

張大千《招隱圖》
潑墨潑彩紙本 鏡框 1966年作
67 x 188公分



今春，再進「梅雲堂」

梅雲堂藏張大千畫作已逾半個世紀，可以說他們是一對非常緊密的組合，因為有了梅雲堂，才有張大千這些具有特殊意義的作品存世，沒有張大千，也就不能成就梅雲堂的收藏。2011年5月香港舉行的「梅雲堂藏張大千畫」專拍，一幅《嘉耦圖》以近兩億港元成交，創下張大千畫作的拍賣紀錄。2年之後的今天，梅雲堂珍藏張大千畫再度釋出，今春即將亮相蘇富比「梅雲堂藏張大千畫——金針傳法立宗風」專拍，25幅作品全部自1997年在新加坡美術館展覽後，再未公開展出。

文：香港文匯報記者 張夢薇 圖：香港蘇富比提供

香港蘇富比將於5月下旬推出「金針傳法立宗風」專場拍賣。拍品涵蓋張大千上世紀40至60年代的代表作，包括人物、山水、花鳥等範圍題材，從工筆到寫意，再到潑墨潑彩，可以說是寫照了張大千在藝術生命踐行中的華麗轉型。

梅雲堂為高嶺梅、詹雲白夫婦所創，高嶺梅自上個世紀30年代從事貿易、新聞，但主項是攝影，他曾為張大千拍攝畫作而受其賞識，兩人之間也因畫藝影藝各有所長而惺惺相惜，梅雲堂的收藏中不乏重金購置的畫作，張大千亦常常贈畫予知音，之後又結為兒女親家，高嶺梅夫婦與張大千的一段藝壇情誼，是如今拍場購畫之人很難體味的。在蘇富比中國書畫部主管張超群看來，梅雲堂藏畫的背後，是張大千與高嶺梅兩人幾十年的互動關係。如果說將大千上世紀40年代到70年代的創作組合起來，可見他在藝術發展之外的另一條人際關係和活動脈絡。

潑墨畫《招隱圖》作於1966年，所謂「招隱」，典出於晉代陸機、左思之《招隱》詩，以相招棲隱於幽邃之地為旨。

上世紀50年代初，大千先生移家南美，邀請摯友高嶺梅舉家同往，當時手續已辦妥，但因為一些原因最終未能成行。此後兩地相隔，大千南來，與高嶺梅來往仍舊密切，但高氏仍未能親赴巴西探望。《招隱圖》所畫，是以大千先生巴西之住所摩詰山園之景入畫，然後取「招隱」為題，蓋十年已過，尚未踐約成行，所以借景寄情，再度以畫相邀。寫畢，參加是年底由高嶺梅在香港主辦之「張大千近作展覽」，列為「非賣品」。

畫中大幅潑墨潑色，暢寫湖山，見翠嶺碧峯，點嵌屋舍，畫作左方大片留白，通過微泛黃而未經設色的紙面經營出湖面，這便是畫家耗費多年心力造園摩詰的景色。大千以半抽象技巧，用筆觸引領色彩放任遊走，將景繪製設計得巧妙又自然。這與他同年同月之名作《愛痕湖》，無論尺幅、構圖、佈局以至技巧處理，皆有異景同工之妙，堪稱是年筆下潑墨潑彩之雙璧，此畫估價逾2500萬港元。

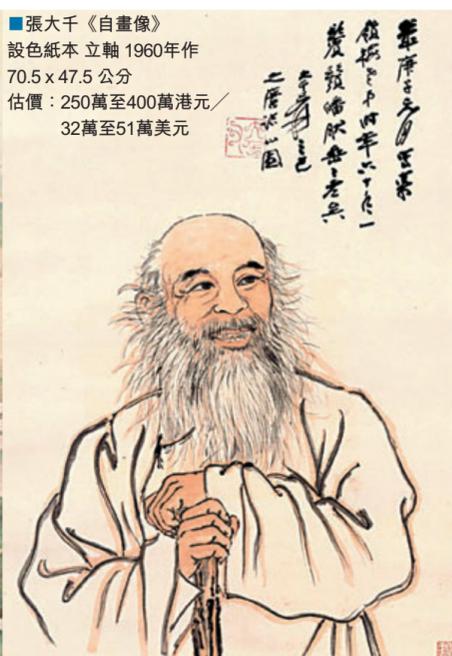
張超群表示，所有拍品自1997年在新加坡美術館展覽後未再公開展出，皆首次現於拍場，最受關注的作品包括《湖光山色》、《鳳簫圖》、《招隱圖》，每件作品估價均在1,500萬港元以上。



蘇富比中國書畫部主管張超群講解《湖光山色》。



張大千《湖光山色》
設色紙本 立軸 1949年作
118 x 52.5公分
估價：1,600萬至2,000萬港元
／205萬至256萬美元



張大千《自畫像》
設色紙本 立軸 1960年作
70.5 x 47.5公分
估價：250萬至400萬港元
／32萬至51萬美元

重點拍品

大千作於1960年一幅面露歡顏的正面《自畫像》也是本次專拍亮點。張大千畫過百幅自畫像，多為側面畫像，鮮有正面人像，開懷露齒笑的表情描寫更不常見，因此該幅行筆流暢、節奏明快的畫作更顯珍貴。

1949年創作的《湖光山色》採用了沒骨法，以青綠設色凸顯清麗秀潤之氣，色彩搭配十分講究，青綠、赭石的交雜區間中點綴了如寶石般靛藍的岩塊，素淨中頓生異色，微妙中閃爍出炫目光芒。取材自民俗神話的《鳳簫圖》作於張大千傳統工筆最鼎盛的1955年秋，該畫顏色鮮艷，人物開臉、頭飾及衣衫描寫傳神，造型、設色、筆法均採集自敦煌石窟壁畫藝術。

香港展覽及拍賣日程

地點：香港金鐘道88號太古廣場一座5樓「香港蘇富比藝術空間」
日期：2013年5月27日

拍賣預展

日期：2013年5月23日至26日
時間：上午10時至下午7時

萬象靈犀

舒乙揭秘齊白石名作《蛙聲十里出山泉》背後的故事

日前，新華社報道了老舍先生子女將老舍、胡潔青夫婦生前珍藏的包括齊白石名作《蛙聲十里出山泉》在內的20幅字畫精品，捐贈給中國現代文學館的消息。

齊白石的《蛙聲十里出山泉》因入選大中小學美術欣賞課本，被廣為人知。那麼，老舍與畫家齊白石有什麼樣的藝術情緣？

老舍在求畫的同時還提供了構思。老舍之子舒乙說：1951年，老舍選了蘇曼殊的四句詩向「齊老人」求畫。91歲的齊白石看後說：「這難不倒我，不就是『春夏秋冬』的內涵嗎？」老舍先生受到鼓舞，就又找了四句難度更高的詩句再次向齊白石求畫，其中最難的一句就是查初白的《蛙聲十里出山泉》。

2011年，《北京文史》刊登了老舍先生當年求畫的原信，在信中披露了一段被塵封60多年的史料。舒乙說：「在信裡，老舍先生用黑色寫下《蛙聲十里出山泉》詩的內容，並在邊上用紅色批註：『蝌蚪四五，隨水搖曳；無蛙而蛙聲可想矣。』」

原來，老舍先生在求畫的同時，居然提供了怎麼畫《蛙聲十里出山泉》的構思。這一背後的故事，老舍從來沒向朋友們提起過，連家人都不知道。

老舍研究會會長、著名學者關紀新說：「齊白石《蛙聲十里出山泉》的繪畫中，含有『命題』人的一片心血。老舍對齊老特別尊重。他不是那種『文人相輕』的人，特別講道義。老舍的道德文章、精神風骨，為人做派等方面都體現了文化巨人的高尚品德。」

中國美術家協會藝委會主任、中央美術學院教授薛永年說：「老舍是具有藝術修養的大文學家，抗戰時寫了很多畫評，懂畫。老舍在向齊白石求畫時，同時寫了怎麼畫，反映《蛙聲十里出山泉》這幅作品是兩位大師合作的結果，這很有意義，說明藝術家需要溝通、交流。」

大文學家老舍和美術大師齊白石幾十年的交往，不僅是藝術家之間的清談雅趣，而且是在高層次藝術討論中互相激勵，產生靈感，創出佳作。



齊白石畫作《蛙聲十里出山泉》

最好的作品送最好的朋友

齊白石的《蛙聲十里出山泉》已上了小學課本，大學、研究生等美學專業的藝術賞析課，出了郵票，大家沒想到，齊白石這麼一件重要的作品一直好好地保存在老舍的家裡。

舒乙說，這件作品是家父與大師齊白石藝術歷史的見證，是我家的傳家寶。

「當年，老舍先生拿到齊白石《蛙聲十里出山泉》這幅畫時，眼睛發亮，激動不已，連聲說：好畫，好畫，意境好！我家有一個『老舍畫牆』，老舍先生差不多每隔半個月就更換一次畫軸，唯有這幅作品不換，永遠展覽著，他每天在畫前站立良久。我們每天放學回家也去看一圈，老想用手摸畫上的蝌蚪。過了幾年這幅作品懸掛於我家客廳內，每逢作家、詩人、畫家來訪，他都會興奮地介紹這幅作品。」

在「文化大革命」中，老舍家被無數次抄家，名人字畫就成了被抄的主要東西。「我們就把這幅作品藏起來了。後來，為了安全起見，家母就選了12張頂級美術傑作藏品暫存在中國現代文學館庫房中，其中就有齊白石的這幅作品。」舒乙說。

目前，畫家通常的做法是，如果自己一件重

要作品被別人收藏，當畫家出名後，會用幾幅畫「頂替」，或者高價贖買。而齊白石從沒有提出贖回這幅作品。他毫不考慮商業利益，把自己最好的作品《蛙聲十里出山泉》送給好朋友老舍。

齊白石是20世紀中國畫藝術的巨匠。《蛙聲十里出山泉》具有里程碑式的意義。「齊白石自己的作品不為己有，體現了藝術大家的道德風範，是人間情誼的最高象徵。子女們捐贈的善舉將推進文學家與藝術家的互動，意義深遠。」薛永年說。

據雅昌藝術市場監測中心不完全統計，齊白石價值上百萬的作品共有1361件，其中，千萬級以上的作品有77件，億元以上的作品有1件。

目前，齊白石作品的拍賣紀錄不斷刷新，在業內被譽為「軟黃金」，並公認《蛙聲十里出山泉》是齊白石最好的一張，其拍賣價格將是天價。儘管老舍四個子女的生活並不富有，但家人不但沒拍賣這幅作品，還捐贈給了國家，這種高尚境界令世人尊敬。