長襪，露出膝蓋，「像和希特勒在慕尼黑黑爾頓酒店喝茶時那樣的打扮。」

惠蘭顯然不分青紅皂白。這樣的時尚女皇，統領上流社會時裝四十年，也是一齣悲劇。

## 最強導師陣容 獨立創作向前衝

這個夏天很精彩。可以跟黃耀明、周耀輝、盧凱彤談音樂創作，與陳果、麥曦茵、陳安琪看看獨立電影的前前後後，又可以和陳冠中、張鐵志、許知遠聊聊寫作心得，獨一無二的體驗，創意無休。

這是文藝復興基金會今年夏天舉辦的重點活動——六天五夜的「文藝復興夏令營」。

培育本地年輕一代創作人是基金會的目標之一，舉辦夏令營的目的正是希望透過來自音樂、影像、文字及文化政策四個不同界別出色

的工作者，帶領年輕人跨出獨立創作的第一步。

夏令營以「我地」為主題，徵選對音樂、影像、文字創作及文化政策研究的年輕人，進行六天五夜的創意訓練及創作實驗，並由重要的獨立創作人擔任講者及導師，通過大講堂、研習班、創作坊和創意晚會等活動，引導年輕創作人打破思維界限，進行多元跨界的創作實驗。如對活動有興趣，可瀏覽：[www.rthk.com.hk](http://www.rthk.com.hk)

## 蘇偉貞講座 南來文人在香港

五月太多好活動，除了鋪天蓋地的藝術活動以外，台灣作家蘇偉貞將以「過客？屬民？——南來文人在香港」為題，舉行一場講座。

1950年代，影響華文文學發展的重要作家們曾在香港聚合，復又離散。他們的停留，豐富了香港這個城市的底蘊。他們與香港有着甚麼樣的過去與淵源？香港如何影響他們的創作？他們又為香港文壇帶來哪些改變？蘇偉貞用她細膩的情感，梳理了上世紀五十年代南來文人的香港書寫。映照當下，或正可以體會新舊香港的變與不變。

**過客？屬民？——南來文人在香港**  
時間：5月25日 14:30-16:30  
地點：香港灣仔港灣道18號49樓4907室光華新聞文化中心  
查詢：[www.taiwaninfo.org/event](http://www.taiwaninfo.org/event)

## 「高雅藝術進校園」走進內蒙古

香港文匯報訊 記者 簡超 8日晚，2013年高雅藝術進校園「國家京劇院」專場演出在內蒙古醫科大學舉行，這也是2013「高雅藝術進校園」活動內蒙地區的第一站。「高雅藝術進校園」活動起於2005年，由教育部、文化部和財政部共同舉辦。今年共有兩家表演團體參與到2013年內蒙古「高雅藝術進校園」活動中，分別是國家京劇院和中央民族樂團。其中國家京劇院第一次來內蒙古高校演出。繼內蒙古醫科大學之後，國家京劇院和中央民族樂團還將在內蒙古大學、內蒙古工業大學、呼和浩特職業學院、內蒙古化工職業學院等高校進行演出。