

香港文匯報關注甘肅建設「華夏文明傳承創新區」 專題報道之一

■ 責任編輯：區永茵 版面設計：陳 潔



「敦煌畫派」 挖掘千年文化 傳承創新華夏文明

「100年後，人們從四面八方來到這裡。而100年前，這是一個被世界忘卻的地方。」一部名叫《敦煌》的紀錄片說，對於一般人畏懼的沙漠，曾帶走大量敦煌文物的英國人斯坦因卻說：「我時常希望再次回到自由、寧靜、神秘的沙漠中去」，也許這就是敦煌的魅力所在。

甘肅省委常委、宣傳部部長連輯表示，甘肅正在建設的華夏文明傳承創新區最核心的是內容建設，「十三板塊」中「品牌建設」的核心是精品創作，而精品創作，在甘肅最核心的聚焦點即是敦煌。

近些年，甘肅圍繞「敦煌」層出藝術精品，由甘肅省歌舞劇院1979年創作的舞劇《絲路花雨》已在國內外舞台上演30餘年，依然叫好也叫座。同樣，從敦煌和絲綢之路文化中汲取營養的舞劇《大夢敦煌》、雜技劇《敦煌神女》、大型民族交響樂《敦煌音畫》等，也活躍在演出舞台。專家認為，其長久的生命力來自敦煌遺產的魅力。

「敦煌之大，大到讓身在其中的我們看不清它的面目。」連輯說，過去我們也重視敦煌，但由於一直平視敦煌，甚至有時會把它忽略，因此並未看清它，說清它。作為華夏文明傳承創新區建設的重要組成部分，甘



朝聖敦煌 畫家重走絲綢之路

甘肅畫院承辦的「朝聖·敦煌——甘肅畫院美術創作工程」第三階段2013「絲綢之路·佛學東漸之路探究」活動5月5日正式啟動。20位書畫大師將分別沿「新疆路線」和「長安路線」開展內地考察活動，隨後還將於今年10月前往土耳其、印度等地開展國外考察及重走「絲綢之路」。

2011年，這項以敦煌朝聖、佛教東漸和絲綢之路甘肅少數民族聚集地採風為內容，整理、挖掘和打造「敦煌畫派」的「朝聖·敦煌——甘肅畫院美術創作工



肅打造的「敦煌畫派」轉變了畫風，使得甘肅美術體系有了自己的地域特色。

連輯表示，近年，圍繞敦煌藝術應運而生的舞劇《絲路花雨》、《大夢敦煌》、音樂《敦煌音畫》日漸成為代表敦煌走向世界的品牌，敦煌研究院等「敦煌學」研究機構在學術等方面也成就顯著，但敦煌美術尚處空白，打造「敦煌畫派」恰到時候。

打造「敦煌畫派」，是甘肅從本地美術資源特別是敦煌莫高窟美術遺產極為豐富、是世界所獨有的實際出發，提出的重大文化發展戰略。今年4月19日，甘肅召開打造「敦煌畫派」工作會議，這標誌着甘肅全力打造的「敦煌畫派」正式啟動。

「敦煌畫派」是以敦煌壁畫藝術為主要研究對象，弘揚敦煌藝術精神，學習借鑒敦煌壁畫技法，吸收敦煌藝術元素，表現敦煌歷史、敦煌壁畫內容以及現實生活的具有甘肅地域特點的開放性美術群體。按照方案，至2016年，將有約百人的具備較強臨摹和原創能力的美術家隊伍誕生，累計創作出千幅具有較高藝術水平的「敦煌畫派」新作。

甘肅省美協主席李寶堂介紹，「敦煌畫派」的作品



類型包括高水平的忠實於敦煌壁畫原作和整理性臨摹的敦煌壁畫臨摹作品；表現敦煌莫高窟藝術發展史、敦煌學發展史和敦煌地方歷史以及風土人情的各類優秀美術作品；繼承和發展敦煌壁畫技法和材料特點創作的各類優秀美術作品；體現敦煌藝術精神，具有敦煌藝術元素和敦煌藝術風韻的各類優秀美術作品。

按照方案，至2016年，甘肅將形成以「老中青三代同堂」（即老中青美術家）、「院校會三力並舉」（即專業畫院、美術院校和各級美協）、「省內外和國際三方合作」（即省內、省外、國外美術機構和美術家）為骨幹的力量；在國內外舉辦「敦煌畫派」美術作品展覽，使「敦煌畫派」走出去；並將有百篇關於敦煌藝術和「敦煌畫派」研究的具有較高理論水平的文章產生。

連輯表示，「敦煌畫派」是華夏文明傳承創新區在內容建設上的獨特亮點，是傳承敦煌文化的重要平台和有效途徑，是建設甘肅美術體系的重要部分，而敦煌文化具有其悠久的歷史本源和存在的真實性，此次啟動實施「敦煌畫派」的「開山立派」和品牌建設工作，是敦煌文化傳承和創新的良好平台和途徑，要利用好這一平台，更好地傳承和創新敦煌文化。



高校學子傳承敦煌美術

從2013年起，甘肅多所高等院校的美術學院將開設「敦煌美術」專業，並以西北師範大學為主，聯合蘭州大學、西北民族大學等院校開展為期三年的「岩彩西部——百人千幅藝術教學與創作工程」，其以岩彩畫為基本畫種，以反映西部歷史文化、地理風貌、民族風情及社會文明為內容，從而形成以「岩彩」為中心的西部繪畫特色。

連輯說，甘肅規劃在所有有美術專業的高校中開設敦煌美術專業課程作為必修課，從學生抓起，將敦煌藝術教育列入重要教學內容，組織力量編寫教材，並每年組織師生赴敦煌莫高窟學習考察，接受敦煌藝術薰陶，開展創作活動。

在深入研究敦煌壁畫藝術特點的同時，甘肅還組織高校和研究機構，探索研究敦煌壁畫的材料特點，特別是獨特的岩彩顏料，利用甘肅豐富的礦物資源，開發以岩彩為主的敦煌壁畫顏料，在2015年前形成生產能力，為建設「敦煌畫派」提供物質材料支持，培育新型文化產業。

連輯說，「此後，甘肅還將設立美術、書法、漢簡、文學、藝術等專題博物館，並把對應的教授請來做研究，建成一個學者庫。」

「影音」紀錄敦煌文化

連輯表示，甘肅正在理論上把敦煌文化放在大敦煌的背景中做深度研究，央視紀錄片頻道正在熱播的《敦煌伎樂天》就是把敦煌音樂單獨提取出來做成片子，未來還會專題製作敦煌服飾、敦煌繪畫等內容的紀錄片，用5至10年時間，通過紀實手法進行學術梳理，用紀錄片展示敦煌文化的厚重與博大。

八集高清紀錄片《敦煌伎樂天》是內地首部集中展示敦煌古代音樂舞蹈遺存及演變發展的紀錄片，其系統挖掘整理了莫高窟、榆林窟壁畫中數以萬計的古代樂舞圖像，美輪美奐的敦煌樂舞全面展示了中古時期上下千餘年中原和西域音樂舞蹈的發展歷程，生動再現了佛國世界和世俗樂舞的壯麗景象。

除了此部紀錄片外，經過6年製作、於2010年春節創下收視高峰的紀錄片《敦煌》，鏡頭除對準莫高窟內精緻的塑像與壁畫外，敦煌的千年營造、藏經洞之謎、繪製千手觀音的無名大師等敦煌文明重現了觀眾視野中，引起強烈反響。

連輯說，敦煌文化的精神價值及其賦予人類文化集大成的內涵遠未挖掘出來，甘肅在華夏文明傳承創新區的建設中將不斷推出反映深厚歷史文化的影視作品，傳播華夏文明、打造紀錄片大省。

近年，基於得天獨厚的自然資源和厚重的歷史文化，眾多影視作品遠赴敦煌取景。至目前，張藝謀電影《英雄》、唐國強主演電視劇《大敦煌》、央視巨製《敦煌》、韓劇《善德女王》以及內地收視率火爆的電視劇《神探狄仁傑》等50餘部中外影視作品都在此取景拍攝。

■ 舞蹈演員演繹敦煌壁畫中的「反彈琵琶」



■ 取材於敦煌文化的經典舞劇《大夢敦煌》