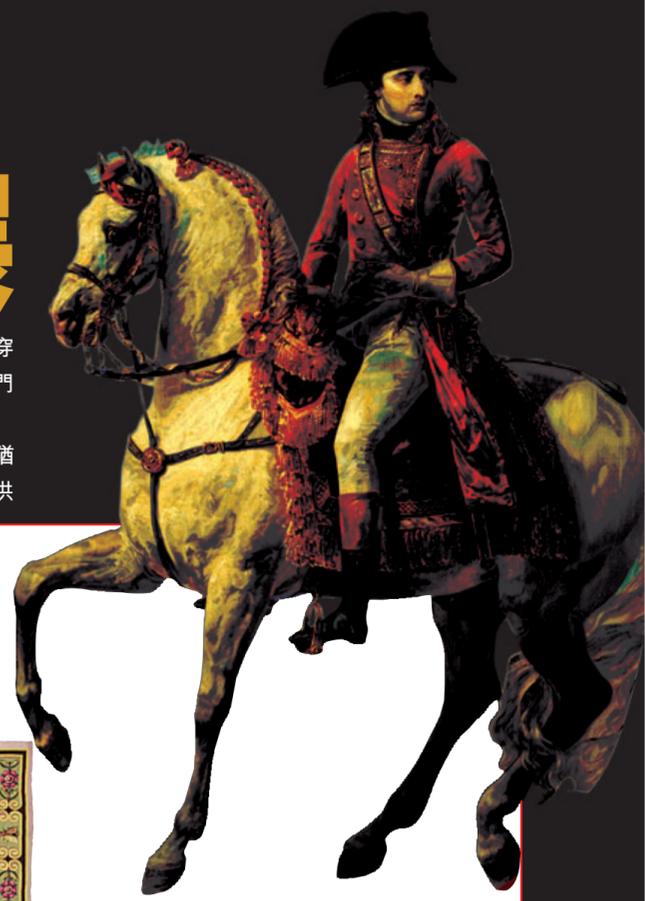


法國五月視覺亮點 拿破崙宮廷藝術展



五月的香港，藝術活動一個接一個，從四月尾開鑼的「法國五月」至五月底一連四日的首屆香港巴塞爾藝術展，當中還穿插着亞洲當代藝術展、Hong Kong Eye、香港亞洲藝術周等，有十個分身也未必可以網羅每個展覽。好吧，走出香港，澳門五月同樣精彩。澳門藝術節如火如荼進行中，搭配零星幾個「法國五月」節目，小城也奏起藝術之歌。

在眾多的展覽中，由澳門藝術博物館、法國駐港總領事館及法國國家家具暨織毯造辦處合辦的「拿破崙宮廷藝術展」猶如一陣清風，側面描繪拿破崙的面貌與私生活。
文：Christy 圖：澳門藝術博物館提供

拿破崙的勇猛戰績與權威的形象大家見得多，但其宮廷生活你又知幾多？今次「拿破崙宮廷藝術展」主要從權力的象徵、戰爭與和平及宮廷的私密生活為題，展示當權者如何透過裝飾符號反映其政治意識形態、在細節上如何突顯其勝利戰績的榮耀與傳奇，以及在禮儀大廳及政事辦公室以外的王公貴族之私密宮廷生活。

法國國家家具暨織毯造辦處（前身為皇家家具貯藏庫）自十七世紀

開始便不斷收集法國皇家珍品，在眾多藏品中，又以十九世紀初拿破崙一世時期的收藏最為奪目。這次展出的逾百件展品來自該造辦處的拿破崙帝國時期的皇宮家具與裝飾擺設，包括桌椅、床櫃、座鐘、燭台、吊飾、花瓶、油畫及掛毯等，以及特別向法國參議院商借出的拿破崙寶座，大部分展品均來自拿破崙一世及其家族的十多座行宮，彌足珍貴。

權力的符號



■座鐘刻畫了希臘神話太陽神之子法厄同莽駕戰車，結果被閃電擊落的一幕。

拿破崙不僅是一位出色的統治者，他也是在法國裝飾藝術黃金時代中，成功建立時代藝術風格的一位魅力領袖。宮廷裡瑰麗豪華的家具擺設，不只是氣派的象徵，也是彰顯統治權威的標誌，因此，如果留意展品細節的話，不難發現家具上有大量古埃及、希臘和羅馬的圖案符號。



■拿破崙遠征埃及後，法國社會開始盛行埃及風潮，相關元素也被用於裝飾之中，此燭架便是一個典型的例子。



■在宮殿的裝飾中，經常會出現蜜蜂、字「N」以及被稱為「皇冠貝母」的花朵等裝飾元素，這是國王用來鞏固自己權力的帝國標誌。

揭秘私密生活



■這張富麗堂皇的國家慶典用椅，為杜樂麗宮內羅馬國王的正廳所用。

■愛麗舍宮內皇室女眷的睡床。

是次展出的座鐘及其他家具陳設，均以鍍金青銅、名貴的大理石、上等木材等珍貴的材質打造而成，精細的造型充分展現當時絕倫的工藝，設計獨特的床具、輝煌扶手椅、女眷使用的梳妝鏡等，顯示了十七至十八世紀法國皇室的審美觀及社會的意識形態。

■這座名為「女士的虛榮」的梳妝鏡以珍貴材質打造而成，四周以花果環繞並飾以月亮女神戴安娜的頭像，精細的造型展現當時絕倫的工藝。

戰爭與和平

宮廷家具均由最優秀的設計師負責監管，由當時頂級的工匠打造而成的。博物館展覽廳牆上掛着多張描繪拿破崙騎在馬上向士兵賜予榮譽之劍的掛毯及織品，這些均出自法國皇室御用的戈貝蘭及博韋

織毯作坊。色彩絢麗的絲綢與羊毛的大型織品，工匠一針一線把人物的神貌與背景細節鉅細無遺地描繪出來。而拿破崙出征時使用的摺疊式桌椅及床架，也側面展示了拿破崙的軍事生活。

■此壁爐架飾蘊含了皇室光榮事蹟的元素，是以歌頌拿破崙三世為主題的陳設。



■這件高逾一層樓的大型掛毯，描繪了拿破崙於加冕大典後在羅浮宮的博物館畫廊內接見軍隊代表的場面。



■拿破崙出征時使用的摺疊式桌椅及床架。

讀城記

文：白金

從「中國在梁莊」到「梁莊在中國」

「梁莊」是作家梁鴻一部非虛構作品中的一個虛構地名。所謂「虛構」，只是一種技術處理手段，實則梁鴻寫的就是故鄉河南穰縣農村。梁莊是中國最普遍的村莊，就是那種地圖上根本不顯示的沒有什麼特殊性的小村莊。惟其如此，它的命運，它的足跡，它尋找幸福的種種努力、掙扎，它的喜悅和苦惱才是中國農村普遍的反映。隨着梁鴻兩部與梁莊相關的非虛構作品的走紅，梁莊已經成為一個可以概括整個中國當下的關鍵詞。

2008年的夏天和冬天，在北京一所大學中文系從事現當代文學研究的梁鴻回到老家「梁莊」，前後住了五個月。在這五個月中，她對家鄉的老人、婦女、兒童，對梁莊的自然環境、文化、倫理和道德結構進行了考察，試圖通過講述梁莊人的故事，勾勒、描述出梁莊近半個世紀以來的歷史命運、生存圖景和精神圖景。這就是2010年出版的《中國在梁莊》一書——在梁莊看到中國。

這本書出版後，先後獲「2010年度人民文學獎」、「新浪2010年度十大好書」、「《新京報》2010年度文學類好書」、「《亞洲週刊》2010年度非虛構類十大好書」、「第七屆天津圖書獎」等榮譽。但這本書描述的，並不是完整的梁莊，而是「留守村裡的梁莊人」故事。「梁莊」生命群體中更重要的一部分，那些開枝散葉在全國各地的走出去的進城農民，還沒有被寫到。

於是，2011年1月和7月初，梁鴻重回梁莊，着手收集在外打工的梁莊人的聯繫方式，了解梁莊打工者所在的城市、所從事的職業和大致的家庭成員分佈狀況。之後兩年，她先後走訪了十餘個省市，340餘人，以近200萬字的圖文資料，寫出續篇《梁莊在中國》，正式成書時則名之以《出梁莊記》。作品甫發表即入圍華語文

學傳媒大獎年度散文獎。

在新書中，梁鴻以梁莊四個大家庭的子孫——福伯家、五奶奶家、梁賢生家、韓恆文家——在中國城市的生活軌跡為核心，折射其他梁莊成員、梁莊親戚和一些吳鎮老鄉，描述進城農民的命運、生活狀態和精神狀態。如果說，《中國在梁莊》第一次全景式地展現了當下中國農村的真實生態，那麼，在《出梁莊記》裡，梁鴻重點寫了梁莊「隱形的『在場者』」，即分佈在中國各個城市的打工者，「梁莊的房屋，梁莊的生存，梁莊的喜怒哀樂，都因他們而起」。同為河南人的作家閻連科有一段評價《出梁莊記》的話很到位：「一個村莊遍佈在一個國家，它的足跡是一個民族命運的當代畫影，它訴說的眼淚，是今日中國澎湃的濁浪。與其說《出梁莊記》是《中國在梁莊》的延續，不如直言它是《中國在梁莊》更為深刻的擴展和掘進。」

梁鴻自己則坦言：「哀痛和憂傷不是為了傾訴和哭泣，而是為了對抗遺忘。」她認為，「中國農村問題是中國的核心問題，它需要的是各個層面的深入思考。文學所能進行的應該是對現實準確而細緻的觀察和描述，能夠穿透文字，讓人看到事物的內在邏輯。」

梁鴻作品的走紅也讓文學界看到非虛構文學創作的勢頭。作家李洱認為，中國現在已進入出現大量非虛構作品的時代；閻連科認為，非虛構文學的興旺構成了對小說的挑戰，非虛構文學「充滿力量，充滿衝擊力，這一點是小說無法達到的，《出梁莊記》這樣的東西，和時代，和現實，和人幾乎沒有距離，是同步的。」評論家張檸的觀點是，非虛構文學通過寫作「把任何宏大敘事試圖刪除的重要信息『置頂』在我們眼前，讓我們記住它，讓它變成『化石』一樣擺在國家圖書館，擺在書店裡忘不掉。」

文：香港文匯報記者尉瑋 圖：香港書獎提供

從香港書獎到香港的書獎

7月的香港書展，熱浪仍未襲來，倒是趕在它之前將在6月底揭曉最後結果的「香港書獎」，像是一杯解渴的酸梅湯。近日，香港書獎公佈了入圍最終決選的二十本好書，這份書單，沉甸甸的。

香港書獎由2007年開始舉辦，評選的流程，是首先邀請本地出版界、教育文化相關的專業團體、報刊雜誌文化版、書評人以及普通大眾一起來提名，再交由評審團及公眾從中精選出最後的獲獎作品。今年的書獎，由香港電台、香港出版總會攜手合辦，康樂及文化事務署香港公共圖書館協辦，評選的範圍是去年一年內首次在香港或非本地出版的中文書籍，包括翻譯作品在內。最終進入決選名單的書目，包括《千日無悔——我的心路歷程》、《六七暴動：香港戰後歷史的分水嶺》、《中國天朝主義與香港》、《父親與民國——白崇禧將軍身影集上冊（戎馬生涯）》、下冊《台灣歲月》、《古老的敵意》、《羊吃草》、西西集、《那似曾相識的七十年代》、《百家村·百家事》、《活在平常》、《烈佬傳》、《浮城述夢人：香港作家訪談錄》、《尋覓粵劇聲影：從紅船到水銀燈》、《雙城辭典》、《夢餘說夢1》、《誰像天使？》、《閱讀陳之藩》、《薄扶林村——太平山下的歷史聚落》、《繁花時節·羅孚集》、《舊箋》、《纏纏香港：大國崛起與香港文化》。

香港電台文教組及電台發展節目總監韋佩文小姐說，這次的入選書目，有許多都有着濃厚的香港本土意識，令人欣喜。評委之一潘國靈則說，這次的書單，文學作品佔有很大的比重，散文、小說都有數本作品入圍，唯獨詩缺席。「去年其實出版了好幾本重要的詩集，比如也斯的詩作，羅貴祥的詩集，又或是阿多尼斯的那本書，但都沒有最後入圍。」他說。入圍作品中，他特別指出古着梧的



■嘉賓、活動評審及主辦機構代表齊聲呼籲大眾投票支持《香港書獎》。



■入圍決選的二十本好書，正等待評委與讀者投出寶貴的一票。

《舊箋》與《繁花時節·羅孚集》，自言十分喜歡。「我們很少見到羅孚的散文集，這本書讀來，覺得他寫人寫事都很有味道。」另一位評委鄧小宇則慨嘆，近年來香港少了純文學創作，以前的報紙可以連載小說，作者還有一定的發表平台，現在呢，「寫文學真是沒錢的」，那創作是很孤獨的過程。」

書在香港，始終是小眾。其實這小眾的感覺，不必去看發表平台或書籍銷量，看看本地關於書的獎項都可以略知一二。日本有多少個文學獎？台灣有多少個文學獎？內地有多少個文學獎？馬來西亞有多少個文學獎？香港，又有幾個？這僅有的幾個之中，又有幾個是真的廣受讀者關注、以之作為閱讀風向標的？在日本，就說大家最熟悉的直木獎、芥川獎與本屋大賞，評獎標準各異，其間的差異卻正反映出，或對應着閱讀板塊中的各個梯度——有由專業評委選出、針對作品文學性水平的獎項，也有由書店職員所推選、熱切反應市場閱讀潮流的獎項。

不同的書籍獎項也可以從一個側面反映出一個地方的閱讀風氣有多成熟、閱讀口味有多多元化。而在香港，豈止是書，書獎也還是小眾。說這份書單沉甸甸，不僅是指其中的作品的確頗具分量，卻也指心中的期許——希望香港越來越多好書，也越來越多不同種類的好書獎。

在最終評選中，公眾投票將佔總分百分之十。從今日起到5月19日，各位讀者可登入書獎的網上專頁 (<http://rthk.hk/culture/6thbookprize>) 投票。參與投票的人還將有機會獲贈價值港幣壹佰元的書券或入圍書籍一套哦。